

# Synthèse des publications « ARTS » des membres permanents du LESA 2010-2014

## Statistiques générales

	2014	2013	2012	2011	2010
Livre, monographie, édition de texte, traduction	2	6	4	0	5
Direction d'ouvrage	12	4	7	2	4
Article dans une revue avec comité de lecture	24	17	18	15	20
Chapitre d'ouvrage, article dans les actes d'un colloque	39	42	37	27	32
Productions non textuelles	20	17	10	13	12
<b>TOTAL DES PUBLICATIONS</b>	<b>97</b>	<b>86</b>	<b>76</b>	<b>57</b>	<b>73</b>
Organisation de colloques internationaux	1	4	0	0	2

## 1. Livre, monographie, édition de texte, traduction

### 2014 :

1. ARNAUD, Jean, *L'espace feuilleté dans l'art moderne et contemporain*, Presses universitaires de Provence, 2014, 176 p.
2. TOUSSAINT, Evelyne (avec Yves Peyré), *Duchamp à la Bibliothèque Sainte-Geneviève*, Paris, Éditions du Regard, 2014 (124 p. /212).

### 2013 :

1. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, *L'œuvre commune. Affaire d'art et de Citoyen*, préface de Paul Ardenne, Les Presses du réel, 2013, 320 p.
2. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, *L'œuvre virale. Net art et culture hacker*, préface de Frank Popper, La Lettre Volée, 2013, 144 p.
3. LHOT, Patrick, *L'indifférence créatrice de Raoul Hausmann. Aux sources du dadaïsme*, coll. Arts théorie et pratique des arts, Presses Universitaires de Provence, 2013.
4. ROCHE, Thierry, *Cinéma/Paysages Carnet de notes pour un film sur le Po*, Yellow now, 2013.
5. ROCHE, Thierry, *L'Autre néo-réalisme*, (co-auteur Marco Bertozzi), Yellow now, 2013.
6. TOUSSAINT, Evelyne, *Africa Remix. Une exposition en questions*, Bruxelles, La Lettre volée, « Essais », 2013, 204 pages.

### 2012 :

1. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, *Art et science*, (dir.), CNRS Éditions, Coll. Les Essentiels d'Hermès, 2012, 250 p.

2. MAÏSETTI, Arnaud, *Seul comme on ne peut pas le dire, La Nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès*, Éditions Publie-Papier, novembre 2012.
3. ORTOLI, Philippe, *Le musée imaginaire de Quentin Tarentino*, Corlet/Cerf, « 7<sup>e</sup> Art), 2012.
4. SUZANNE, Gilles, M. Samson, *A fond de cale. Un siècle de jazz à Marseille, 1920-2011*, Marseille, Wild Project, 2012.

**2010 :**

1. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, *Art et Internet*, préface d'Antoine Hennion, postface de Howard Becker. CNRS Éditions, 2010, 285 p.
2. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, *Artistes de laboratoire. Recherche et création à l'ère numérique*, préface de P-M Menger, Hermann, 2010 130 p.
3. ORTOLI, Philippe, *Il était une fois dans l'Ouest*, La Transparence, 2010.
4. ROCHE, Thierry, *Blow up un regard anthropologique*, Yellow now 2010.
5. ROCHE, Thierry, *Indian's song* (co-auteur Gilles Laprevotte), Yellow now, 2010.

## **2. Direction d'ouvrage**

**2014 :**

1. BUTEL, Yannick, DIEUZAYDE, Louis, (cod.), *La Plasticité du vide, Incertains Regards n° 4*, PUP, 2014.
2. COËLLIER, Sylvie, DIEUZAYDE, Louis, (codir.), *Arts, transversalités et questions politiques*, Aix-en-Provence, Publications Universitaires de Provence, avril 2011.
3. DARBON, Nicolas, (dir.), *Musica y Complejidad (« Musique et complexité »)* actes du colloque de Paris de déc. 2008, traduction de Rosa Iniesta-Masmano, Rivera Editores, Valence (Espagne) [en ligne]  
[http://www.riveramusica.com/esp/principal/2/darbon\\_n\\_musica\\_y\\_complejidad\\_pdf\\_venta\\_por\\_des](http://www.riveramusica.com/esp/principal/2/darbon_n_musica_y_complejidad_pdf_venta_por_des)
4. DARBON, Nicolas, (dir.), *Musique et littérature entre Caraïbe et Amazonie. Autour d'Edouard Glissant*, actes du colloque de Rouen d'avril 2012, Université de Rouen, CEREdI [en ligne]  
<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?musique-et-litterature-amazonie-et.html> (colloque n° 9), 2014.
5. DARBON, Nicolas, (dir.), *Musica y Complejidad (« Musique et complexité »)* actes du colloque de Paris de déc. 2008, traduction de Rosa Iniesta-Masmano, Rivera Editores, Valence (Espagne) [en ligne], 2014.  
[http://www.riveramusica.com/esp/principal/2/darbon\\_n\\_musica\\_y\\_complejidad\\_pdf\\_venta\\_por\\_des\\_carga\\_rosa\\_iniesta](http://www.riveramusica.com/esp/principal/2/darbon_n_musica_y_complejidad_pdf_venta_por_des_carga_rosa_iniesta), 2014.
6. ESCLAPEZ, Christine, (dir.), *Ontologies de la création en musique. Des lieux en musique*, vol. 3, Paris, L'Harmattan, 2014.
7. LEROY, Jean-Luc, (2014). Terrien, P. et Leroy, J.-L. (dir.). *L'enseignement de l'histoire des arts. Contribution à la réflexion et à l'action pédagogique (III)* (Actes de la Journée d'étude : « L'enseignement de l'histoire des arts : mises en œuvre et réalités dans les disciplines », Angers, France, 18 juin 2011, IFUCOME d'Angers / IUFM d'Aix-Marseille). Paris, France : L'Harmattan, 185 pages.

8. MAÏSETTI, Arnaud, *Dans la solitude de Bernard-Marie Koltès*, en collaboration avec Christophe Bident & Sylvie Patron, éditions Hermann, « Textuels », avril 2014.
9. RENARD, Caroline, Anselme I. Amy de la Bretèque F. (codirection), *Wang Bing, un cinéaste en Chine aujourd'hui*, PUP, 210 p., avril 2014.
10. RENARD, Caroline, (dir.), *Images numériques ? leurs effets sur le cinéma et les autres arts*, PUP, 271 p., avril 2014.
11. SUZANNE, Gilles, (ed.), *La poésie à outrance. A propos de la poésie élémentaire de Julien Blaine*, Dijon, Les Presses du réel, 2014.
12. TOUSSAINT, Evelyne, *Partages d'espaces. Regards croisés sur l'art et la géopolitique*, PUPPA, 2014, 230 pages.

#### 2013 :

1. BUTEL, Yannick, DIEUZAYDE, Louis, (cod.), *Le verbalisme : construction et déconstruction du langage sur la scène...*, *Incertains Regards* n°3, PUP, 2013.
2. ESCLAPEZ, Christine, (dir.), *Ontologies de la création en musique. Des instants en musique*, vol. 2, Paris, L'Harmattan, 2013.
3. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, (dir.), *L'ère Pos-média. Humanités digitales et cultures numériques*, (dir.), Hermann, 2013, 270 p.
4. LEROY, Jean-Luc, (2013). (dir.). *Topicality of Musical Universals / Actualité des Universaux musicaux* (Actes du Colloque international : « Actualité des Universaux en Musique / Topics in Musical Universals », Aix-en-Provence, France, 3-4 décembre 2010, LESA / UFM d'Aix-Marseille / IMERA, avec le soutien de l'ESCOM). Paris, France : Éditions des Archives Contemporaines, 326 pages.

#### 2012 :

1. AMBLARD, Jacques, Sylvie COËLLIER (codir.), *L'art des années 2000. Quelles émergences ?*, Aix-en-Provence, PUP, 2012.
2. BUTEL, Yannick, DIEUZAYDE, Louis, (cod.), *Les figures du désordre*, *Incertains Regards* n°2, PUP, 2012.
3. ESCLAPEZ, Christine, (dir.), *Ontologies de la création en musique. Des actes en musique*, vol. 1, Paris, L'Harmattan, 2012.
4. ESCLAPEZ, Christine, (dir.), Réédition critique du *Stravinsky* de Boris de Schloëzer (Paris, Claude Aveline, 1929), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012 [Prix des Muses, palmarès 2012].
5. LEROY, Jean-Luc, (2012). Terrien, P. et Leroy, J.-L. (dir.). *La voix & l'éducation musicale. Contribution à la réflexion et à l'action pédagogique (II)* (Actes des Journées d'étude : « La voix & l'éducation musicale », Angers, France, 5 juin 2010, et « Apprendre à chanter juste ! Bilan et perspectives », Aix-en-Provence, France, 2 décembre 2010, IFUCOME d'Angers / IUFM d'Aix-Marseille). Paris, France : L'Harmattan, 225 pages.
6. ORTOLI, Philippe, Sébastien Lefait (codir.), *In Praise of cinematic Bastardy*, Cambridge Scholars Publishing, 2012.
7. TOUSSAINT, Evelyne, *Existe-t-il des arts mineurs ? Traditions, mutations et dé-définitions de la Renaissance à l'art actuel*, Pau, PUPPA, « Cultures, Arts et Sociétés », 2012, 142 pages.

## 2011 :

1. BUTEL, Yannick, DIEUZAYDE, Louis, (cod.), *Ecriture comme dispositif, Incertains Regards n°1*, PUP, 2011.
2. LEROY, Jean-Luc, (2011). Leroy, J.-L. et Terrien, P. (dir.). *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale* (Actes du Colloque international : « L'éducation musicale : des articulations entre recherche, terrain, formation professionnelle et institution ? », Aix-en-Provence, France, 27-28 novembre 2009, IFUCOME d'Angers / IUFM d'Aix-Marseille). Paris, France : L'Harmattan, 289 pages.

## 2010 :

1. BUTEL, Yannick, Peter LANG, (cod.), *Koltès maintenant et autres métamorphoses*, novembre 2010.
2. CHAREYRE-MEJAN, Alain, *Esthétique de l'arbre* (dir.), P.U.P, 2010.
3. DARBON, Nicolas, (dir.), *Henri Dutilleux. Du cristal à la nuée...*, actes du colloque Paris-Rouen 2006 - Paris, CDMC, 2010, 163 p.
4. MAÏSETTI, Arnaud, *Koltès maintenant et autres métamorphoses*, Actes des colloques de l'université de Caen Basse-Normandie et de Paris Diderot, en collaboration avec Christophe Bident, Yannick Butel et Christophe Triau, Bern, Suisse, éditions Peter Lang, mai. 2010, 361 p.

## 3. Article dans une revue avec comité de lecture

### 2014 :

1. AMBLARD, Jacques, « Privaloma musika », *Kulturos barai*, n° 2, 2014, 11-16.
2. ARNAUD, Jean « Animal et stratégies furtives dans l'art au début du XXI<sup>e</sup> siècle » ; in *Figures de l'art n° 27 (Animal/humain : passages)*, dir. Danièle Méaux (CIEREC), PUPPA, 2014.
3. BUTEL, Yannick, « Conversation entre les jumeaux BB, restituer dans l'espace public les constituants », *Théâtre Public*, n° 214, 2014.
4. BUTEL, Yannick, « Oui l'œuvre d'art [...] a son propre bêêê... hypothèse sur la plasticité du vide », *Incertains Regards*, n°4, PUP, 2014.
5. BUTEL, Yannick, « Dr House contre Mister Peyret, ou la pensée arraisonnée contre la pensée détachée », *Double Jeu*, n°10, PUC, 2014.
6. BUTEL, Yannick, « Le voile : l'effet Thimante », in *Esthétiques du voile, L'Œuvre d'art*, 2014.
7. BUTEL, Yannick, « L'Effet tunnel ou l'indescriptible espace des passages, chez Jean-François Peyret », *Théâtre Quantique*, Lansman, 2014.
8. BUTEL, Yannick, « Le Post-acteur et le désarroi de Narcisse » in *Corps, Prothèses et hybridation*, Eme, 2014
9. BUTEL, Yannick, « Jean Duvignaud, d'Arguments à *Chebika*, le théâtre comme banc d'essai », *Mana*, 2014.
10. DARBON, Nicolas, « Littérature et vocalité chez Xenakis, ou comment traiter des abîmes », *Intersections* (Canada), 2014.
11. DIEUZAYDE, Louis, « A Sec de François-Michel Pesenti ou l'acteur comme paysage parlé », in *Revue Incertains Regards - La plasticité du vide*, n°4, Aix-en-Provence, Publications Universitaires de Provence, décembre 2014.

12. ESCLAPEZ, Christine, « La balladodiffusion ou l'écoute comme surgissement du présent ? », *Intersections. Revue canadienne de musique*, Toronto, 2014, p. 91-112.
13. FAURE, Fabien, « Des bouts de cinéma - À propos des dispositifs de Melik Ohanian », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou*, n° 127, printemps 2014, pp. 80-103.
14. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Art, Science, Technologie. Création numérique et politiques de l'interdisciplinarité », *Volume !*, 2014/1 (10:2), pp. 113-129.
15. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Art as Radar or Antidote: "for Technical Democracy" » et version française « L'Art comme radar ou antidote : "pour la démocratie technique" », *Critique d'art*, n°43 | Automne 2014, URL : <http://critiquedart.revues.org/15579>
16. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « le musée à l'épreuve du numérique. Net art et médias variables », *Critique*, Editions de Minuit, 2014/6-7, n°805-806, pp. 544-551.
17. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Aux arts, citoyens ! La création à l'épreuve de l'intérêt général », *L'Observatoire*, 2014, n°44, pp. 66-69.
18. JACONO, Jean-Marie, 2014. « Dépasser son temps : musique, conscience réelle, conscience possible et utopie », *Filigrane*, 17 <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/>
19. MAÏSETTI, Arnaud, « Présences de l'Histoire (notes sur *Déjà là* d'Arnaud Michniak, et *Shéda* de Dieudonné Niangouna), *Théâtre / Public* n°212, « États de la scène actuelle », avril 2014.
20. MAÏSETTI, Arnaud, « Artaud, la voix déchue : *Pour en finir avec le jugement de Dieu* », *Incertains Regards, Cahiers dramaturgiques* n°3, « Le Verbalisme : langage théâtral et déconstruction », Presses Universitaires de Provence, mars 2014.
21. MAÏSETTI, Arnaud, « Bernard-Marie Koltès - Genèses de *Dans la solitude des champs de coton* – retrouver sa langue et tension vers l'épure », *Dans la solitude de Bernard-Marie Koltès*, éditions Hermann, « Textuels », avril 2014.
22. RENARD, Caroline, « Walter Benjamin, La promenade méthodologique », *Revue Théorème*, automne 2014.
23. SUZANNE, Gilles, 2014, « 'Azab, le derviche et la métaphysique », in *Incertains Regards*, PUP, n°4. SUZANNE, Gilles, 2011, « Vous avez dit élémentaire. Agencement poétique et dispositif d'écriture : à propos de la poésie de Julien Blaine », in *Incertains Regards*, PUP, n°1.
24. TOUSSAINT, Evelyne, « Radicalité conceptuelle et chroniques de l'intime dans les livres d'artiste d'herman de vries », in *Cultures, Arts et Sociétés* n°6, Maurice Daumas (dir.), « Variations autour du for privé. Arts et correspondances », Pau, UPPA, 2014, p. 183-199.

### 2013 :

1. BUTEL, Yannick, « A arte do encontro, uma arte da recusa de Thomas Richards e Mario Biagini a Jerzy Grotowski », Traduzido do original em francês por Juliana Silva Cruz in *Revista brasileira de estudos da Presença*, 2013.
2. BUTEL, Yannick, « La face baroque II : un théâtre de contrebande-son », *Incertains regards*, n°3, PUP, 2013.

3. DARBON, Nicolas, « Aux sources du Tout-monde : Thierry Pécou et Alain Berlaud », actes du colloque *Normandie Impressionniste* de 2010 (dir. P. Cousinié), Rouen, PUHR, 2013, p. 117-142.
4. DIEUZAYDE, Louis, « *L'Espace Furieux* de Valère Novarina. Le Théâtre de la chasse à l'homme », in *Revue Incertains regards - Le verbalisme*, n° 3, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2013.
5. ESCLAPEZ, Christine, « Musicologie et altérité », *revue C.A.F.E. (Cahiers des Amériques. Figure de l'entre)*, vol. 2 Dialogues, La Rochelle, Éditions La Promenade, 2013, p. 39-56.
6. ESCLAPEZ, Christine, « *perVERSIONES* (2011). Concert-performance pour une voix et un piano de Fátima Miranda », *Incertains Regards, cahiers dramaturgiques n°2 : Figures du désordre*, sous la direction de BUTEL, Yannick, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2013, p. 55-62.
7. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Voir le public à l'œuvre. Arts numériques et sociologie visuelle », *Revue de l'Institut de Sociologie*, 2013, Vol.2011, pp. 227-237.
8. JACONO, Jean-Marie, 2013. « Caractère national, dimensions musicales et questions sociales dans l'opéra russe au XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue des études slaves*, tome 84, 3 /4, Paris, Institut d'études slaves, p. 361-376.
9. KAPELUSZ, Anyssa, « Quitter la communauté ? L'écoute au casque dans les dispositifs théâtraux contemporains », in *Théâtre/Public n° 208 : Penser le spectateur*, sous la direction d'Olivier Neveu et Armelle Talbot juin-avril 2013, pp. 124-128.
10. KAPELUSZ, Anyssa, « De la "participation" au "participatif" : évolution de la place du spectateur », in *JEU revue de Théâtre N° 147 : Spectateur en action*, dossier coordonné par Catherine Cyr, Février 2013, pp. 56-63.
11. LEROY, Jean-Luc, « Un paradigme pour la science de l'Éducation musicale : de la musique objet à la musique fonction », *Journal de Recherche en Éducation Musicale*, 9(1 & 2), 7-36, 2013.
12. ORTOLI, Philippe, « Profit : être au-delà », dans *Les méchant(e)s à l'écran - films et séries du monde anglo-saxon*, Cycnos, K. Hildenbrand et C. GÜtleben (dir.), Cycnos, 2013.
13. PUJADE, Robert, « Le Silence des espaces, sur l'œuvre de Pentti Sammallahti », collection 16,5, n°23, éditée par l'Université de Lyon I, INSA de Lyon, septembre 2013.
14. PUJADE, Robert, « Quotidiens singuliers, Sur l'œuvre photographique de Marie-Noëlle Taine », collection 16,5, n°22, éditée par l'Université de Lyon I, INSA de Lyon, septembre 2013.
15. SCHEMOUL, Yves, « *L'écran et l'écranique* », *Revue Ecrans*, n°1, Paris, L'Harmattan, 2013.
16. SUZANNE, Gilles, 2013, « Retour sur la double fin du verbalisme. Un à-propos de la poésie concrète, spatiale, sémiotique et sonore, in *Incertains Regards*, PUP, n° 3.
17. TOUSSAINT, Evelyne, « L'archive à l'œuvre », in *Cahier d'histoire immédiate n°42*, Laurent Jalabert (dir.), « Comprendre le XXI<sup>e</sup> siècle (1991-2011) », Toulouse, Université Toulouse Le Mirail, 2013, p. 253-265.

## 2012 :

1. BUTEL, Yannick, « Peyret, installation et dispositif », *Journal Le Fresnoy Studio national des arts contemporains*, n°14, 2012-2013.
2. BUTEL, Yannick, « L'art de la rencontre, un art de l'évitement, de Richards/Biagini à Grotowski », *Mimesis*, Academia University Press, 2012.
3. BUTEL, Yannick, « Logique des magmas : Macaigne, locataire de Shakespeare », *Incertains Regards*, n°2, PUP, 2012.
4. CESARO, Pascal, « Comprendre et transmettre une connaissance sur la perception du temps ; Journal des anthropologues », n°130-131, 2012.
5. CHAREYRE-MEJAN, Alain, « Penser en l'absence de l'un », *Revue Noesis* n°19 (Département de philosophie de l'Université de Nice) « Penser avec Daniel Charles », Vrin Editeur, Printemps 2012.
6. COËLLIER, Sylvie, « Communautés singulières : Berdaguer & Péjus », n° 6 de la revue 20/27, janvier 2012, M19, p. 76-99.
7. DARBON, Nicolas, « Musicologie et idéologie. L'Essai sur la complexité de C. Deliège », *Nouvelles perspectives en sciences sociales*, Université Laurentienne (Canada), 2012, p. 133-171.
8. DIEUZAYDE, Louis, « Un passage à tabac des âmes », in *Revue Incertains Regards - Figures du désordre sur la scène contemporaine*, n°2, Aix-en-Provence, Publications Universitaires de Provence, janvier 2012.
9. FAURE, Fabien, « Mika Rottenberg. La fabrique des corps et la mécanique des fluides », 20/27 – *Revue de textes critiques sur l'art*, n° 6, 2012, pp. 102-125.
10. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Art et médias variables : préserver, exposer et pratiquer les œuvres numériques », *Les Cahiers du numérique*, 2012, n°4, pp. 33-52.
11. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Net art - Créer à l'ère des médias numériques », *Revue Française des Sciences de l'Information et de la Communication*, n°1, 2012 : <http://rfsic.revues.org/179>
12. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Artiste, chercheur, innovateur : Le consortium HEXAGRAM (Montréal) », *Culture et musées*, n°19, 2012, pp. 25-42.
13. JACONO, Jean-Marie, 2012. « Musique et dimensions postcoloniales : le cas du rap », *Musique et globalisation : une approche critique*. Makis Solomos, Joëlle Caulier, Jean-Marc Chauvel, Jean-Paul Olive, eds. *Collection Filigrane n° 1*, Sampzon, Delatour France, p. 79-88.
14. LAMBERT, Guy, « Filmer l'intime au travail: de l'intime au travail, au travail de l'intime filmique », in *Rencontre travail/cinéma*, *Revue Repères* (Hors-Série), IRHS Institut Régional d'Histoire Sociale, Toulouse, Mars 2012, p. 22-29.
15. PUJADE, Robert, « Tout se désunit, Sur la série photographique « Vanités » de Julien Minard », in «Julien Minard, collection 16,5, n°17, éditée par l'Université de Lyon I, INSA de Lyon, mars 2012.
16. RENARD, Caroline, « Les répétitions contrariées, *Beau Travail* de Claire Denis », [numéro du Cinélekt] - Recherches actuelles de la revue CINÉMAS, université de Montréal, Québec, automne 2012.
17. SUZANNE, Gilles, 2012, « Julien Blaine. Dés-ordre en actes : une poésie hors d'elle », in *Incertains Regards*, PUP, n°2.
18. TOUSSAINT, Evelyne, « Jorge Oteiza. Plier et déplier l'espace », in *Nouvelle Revue d'Esthétique* n° 10/2012, Paris, PUF, 2012, p. 163-169.

## 2011 :

1. AMBLARD, Jacques, « As emergências no Século XXI: quais tendências comuns de uma arte a outra? O caso particular da música », *Palíndromo. Teoria e História da Arte*, n°6, 2011, 213-231.
2. ARNAUD, Jean « Archaisme animal dans l'art figuratif au XXI<sup>e</sup> siècle », in *Figures de l'art n°19 (L'archaïque contemporain)*, dir. Dominique Clévenot, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour (pp. 165-181), 2011.
3. BUTEL, Yannick, « Papperlapapp, un dispositif pour les papilles... », *Incertains regards*, n°1, PUP, 2011.
4. DARBON, Nicolas, « Critique de la complexité. Réponse à Michel Blay », *Les cahiers de l'Union rationaliste*, n° 615 Paris, 14 rue de l'Ecole Polytechnique, nov.déc. 2011, p. 23-36.
5. DARBON, Nicolas, « La historia de la música. ¿Una pirámide de la complejidad ? », *Gazeta de Antropología*, n° 27 (1), art. 11, Grupo de Investigación Antropología y Filosofía (SEJ-126). Universidad de Granada, 2011, traduction de José Luis Solana Ruiz (Universidad de Jaén, Espagne), <http://hdl.handle.net/10481/15324>
6. DIEUZAYDE, Louis, « Une nuit arabe » de Roland Schimmelpfennig : une spectographie critique du sujet contemporain », in *Revue Incertains Regards - Ecriture contemporaine et dispositif*, n°1, Aix-en-Provence, Publications Universitaires de Provence, avril 2011.
7. FAURE, Fabien, « Les mondes selon Mircea Cantor », *20/27 – Revue de textes critiques sur l'art*, n° 5, 2011, pp. 84-107.
8. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Œuvres frontières » de l'art numérique. Des actes de co-création interdisciplinaire, *Anthropologie et sociétés*, 2011, vol. 35, n° 1-2, pp. 187-207.
9. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Net art », *Communications*, n° 88, 2011, Cultures du numérique, pp. 113-120.
10. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Publics à l'œuvre. Créer à l'ère des médias praticables et des images interactives », *Images Re-vues*. n°8, 2011, URL : <http://imagesrevues.revues.org/1389>
11. KAPELUSZ, Anyssa, « Intérioriser et extérioriser les voix : le théâtre de Cixous et Sarraute par Simone Benmussa », in *Théâtre/Public N° 201 : Voix words words words*, sous la direction de Jeanne Bovet, Jean-Marc Larrue et Marie-Madeleine Mervant-Roux, juillet-septembre 2011, pp. 59-62.
12. KAPELUSZ, Anyssa, « Expérimenter le logiciel mediaScope » avec Renaud HUERTA (INA), in *Théâtre/Public N° 201 : Voix words words words*, sous la direction de Jeanne Bovet, Jean-Marc Larrue et Marie-Madeleine Mervant-Roux, juillet-septembre 2011, pp. 63-65.
13. SUZANNE, Gilles, 2011, « Vous avez dit élémentaire. Agencement poétique et dispositif d'écriture : à propos de la poésie de Julien Blaine », in *Incertains Regards*, PUP, n° 1.
14. SUZANNE, Gilles, « La chanson Occitane. Au cœur du partage interculturel », in *Diasporiques*, n°13, 2011.
15. TOUSSAINT, Evelyne, « La déterritorialisation selon Pascale Marthine Tayou », in *Figures de l'art. Revue d'études esthétiques* n° 20 Pau, PUPPA, 2011, pp. 119-130.



## 2010 :

1. BUTEL, Yannick, « Spécial K : Alexandros Markeas entre sonosphère et logosphère », *Les Relations musique-théâtre...*, L'Harmattan, 2010.
2. BUTEL, Yannick, « Solitude de Galilée : Silence, ça tourne... de Jean-François Peyret », *Du Difforme, de l'informe au théâtre*, Peter Lang, 2010.
3. BUTEL, Yannick, « J'aimerais que chaque artiste soit un chaoticien », in *Cahier forain des Magnifiques*, préface de R. Abirached, Lansman, 2010.
4. Alain CHAREYRE-MEJAN « Pour introduire au dandysme ontologique », Revue « Spirale » n°56, « Naître au monde et à la culture », coordonné par le Pr P. Ben Soussan (Département de psychologie clinique, Institut Paoli Calmette Marseille), Erès éditeur, Décembre 2010.
5. COËLLIER, Sylvie, « Diamants et solitaires : les meilleurs amis de Delphine Coindet », n° 4 de la revue *20/27*, 2010, M19, p. 115-137.
6. ESCLAPEZ, Christine, « L'inégalité temporelle selon Ernst Bloch, Daniel Charles et André Souris », *Daniel Charles et les mondes multiples*, *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n°5, Anne Cauquelin (dir.), Paris, Presses Universitaires de France, 2010, p. 25-34.
7. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Le public à l'œuvre. Arts numériques et médias praticables », *LCN - Les Cahiers du Numérique*, 2010, vol 6, n°2, pp. 83-98.
8. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, 'Linking art and sciences, an organizational dilemma. About Hexagram consortium (Montreal, Canada)', *Creative Industries Journal*, vol 3, n°2, 2010, pp. 137-150.
9. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Le commun à l'œuvre : assemblées citoyennes et création artistique (autour de Tadashi Kawamata, *Memory in progress*, Saint-Thélot, Côtes d'Armor, 2004-2006) », *Pensée Plurielle*, n° 24(2), 2010, pp. 119-129.
10. KAPELUSZ, Anyssa, « Rimini Protokoll : mutation de la dramaturgie dans un théâtre documentaire renouvelé », in *Registres revue d'études théâtrales* N° 14 : *Dramaturgies au présent*, dossier coordonné par Joseph Danan, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, Hiver 2010, pp. 79-83.
11. LEROY, Jean-Luc, « Principes d'organisation des hauteurs discrètes dans les systèmes musicaux ». *Musurgia*, XVII(1), 17-47, 2010.
12. LEROY, Jean-Luc, « Musique, musicalité du langage, musicalité du comportement : passerelles et limites », *Les Langues Modernes -Pratiques artistiques en classe de langue*, 104(2), <www.APLV-LanguesModernes.org>, 2010.
13. MAÏSETTI, Arnaud, « Julien Gracq, un instrument témoin », *La Nouvelle Revue Française*, n°594, Paris, Gallimard, juin 2010, p. 134-145.
14. RENARD, Caroline, « Miroirs non spéculaires », *Cinergon 19/20, Spéculaire*, 2010.
15. SUZANNE, Gilles, 2010, « Entretien avec Samuel Karpienia. L'occitan ou l'expérience du monde », in *Lengas, Revue de sociolinguistique*, n°67.
16. SUZANNE, Gilles, « Les odes entomologiques de Jean Henry Fabre », in *La Pensée de Midi / La bibliothèque de Midi*, Arles, Actes Sud, n°30, 2010.
17. SUZANNE, Gilles, « Traversées musicales », in *La Pensée de Midi / Les musicales*, Arles, Actes Sud, n°30, 2010.
18. SUZANNE, Gilles, « Du possible, si je souffle », in *La Pensée de Midi / Les musicales*, Arles, Actes Sud, n°30, 2010.

19. SUZANNE, Gilles, « Jonathan Safran Foer et le roman post-11 septembre », in *La Pensée de Midi / La bibliothèque de Midi*, Arles, Actes Sud, n° 31, 2010.
20. SUZANNE, Gilles, « Effervescences musicales en Méditerranée », in *La Pensée de Midi / Les musicales*, Arles, Actes Sud, n° 31, 2010.

#### 4. Chapitre d'ouvrage, article dans les actes d'un colloque

2014 :

1. AMBLARD, Jacques, « Musique, performances et limites au XXI<sup>ème</sup> siècle », *O chiado da dramaturgia e da performance*, Lisboa/Paris/Marseille, Arte na Esfera Publica, 2014, 112-129.
2. ARNAUD, Jean « La brume et les paradoxes du flou dans les œuvres plastiques au début du XXI<sup>e</sup> siècle », in *La brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts*, dir. Karin Becker / Olivier Leplâtre, Hermann, collection Météos (pp. 517-539), 2014.
3. ARNAUD, Jean « Les métamorphoses du voile / écran », in *Esthétiques du voile*, dir. Dominique Clévenot, Toulouse, Presses universitaires du Mirail (pp. 71-83), 2014.
4. BUTEL, Yannick, « New art territories: a small « h » story », in *Good Governance for cultural policy*, Peter Lang, 2014.
5. BUTEL, Yannick, « Capitalisme et dramaturgie (III) : Du langage clos au communisme des esprits », *Textuel*, Hermann, 2014.
6. BUTEL, Yannick, « Le Grain d'Eros, variation libre sur le transit du texte à la scène », *Revue poétique et philosophique*, n° 5, 2014.
7. COËLLIER, Sylvie, « Artaud, dramaturgie, performance, happening et art-action », *O Chiado da Dramaturgia e da Performance*, Arte na Esfera Publica, Lisboa, Paris-Marseille, Coord. José Quaresma, CIEBA/FBAUL/LESA, Lisboa, 2014, p. 83-97
8. DARBON, Nicolas, « Presentación » (« Avant-propos »), in DARBON, Nicolas (dir.), *Musica y Complejidad* (« Musique et Complexité »), traduction espagnole de Rosa Iniesta-Masmano, Rivera Editores, Valence (Espagne) [en ligne] [http://www.riveramusica.com/esp/principal/2/darbon\\_n\\_musica\\_y\\_complejidad\\_pdf\\_venta\\_por\\_descarga\\_rosa\\_iniesta](http://www.riveramusica.com/esp/principal/2/darbon_n_musica_y_complejidad_pdf_venta_por_descarga_rosa_iniesta), 2014.
9. DARBON, Nicolas, « Musicología, postmodernidad, complejidad » (« Musicologie, postmodernité, complexité »), in DARBON, Nicolas (dir.), *Musica y Complejidad* (« Musique et Complexité »), traduction espagnole de Rosa Iniesta-Masmano, Rivera Editores, Valence (Espagne) [en ligne] [http://www.riveramusica.com/esp/principal/2/darbon\\_n\\_musica\\_y\\_complejidad\\_pdf\\_venta\\_por\\_descarga\\_rosa\\_iniesta](http://www.riveramusica.com/esp/principal/2/darbon_n_musica_y_complejidad_pdf_venta_por_descarga_rosa_iniesta), 2014.
10. DARBON, Nicolas, « Electroacústica y Complejidad en Horacio Vaggione : un enfoque hermenéutico » (« Electroacoustique et Complexité chez Horacio Vaggione : une approche herméneutique »), in DARBON, Nicolas (dir.), *Musica y Complejidad* (« Musique et Complexité »), 2014, traduction espagnole de Rosa Iniesta-Masmano, Rivera Editores, Valence (Espagne) [en ligne] <http://www.riveramusica.com>

11. DARBON, Nicolas, « Introduction générale », in DARBON, Nicolas (dir.), *Musique et littérature entre Caraïbe et Amazonie*, actes du colloque de Rouen en avril 2012, Université de Rouen, CEREdI [en ligne] <http://ceredi.labos.univrouen.fr/public/?actes-de-colloques-et-journees-d.html> (colloque n° 9), 2014.
12. DARBON, Nicolas, « Bruits, création sonore et performance : trois contes (Palikur, Créole et Saramaka) de Guyane », in DARBON, Nicolas (dir.), *Musique et littérature entre Caraïbe et Amazonie*, actes du colloque de Rouen en avril 2012, Université de Rouen, CEREdI [en ligne] <http://ceredi.labos.univrouen.fr/public/?actes-de-colloques-et-journees-d.html> (colloque n° 9), 2014.
13. DARBON, Nicolas, « Qu'est-ce que la transdiction ? », in DARBON, Nicolas (dir.), *Musique et littérature entre Caraïbe et Amazonie*, actes du colloque de Rouen en avril 2012, Université de Rouen, CEREdI [en ligne] <http://ceredi.labos.univrouen.fr/public/?actes-de-colloques-et-journees-d.html> (colloque n° 9), 2014.
14. DARBON, Nicolas, « La Grande Mère néolithique dans *Serment-Orkosde Xenakis* : des sources littéraires au mythe de la Complexité », *Cahiers Xenakis*, Université de Rouen, 2014.
15. DARBON, Nicolas, « Léon Gontran Damas : une géométrie musicale du temps », actes du colloque *L.G. Damas, poète, écrivain patrimonial et postcolonial : quels héritiers, quels héritages, au seuil du XXIe siècle ?*, Cité administrative régionale, Cayenne, 19-20 avril 2012, sous la direction de athleen Gysels et Monique Blérald, 2014.
16. DIEUZAYDE, Louis, « Quand le verbe se fait performance », *O Chiado da Dramaturgia e da Performance, Arte na Esfera Publica, Lisboa, Paris-Marsehla*, Coordenação de José Quaresma, CIEBA/FBAUL/LESA, Lisboa, 2014.
17. ESCLAPEZ, Christine, « Les lieux du sens en musique (et ailleurs). Topoi et hologrammes », *Ontologies de la création en musique. Des lieux en musique*, vol. 3, sous la direction de ESCLAPEZ, Christine, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 63-74.
18. ESCLAPEZ, Christine, « La Introduction à J.-S. Bach (Boris de Schloezer, 1947) y la cuestión de la complejidad », *Música y complejidad*, sous la direction de DARBON, Nicolas, Valencia, Rivera Editores, 2014, p. 279-289.
19. FAURE, Fabien, « “Toutes les versions appartiennent au mythe” – Étienne-Martin vu par Harald Szeemann », dans *Mythologies et mythes individuels*, ss la dir. d'Anne Boissière, Christophe Boulanger et Savine Faupin, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. “Esthétique et sciences des arts”, 2014, pp. 15-36.
20. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Art et Science » et « Net art », In Divina Frau-Meigs, Alain Kiyindou (dir.), *Diversité culturelle à l'ère du numérique*, La documentation Française, Paris, 2014, pp. 37-41 et 223-227.
21. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Artiste de laboratoire », In Bill Vorn. *Le théâtre des machines*, Catalogue de l'exposition au Centre des Arts d'Enghien les Bains, CDA Éditions, Paris, 2014, pp. 114-121.
22. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Face à l'œuvre d'art : attachements et émotions à l'épreuve de la sociologie contemporaine », In Fabrice Fernandez, Samuel Lézé, Hélène Marche (dir.), *Les émotions. Une approche de la vie sociale*, Éditions des archives contemporaines, Paris, 2014, pp. 139-152.

23. JACONO, Jean-Marie, 2014. « L'impact de l'ethnologie dans l'espace familial du chercheur », *Un ethnologue entre Sahara, Kabylie, Yémen et Queyras*, Hélène Claudot-Ahwad & Salem Chaker, éd., Paris-Louvain, Peeters, p. 45-54
24. LEROY, Jean-Luc, (2014). L'histoire des arts, enseignement scolaire. Dans P. Terrien et J.-L. LEROY (dir.), *L'enseignement de l'histoire des arts. Contribution à la réflexion et à l'action pédagogique (III)* (p. 33-41). Paris, France : L'Harmattan.
25. LHOT, Patrick « *Fresh Acconci : Vito Acconci aux mains de Mike Kelley et de Paul Mac Carthy* » in *Le geste entre émergence et apparence* sous la direction de Michel Guérin, coll. Histoire, théorie et pratique des arts, Publications de l'Université de Provence, pp.179-188, 2014.
26. MAÏSETTI, Arnaud, « Koltès - au nom de Mama », *Koltès, de l'œuvre au style*, actes du colloque de la Biennale Koltès à Metz, Paris, éd. Garnier, automne 2014.
27. ORTOLI, Philippe, « Percer les corps : le geste d'ouvrir dans le cinéma de genre », in *Le geste entre émergence et apparence, éthique, esthétique*, M. Guérin (dir.), PUP, 2014.
28. ORTOLI, Philippe, « Problématique de la compassion : la trilogie de la vengeance de Park Chan Wook comme exploration des vertus cathartiques du mélodrame cinématographique », in *Le mélodrame filmique revue et corrigé*, D. Nasta, M. Andrin, P. Lang (dir.), 2014.
29. ORTOLI, Philippe, « La création chez Tarentino : la circulation de la mémoire cinématographique », in *Le cinéma comme vecteur de la mémoire dans le cinéma anglophone*, Z. Saleh, M. Houdiard, (dir.), 2014.
30. SUZANNE, Gilles, « Sensitive and cognitive experimentation. Cultural mediation of art in the mediterranean », in W. Schneider, D. Gad (eds), *Good Governance for cultural policy*, Frankfurt am Main, Peter Lang GmbH., 2014.
31. SUZANNE, Gilles, « Pour une réévaluation esthétique de la création artistique contemporaine en méditerranée », in H. Miliani, M. Daoud (eds), *Présence de nouvelles voix culturelles en méditerranée*, Oran, Éditions CRASC/UCCLLA, 2014.
32. SUZANNE, Gilles, « La poésie à outrance », in G. Suzanne (eds), *La poésie à outrance. A propos de la poésie élémentaire de Julien Blaine*, Dijon, Les Presses du réel, 2014.
33. TOUSSAINT, Evelyne, « Lyotard avec Duchamp. La condition post-esthétique », in Françoise Coblence et Michel Enaudeau (dir.), *Lyotard et les arts*, Paris, Klincksieck, « Esthétique », 2014, p. 215-228.
34. TOUSSAINT, Evelyne, Préface, in F. Damon, *L'art contemporain au Vietnam*, Paris, L'Harmattan, « Eidos », 2014, p. 19-22.
35. TOUSSAINT, Evelyne, « Le pavillon israélien de Sigalit Landau à Venise en 2011. Les territoires du possible », in Evelyne Toussaint (dir.), *Partages d'espaces. Regards croisés sur l'art et la géopolitique*, PUPPA, 2014, p. 111-121.
36. TOUSSAINT, Evelyne, « Le merveilleux est-il l'opium de la pensée critique », in Catherine Coquio et Jean-Luc Poueyto (dir.), *Roms, Tsiganes, Nomades. Un malentendu européen*, Paris, Karthala, 2014, p. 459-472.
37. TOUSSAINT, Evelyne, « Photographie, archives, et réalité augmentée : regards artistiques sur le patrimoine industriel », in A. Beltran, C. Bouneau et L. Maison-Soulard (dir.), *Le bassin de Lacq métamorphoses d'un*

- territoire*, Cahiers du Patrimoine. Inventaire général du patrimoine culturel, Pessac, MSH d'Aquitaine, 2014, p. 142-153.
38. TOUSSAINT, Evelyne, « L'exposition 'Africa Remix. L'art contemporain d'un continent' : sortir des cloisonnements », in Éric Van Essche (dir.), *Aborder les bordures. L'art contemporain et la question des frontières*, Bruxelles, La Lettre volée, 2014, p. 17- 26.
39. VECCHIONE, Bernard, « Une poétique du motet médiéval : textes, hypotextes et niveaux de discours dans l'*Ave regina celorum / Tenor [Joseph] / Mater innocencie* de Marchetto da Padova », in *L'ars nova italiana del Trecento. VIII. Beyond Fifty Years of Ars Nova Studies at Certaldo 1959-2099*, Lucca, Libreria Italiana Musicale, Marco Gozzi, Agostino Ziino & Francesco Zimei, éd., 2014, p.69-133.

## 2013 :

1. AMBLARD, Jacques, « Postmodernismes », *Théories de la composition musicale au XX<sup>ème</sup> siècle*, vol. 2, sous la direction de Laurent Feneyrou et Nicolas Donin, Lyon, Symétrie, 2013, 1407-1444.
2. AMBLARD, Jacques, « Hétérophonie », *Théories de la composition musicale au XX<sup>ème</sup> siècle*, vol. 2, sous la direction de Laurent Feneyrou et Nicolas Donin, Lyon, Symétrie, 2013, 1199-1222.
3. AMBLARD, Jacques, « Remarques au sujet de la musique des années 2000 », *Arte e cultura, passos, espaços e territorios*, sous la direction de Nadja de Carvalho Lamas et Alena Rizi Marmo Jahn, Univille (Brésil), Editora Univille, 2013, 153-164.
4. AMBLARD, Jacques, « Vers le pouvoir supplémentaire du récit : musique et représentation », *Representação: fonte inesgotável de polémica et praxis*, Lisboa, éd. CIEBA-FBAUL, 2013, 127-141.
5. ARNAUD, Jean « Aveuglements - Destruction et émergence du visible dans les photos de Christopher Wool et de Véronique Joumard », in *Protocole et photographie contemporaine*, dir. Danièle Méaux, CIEREC, Presses universitaires de Saint-Etienne (pp. 299-314), 2013.
6. BUTEL, Yannick, « Les Limites du regard à l'œuvre », in *Le Regard à l'œuvre*, <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/laslar/prodenligne>, 2013.
7. BUTEL, Yannick, « Chéreau : du chant d'un Partisan, au coup de gueule de l'artisan », in *D'un Chéreau l'autre, Double Jeu*, N°9, PUC, 2013.
8. BUTEL, Yannick, « Le S.D.F. ou le stade critique, variations sur l'ordre critique et le désordre esthétique », *Le Texte critique, expérimenter le théâtre et le cinéma*, Presses universitaires François Rabelais, 2013.
9. CESARO, Pascal, « L'auto-confrontation filmique et la co-élaboration des connaissances », Actes du Colloque « Images du travail, Travail des images », Février 2013, Université de Poitiers, 2013.
10. COËLLIER, Sylvie, « De la représentation au signe et du signe à la représentation », *Representação, Fonte Inesgotável de polémica e praxis, Transversalidade na Investigação em Artes Visuais, Filosofia, Dramaturgia e Direito*, Coord. José Quaresma, CIEBA-FBAUL/CFUL/LESA, 2013, p. 43- 55.
11. COËLLIER, Sylvie, « Le fantôme du Roi des Rats », *Images numériques*, sous la dir. de RENARD, Caroline, Aix-en-Provence, PUP, 2013, p. 249-262.

12. DIEUZAYDE, Louis, « Le travail de l'acteur : l'obscur objet du critique », in *Le texte critique : expérimenter le théâtre et le cinéma aux XXe - XXIe siècles*, sous la direction de Marion Chénétier-Alev et de Valérie Vignaux, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2013.
13. DIEUZAYDE, Louis, « Nous intéresser à la vue des objets eux-mêmes », *Representação, Fonte Inesgotavel de polemica e praxis, Transversalidade na Investigação em Artes Visuals*, Filosofia, Dramaturgia e Direito, Coordenação de José Quaresma, CIEBA-FBAUL/CFUL/LESA, Lisboa, 2013.
14. ESCLAPEZ, Christine, « La mémoire en acte : les partitions graphiques pour voix solo de Fátima Miranda », *Jeux de mémoire(s) : Regards croisés sur la musique*, sous la direction de Jean Vion-Dury, Francesco Spampinato et Grazia Giacco, Paris, L'Harmattan (coll. Sémiotique et philosophie de la musique), 2013, p. 228-246.
15. ESCLAPEZ, Christine, « W comme Ouest ou comment écrire l'indéterminé », *Des temporalités multiples aux bruissements du silence. Livre-hommage à la mémoire de Daniel Charles*, sous la direction de Márta Grabócz et Geneviève Mathon, Éditions Hermann, Paris, 2013, p. 111-132.
16. ESCLAPEZ, Christine, « Cosmologie de l'instant en musique. Des êtres et de l'univers », *Ontologies de la création en musique. Des instants en musique*, vol. 2, sous la direction de ESCLAPEZ, Christine, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 35-57.
17. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « L'image mise au Net. Dilemmes de la vision interactive », In Jean-Marie Dallet, (dir.), *Cinéma, interactivité et société*, CNRS/VDMC Éditions, Bruxelles, 2013, pp. 192-209.
18. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « L'art à l'épreuve de l'intérêt général » et « Entretien avec John Armleder », In *Faire art comme on fait société. Les Nouveaux commanditaires*, Debaise D., Douroux X., Joschke C., Pontégnie A., Solhdju K., (dir.) Fondation de France/Les Presses du réel, Paris/Dijon, 2013, pp.153-164 et 165-177.
19. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Œuvres à faire, une « poïétique » du Net art », In Franck Cormerais (dir.), *Poétique(s) du numérique 2. Les territoires de l'art et du numérique : quels imaginaires ?*, Éditions l'Entretemps, 2013, pp. 39-48.
20. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Libérez l'art (du) numérique. Contraintes et autonomie de l'œuvre à l'épreuve d'Internet », In Braun P. (dir.) *Libérez les machines ! L'imaginaire technologique à l'épreuve de l'art*, Éditions Présent composé, Les Presses du réel, 2013, pp. 141-148.
21. JACONO, Jean-Marie, 2013. « Poésie et musique dans le rap algérien francophone », *Anthropologie et musique - Le rôle de la poésie dans la préservation du patrimoine musical*, Alger, Centre national de recherches préhistoriques, anthropologiques et historiques, p.139-150.
22. KAPELUSZ, Anyssa, « Dispositifs théâtraux documentaires et expériences participatives : le Théâtre total et Rimini Protokoll », in *Le théâtre documentaire, résurgence ou réinvention ?* dirigé par Lucie Kempf et Tania Moguilevskaïa, Éditions universitaires de Lorraine, 2013.
23. LAMBERT, Guy, « Le documentaire de recherche en protection de l'enfance », Congrès international de l'AIFREF du 22 au 26 mai 2013, Revue de l'AIFREF (Hors-Série), Université de Patras, Patras (Grèce).
24. LEROY, Jean-Luc, (2013). Processus mélodique, dynamique musicale, dynamique sonomotrice : le sens du symbole en musique. Dans B. Bossis

- (dir.), *Mélodie et fonction mélodique comme objets d'analyse* (p. 31-64) (Actes du Colloque international : « Mélodie et fonction mélodique comme objets d'analyse », Paris, France, 17-18 octobre 2006, IRCAM / Société Française d'Analyse Musicale). Sampzon, France : Éditions Delatour.
25. LEROY, Jean-Luc, (2013). Preface. Dans J.-L. Leroy (dir.), *Topicality of Musical Universals / Actualité des Universaux musicaux* (p. 1-5). Paris, France : Éditions des Archives Contemporaines.
26. LEROY, Jean-Luc, (2013). A paradigm for musical universals / Un paradigme pour les universaux musicaux. Dans J.-L. Leroy (dir.), *Topicality of Musical Universals / Actualité des Universaux musicaux* (p. 7-25) (trad. française p. 253-272). Paris, France : Éditions des Archives Contemporaines.
27. LEROY, Jean-Luc, (2013). Opening up horizons / Une ouverture sur l'horizon. Dans J.-L. Leroy (dir.), *Topicality of Musical Universals / Actualité des Universaux musicaux* (p. 251-252). Paris, France : Éditions des Archives Contemporaines.
28. LEROY, Jean-Luc, (2012). Voix et éducation musicale : quelques principes de base. Dans P. Terrien et J.-L. Leroy (dir.), *La voix & l'éducation musicale. Contribution à la réflexion et à l'action pédagogique (II)* (p. 17-31). Paris, France : L'Harmattan.
29. MAÏSETTI, Arnaud, « Bernard-Marie Koltès - la trace, la mort, la survie : écrire *Quai Ouest* », *La littérature théâtrale, entre le livre et la scène*, Montpellier, L'Entretemps, juillet 2013.
30. MAÏSETTI, Arnaud, « Bernard-Marie Koltès - utopies politiques : 'il faudrait être ailleurs' », *Relire Koltès*, Aix-en-Provence, Presses Université de Provence, avril 2013.
31. MAÏSETTI, Arnaud, « Confrontation du mythe - une lecture de Jerzy Grotowski », *Textuel* n°68, Paris, éd. Paris Diderot : 'Mythe(s) : construction, traduction, interprétation', janvier 2013, p. 133-142.
32. MOQUET, Patrick *La peinture en émoi ou la profondeur des apparences*, dans *Le photographiable*. Publications de l'Université de Provence, 2013.
33. PUJADE, Robert, « Fantôme et photographie dans l'œuvre littéraire d'Hervé Guibert », in *Le Photographiable*, Actes du colloque l'Université de Provence, de 26 novembre 2009, sous la direction de Jean Arrouye et Michel Guérin, P.U.P., janvier 2013
34. RENARD, Caroline, « Iran 2009, Désir de mutations et mutations des formes filmiques », *Cahiers du littoral*, sous la direction de Carl Vettors, déc 2013.
35. RENARD, Caroline, *Pocket-films, o que se tornou o cinema?*, I coloquio internacional de arte contemporânea : modificações e emergências, Uma parceria entre França e Brasil, Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, 2013.
36. SCHEMOUL, Yves, « L'écran : traversée, échange et milieu » in *Esthétiques de l'écran*, collection Eidos, Paris, L'Harmattan, 2013.
37. SUZANNE, Gilles, « L'espace du musée », in D. Chevalier (eds), *Métamorphoses des musées de société*, Paris, La Documentation Française, 2013.
38. SUZANNE, Gilles, « Dans la chaleur des hot club », in V. Cotro, L. Cugny, P. Gumplowicz (eds), *La Catastrophe apprivoisée*, Paris, Éditions Outre Mesure, 2013.

39. TOUSSAINT, Evelyne, « Yto Barrada. Figures de résistance à la domestication de l'espace », in V. Bonnet (dir.), *Lire les villes marocaines*, Paris, L'Harmattan, « Itinéraires Littérature, textes, cultures », 2013, p. 57-68.
40. TOUSSAINT, Evelyne, « Anne et Patrick Poirier. Retour vers le(s) futur(s), in J.F. Pinchon, R. Plana (éd.), *Le Temps des Styènes*, Montpellier/Nîmes, PUM/École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, 2013, p. 207-216.
41. TOUSSAINT, Evelyne, « Déterritorialisation et post-exotisme dans l'œuvre d'Irit Batsry », in C. Albert et Abel Kouvouama (dir.), *Déterritorialisation : effet de mode ou concept pertinent ?*, Pau, PUPPA, 2013, pp. 39-45.
42. VECCHIONE, Bernard, « Un (dé)bris de) silence de Daniel. D'un silence perdu ou d'un silence tu des *Gloses sur John Cage* », in *Daniel Charles In Memoriam. Des temporalités multiples aux bruissements du silence*, Marta Grabocz & Geneviève Mathon, dirs, Paris, Hermann, 2013, p.262-313.

## 2012 :

1. AMBLARD, Jacques, « La musique des années 2000 et l'obsession de la fusion », *L'art des années 2000. Quelles émergences ?*, Aix-en-Provence, PUP, 2012, 37-48.
2. AMBLARD, Jacques, « Les émergences au XXI<sup>ème</sup> siècle : quelles tendances communes d'un art à l'autre ? », texte complété par COËLLIER, Sylvie, *L'art des années 2000. Quelles émergences ?*, Aix-en-Provence, PUP, 2012, 5-12.
3. BUTEL, Yannick, « 114 886, De l'égard au regard », *Figures de l'art n°22, Revue d'études esthétiques*, Presses universitaires de Pau, 2012.
4. BUTEL, Yannick, « Dramaturgie du soi dans *Construction d'un Château* », *Robert Misrahi, Pour une éthique de la joie*, éd. cécile Defaut, 2012.
5. BUTEL, Yannick, « Logos et Sogol. Dialogue sur la notion de "transthéâtre" », *Théâtres, théâtralités, transthéâtres*, éd. du Grü, Suisse, 2012.
6. BUTEL, Yannick, « Brecht », « L'acteur enregistré », « Nouvelles technologies », *Dictionnaire critique de l'acteur, théâtre et cinéma*, PUR, 2012.
7. CHAREYRE-MEJAN, Alain, « Réceptivité horizontale », in *L'imprévisible dans l'art*, (Colloque Fort de France, Décembre 2010), L'Harmattan, ouverture philosophique, Série Esthétique, Avril 2012.
8. COËLLIER, Sylvie, « Que jamais un coup de dés n'abolisse le hasard... Comment mieux guider notre vie au quotidien, de Gilles Barbier », *Les doubles je[ux] de l'artiste*, sous la dir. de Natacha Pugnet, PUP, 2012, p. 91-106.
9. COËLLIER, Sylvie, « Modifications apparues dans les arts plastiques depuis 2000 », *L'art des années 2000 : quelles émergences ?* Presses Universitaires de Provence, 2012, p 15-35.
10. COËLLIER, Sylvie, « Modificações surgidas nas artes plásticas desde 2000 », *Arte e Cultura : passos, espaços e territorios*, Joinville Nadja de Carvalho Lamas et Alena Rizi Marmo John, Editora Univille, 2012, p. 189-208.
11. COËLLIER, Sylvie, « Test Room [1999] de Mike Kelley. Une chambre d'expérimentation. » Ileana Parvu ed., *Objets en procès. Objects in progress. Après la dématérialisation de l'art/After the Dematerialization of Art*, Genève, MetisPresses, 2012, p. 143-157.



12. DIEUZAYDE, Louis, « La scène comme drame des perceptions » in *L'art des années 2000 : quelles émergences ?*, sous la direction de Sylvie Coëllier et de AMBLARD, Jacques, Aix-en-Provence, Publications Universitaires de Provence, décembre 2012.
13. ESCLAPEZ, Christine, « Histoires d'interprétation : Le *Sacre du printemps*, Pierre Boulez (1963) et Fazil Say (2000) », *L'interprétation musicale*, Textes réunis et introduits par Marie-Noëlle Masson, Paris, Delatour France, 2012, p. 195-213.
14. ESCLAPEZ, Christine, « The sense of music », *Music Semiotics: A Network of Significations. In Honor of Raymond Monelle*, sous la direction de Esti Sheinberg, London, Ashgate, 2012, p. 15-24, [Conférence internationale invitée].
15. FAURE, Fabien, « Un coyote et ses petits (Joseph Beuys, Oleg Kulik, Stéphane Bérard, Édouard Boyer, Pilar Albarracín) », dans *Les double(s) je[ux] de l'artiste*, ss la dir. de Natacha Pugnet, Presses Universitaires de Provence, 2012, pp. 179-199.
16. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « L'art est public. Création artistique et démocratie participative », In Alessandra Farnetti e Ilaria Riccioni (dir.), *Arte, psiche, società*, Carocci editore, 2012, pp. 34-43.
17. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « La science n'est pas l'art. Entretien avec Jean-Marc Lévy-Leblond », In FOURMENTRAUX, Jean-Paul, (dir.), *Art et Science*, CNRS éditions, Coll. « Les Essentiels d'Hermès », 2012, pp. 27-48.
18. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Art et Réseau : la (télé)communication créative », In Éric Letonturier (dir.), *Les Réseaux*, CNRS éditions, Coll. « Les Essentiels d'Hermès », 2012, pp. 147-162.
19. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Être artiste à l'ère numérique, création et technologie », In Dominique Roland (dir.), *Art & Cultures Numériques. Panorama International*, Co-édition du Centre des arts d'Enghien-les-Bains et de l'Institut Français, 2012, pp. 26-33.
20. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Sons » et « Numérique », In Antoine De Baecque et Philippe Chevallier (dir.), *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, Paris, PUF, 2012, pp. 505-508 et 648-651.
21. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Ce que la programmation fait à l'art », In David-Olivier Lartigaud (dir.), *Art++*, Paris, Éditions HYX, 2012, pp. 53-70.
22. JACONO, Jean-Marie, 2012 a. « Pour une sociologie des œuvres musicales », *Vingt-cinq ans de sociologie de la musique en France*, Emmanuel Brandl, Cécile Prévost-Thomas & Hyacinthe Ravet, eds., Volume II, Paris, L'Harmattan, p. 143-154.
23. JACONO, Jean-Marie, 2012 b. « L'univers musical de Barbara », *Barbara - L'intégrale*, Joël July, éd., Paris, L'Archipel, p. 27-31.
24. LHOT, Patrick « Carl Einstein : le temps comme matériau » in *Carl Einstein und die europäische Avantgarde / Carl Einstein and the European Avant-Garde*, sous la direction de Andreas Kramer et Nicola Creighton, éd. De Gruyter, Berlin, pp. 86-103, 2012.
25. MAÏSETTI, Arnaud, « De Jean Genet à Bernard-Marie Koltès - des politiques blessées », *Théâtre et Politique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, déc. 2012, p. 205-219.
26. MAÏSETTI, Arnaud, « Bernard-Marie Koltès - paroles communes : pour une éthique de la minorité », *Minority Theatre on the Global Stage : Challenging*

- Paradigms from the Margins*, Newcastle, Grande-Bretagne, Cambridge Scholars Publishing, juin 2012, p. 3-18.
27. MILLET, Thierry, 2012, « JLG/JLG, Double Je / Jeu des doubles », in les actes du colloque transdisciplinaire, *Les doubles jeu(x) de l'artiste*, sous la direction de Natacha Pugnet, Marseille, 2012. p. 73-83.
  28. ORTOLI, Philippe, « L'île comme objet de fiction : une figure cinématographique », in *Project-îles, île, identité, patrimonialisation*, J. Isolery (dir.), Albiana, U. de Corsica, 2012.
  29. ORTOLI, Philippe, « Hostel 1 et 2 : un cauchemar contemporain et politique », in *Persistances gothiques dans la littérature et les arts de l'image*, L. Guillaud et G. Ménégald (dir.), Bragelonne, 2012.
  30. ORTOLI, Philippe, « La fissure des rocs : l'archétype du héros marchalieu », in *Généalogies de l'acteur au cinéma*, C. Damour, C. Gutleben, (dir.), revue *Cycnos*, L'Harmattan, 2012.
  31. PUJADE, Robert, « Transmuer la vie en matière, in *Ecrits sur images* », Sur Philippe Bazin, Ed. L'Harmattan, coll. Eidos, série Photographie, septembre 2012.
  32. PUJADE, Robert, « La Photographie révisée », Catalogue de l'exposition [In] Certain, photographies de Martine Alibert et Philippe Accary, collection 16,5, n°18, éditée par l'Université de Lyon I, INSA de Lyon, mai 2012.
  33. PUJADE, Robert, « Paysages de lumière », Catalogue de l'exposition consacrée à Volkmar Herre, collection 16,5, n°19, éditée par l'Université de Lyon I, INSA de Lyon, octobre 2012.
  34. RENARD, Caroline, « Pocket film, que devient le cinéma ? » in *L'art des années 2000, quelles émergences ?*, dir. S.Coëllier et J.Amblard, PUP, 2012.
  35. RENARD, Caroline, « L'analyse flânée, notes sur le logiciel Lignes de temps » avec Loig Le Bihan in *Cinéma et audiovisuel se réfléchissent. Réflexivité, migrations, intermédialité*. dir. F. Amy de la Bretèque, E. André, F. Jost, R. Moine, G. Soulez, J.-P. Trias, L'Harmattan, coll. Champs Visuels, 2012.
  36. TOUSSAINT, Evelyne, « Variations sur le statut de l'objet : de Marcel Duchamp à Mathieu Mercier, in Evelyne Toussaint (dir.), *Existe-t-il des arts mineurs ? Traditions, mutations et dé-définitions de la Renaissance à l'art actuel*, Pau, PUPPA, « Cultures, Arts et Sociétés », 2012, p. 93-106.
  37. VECCHIONE, Bernard, « Le musical sans ambages. Apostille sur l'entreprise musicologique », in *Ontologies de la création en musique. Des actes en musique*, ESCLAPEZ, Christine, éd., Paris, L'Harmattan, 2012, p.11-13.

## 2011 :

1. AMBLARD, Jacques, « Politique et musique sous quelques rapports transversaux », *Arts, transversalités et questions politiques*, sous la direction de COËLLIER, Sylvie, Aix-en-Provence, PUP, 2011, 179-200.
2. BUTEL, Yannick, « Un théâtre de la contre-addiction », *Arts, Transversalités et questions politiques*, PUP, 2011.
3. BUTEL, Yannick, « L'Arbre et la foudre : les autoportraits d'Artaud », *Dessins d'écrivains : de l'archive à l'œuvre*, éd. Le Manuscrit, 2011.
4. BUTEL, Yannick, « Béchir, Hurbinek, Pinocchio... Du dernier de la bande... », *Les Cahiers Robinsons*, n°30, 2011.
5. COËLLIER, Sylvie, « Installation-créolisation-sampling : les modalités récentes de l'assemblage à travers les œuvres de Bruno Peinado », *Dans l'art de*

- l'assemblage, Relectures*, sous la direction de Stéphanie Jamet-Chavigny et Françoise Levailant, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 213-225.
6. COËLLIER, Sylvie, « La trahison du Bauhaus », *Arts, transversalités et pratiques politiques*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2011, p.35-58.
  7. ESCLAPEZ, Christine, « Fátima Miranda/Ecos de una voz nómada », *Mujer versus Música. Itinerancias, incertidumbre y lunas*, sous la direction de Rosa Inesta Masmano, Valencia, Rivera Editores, 2011, p. 253-305.
  8. FAURE, Fabien, « L'arête vive du lieu », dans *The Raw Edge - Vière et les Moyennes Montagnes - Richard Nonas // Bernard Plossu*, textes de Richard Nonas et FAURE, Fabien, trilingue franç / angl. / ital ; Digne, Musée Gassendi ; Crisnée, Yellow Now, 2011, pp. 36-54.
  9. FAURE, Fabien, « Hubert Duprat, ici, après », dans *Hubert Duprat, massive centrale*, Centre International d'Art & du Paysage (CIAP), île de Vassivière ; FRAC Languedoc-Roussillon ; Milan, Silvana Editoriale, collectif, bilingue franç / angl, 2011, pp. 38-65.
  10. FAURE, Fabien, « L'œuvre au présent de Richard Long », dans *L'archaïque contemporain*, actes du colloque organisé par le CERASA (Centre d'Etudes et de Recherches en Art et Sciences de l'Art), Université de Toulouse, *Figures de l'art - Revue d'études esthétiques*, n°19, textes réunis par Dominique Clévenot, Presses Universitaires de Pau, 2011, pp. 117-134.
  11. FAURE, Fabien, « La sculpture dans le cours des choses », dans *Arnaud Vasseux*, monographie, collectif, bilingue français / anglais, Arles, éd. Analogues, 2011, pp. 56-91.
  12. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Artistes et internautes à l'œuvre : la création en réseau », In Biserka Cvjetičanin (dir.), *Networks: The Evolving Aspects of Culture in the 21st Century*, Zagreb, Croatia, Unesco, CultureLink/IMO editions, 2011, pp. 109-118.
  13. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Le comédien virtuel. Une redéfinition des frontières de l'activité artistique », In Thiery O., Houdard S. (dir.) *Humains non humains. Comment repeupler les sciences sociales*, Paris, La Découverte, 2011, pp. 292-300.
  14. JACONO, Jean-Marie, 2011. « Musique et politique : le cas du rap », *Arts, transversalités et questions politiques*, Sylvie Coëllier & DIEUZAYDE, Louis, éd., Aix-en-Provence, Presses de l'université de Provence, p. 201-216.
  15. KAPELUSZ, Anyssa, « Penser le contemporain en scène : l'exemple de l'Association Arsène », in *Le contemporain en scène*, ouvrage collectif dirigé par Catherine Naugrette, Paris, L'Harmattan, mai 2011, pp. 129-134.
  16. LEROY, Jean-Luc, (2011). Jalons pour une didactique de la créativité en musique. Dans F. Joliat (dir.), *Professionnalisation de la formation des enseignants d'éducation musicale : état de la recherche et vision des formateurs* (p. 209-229) (Actes du Colloque international : « Professionnalisation de la formation des enseignants : état de la recherche et vision des formateurs », Bienne, Suisse, 30 juin-2 juillet 2010, HEP BEJUNE / CRIFPE-Laval). Paris, France : L'Harmattan.
  17. LEROY, Jean-Luc, (2011). Penser les applications de la recherche dans le domaine de l'éducation musicale : enjeux et perspectives. Dans J.-L. Leroy et P. Terrien (dir.), *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale* (p. 15-26). Paris, France : L'Harmattan.

18. LEROY, Jean-Luc, dir.), *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale* (p. 259-265). Paris, France : L'Harmattan.
19. LHOT, Patrick « L'autre modernité » in *Revisitação da Querela Modernidade, Pos-Modernidade*, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa, éd. Ur, Lisbonne, pp. 254-265, 2011.
20. LHOT, Patrick « De Carl Einstein à Raoul Hausmann : l'art au présent de l'expérience vécue » in *L'archaïque contemporain* sous la direction de Dominique Clévenot, coll. Figures de l'art n° 19, Revue d'études esthétiques, Presses Universitaires de Pau, pp. 293-303, 2011.
21. ORTOLI, Philippe, « De quelques réadaptations d'Ulysse : introduction à la question de la réadaptation d'un récit mythique par le cinéma à travers l'exemple de *L'Odyssee*, dans *De la page blanche aux salles obscures*, A. Hudelet et S. Wells-Lassagne (dir.), PUR, « Le spectaculaire », 2011.
22. PUJADE, Robert, « Vers une essence plastique de soi », texte du catalogue consacré à Ariane Thézé, collection 16,5, n°13, éditée par l'Université de Lyon I, INSA de Lyon, mars 2011
23. RENARD, Caroline, « La transversalité et le seuil », *Questions politiques et transversalités artistiques*, dir. S.Coëllier et L.Dieuzayde, PUP. 2011
24. SUZANNE, Gilles, « Le spectateur à l'épreuve des pratiques transversales », in L. Dieuzayde, S. Coëllier (ed.), *Arts, transversalités et questions politiques*, Aix-en-Provence, P.U.P., 2011.
25. SUZANNE, Gilles, « Frontières et transnationalisme des mondes de l'art », in N. Ribas Mateos (ed.) : *El Rio Bravo Mediterraneo : Las regiones fronterizas en la epoca de la globalizacion*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2011.
26. TOUSSAINT, Evelyne, « *Postcolonial studies* et esthétique », in *Études postcoloniales. Théorie, Littérature, Art*, Université Moulay Ismail, Meknès, 2011, pp. 69-82.
27. VECCHIONE, Bernard, « Musique et figuration. Ou Anamnèse et invention : l'écriture musicale comme refiguration de l'expérience », in Francesco Spampinato, *Debussy, poète des eaux. Métaphorisation et corporéité dans l'expérience musicale*, Paris, L'Harmattan, 2011, p.9-23.

## 2010 :

1. AMBLARD, Jacques, « Quelques philosophes du XIX<sup>ème</sup> siècle et la musique comme ésotérisme moderne », in *Music and esotericism*, sous la direction de Laurence Wuidar, Leyden/Boston (Massachusetts), Brill, 2010, 227-241.
2. ARNAUD, Jean « Ici, là-bas - Peinture combinatoire et imaginaire des lointains », in *Le voyage créateur - Expériences artistiques et itinérance*, dir. Eric Bonnet, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos (pp. 99-114), 2010.
3. BUTEL, Yannick, « Saint Sébastien, de Lascaux au Châtelet, d'Arcachon à Fiume », *D'Annunzio et la modernité*, éditions Loffredo, octobre 2010.
4. BUTEL, Yannick, « Koltès, capitalisme et dramaturgie II : Une césure ... », *Koltès maintenant et autres métamorphoses*, Peter Lang, 2010.
5. BUTEL, Yannick, « Koltès, capitalisme et dramaturgie I : la botte, le papier gras et les maîtres chanteur »,... Peter Lang, 2010.
6. BUTEL, Yannick, « Prévert en rouge et noir, *Silence on tourne* : un Lehrstück oublié ? », *Les Cahiers Robinsons*, n°26, 2010.
7. CHAREYRE-MEJAN, Alain, « Air pur (L'intime, l'aporie, l'art) », in *Vivre l'intime dans l'art contemporain*, Dr D.Watteau, Thalia, Juillet 2010.

8. COËLLIER, Sylvie, « Raymond Hains et les livres : une relation structurelle », communication aux Journées d'études « Les bibliothèques d'artistes, XXe-XXIe siècles » 9-12 mars 2006, paru dans *Les bibliothèques d'artistes (XXe-XXIe siècles)* sous la dir. de Françoise Levailant, Dario Gamboni, Jean-Roch Bouiller, Paris, PUPS, 2010, p. 347-360.
9. DARBON, Nicolas, « Entre le cristal et la nuée... », in DARBON, Nicolas, *Henri Dutilleux. Du cristal à la nuée...*, Paris, CDMC, 2010, p. 7-10 (Avant-propos).
10. DARBON, Nicolas, « Dutilleux aux frontières du chaos : métamorphose et morphogenèse », in DARBON, Nicolas, *Henri Dutilleux. Du cristal à la nuée...*, Paris, CDMC, 2010, p. 35-50.
11. ESCLAPEZ, Christine, « Poétique de l'arbre en musique : entre intégration, variation et transcendance », *Esthétiques de l'arbre*, sous la direction de Céline Aubertin et Alain Chareyre-Méjan, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2010, p. 143-156.
12. FAURE, Fabien, « La sculpture au défi du geste de l'arbre », dans *Esthétiques de l'arbre*, s.l.d. Céline Aubertin et Alain Chareyre-Méjan ; actes du colloque *Autour de l'arbre*, Publications de l'Université de Provence, coll. « Théorie et pratique des arts », 2010, pp. 96-110.
13. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Œuvrer à l'articulation de l'art et de l'expression citoyenne : les « Nouveaux Commanditaires » de la Fondation de France », In. Liot F., *Projets culturels et participation citoyenne*, Ed. L'Harmattan, Paris, 2010, pp. 87-98.
14. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « Créer à l'ère des médias praticables : le Net art 2.0 », In Millerand F, Proulx S, Rueff J (dir.), *Web social. Mutation de la communication ?*, Presses de l'université du Québec (PUQ), Montréal, 2010, pp. 111-124.
15. FOURMENTRAUX, Jean-Paul, « L'art à l'épreuve de la recherche. Profession et identité artistiques en mutation », In Bianchini, S (dir.) *R&C - Recherche et Création*, Ed. Burozoïque, Paris, 2010, pp. 72-87.
16. JACONO, Jean-Marie, 2010. « Une chanson, plusieurs sens : *Mon légionnaire* par Marie Dubas (1936), Edith Piaf (1937) et Serge Gainsbourg (1987) », *Cultures à la dérive - cultures entre les rives- Grenzgänge zwischen Kulturen, Medien und Gattungen*, Doris Eibl, Gerhild Fuchs & Birgit Mertz-Baumgartner, éd., Würzburg, Königshausen und Neumann, p. 293-306.
17. LEROY, Jean-Luc, (2010). Les nouveaux programmes 2008 de l'enseignement d'éducation musicale au collège, un projet humaniste ? Dans P. Terrien (dir.), *Musique & vidéo. Contribution à la réflexion et à l'action pédagogique* (p. 37-55) (Actes de la Journée d'étude : « Musique & Vidéo », 6 juin 2009, IFUCOME d'Angers). Paris, France : L'Harmattan.
18. LHOT, Patrick « Raoul Hausmann : l'invention de l'homme haptique » in *Circunvoluções Digitals Vol II, Arte, Design e Plataformas Virtual*, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa, éd. Cieba, pp.201-239, 2010.
19. LHOT, Patrick « Esthétique de la contradiction chez Dada : le temps à l'œuvre dans l'œuvre » in *Investigação em Arte. Uma floresta muitos caminhos*, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa, éd. Cieba, pp. 251-279, 2010.
20. LHOT, Patrick « La légèreté de l'arbre et du pinceau » in *Esthétiques de l'arbre* sous la direction de Alain Chareyre-Méjan, coll. théorie et pratique des arts, Publications de l'Université de Provence, pp.9-19, 2010.

21. MAÏSETTI, Arnaud, « Réécritures Koltès, ou le triomphe du Bongo », *Textuel* n°62, Paris, éd. Paris Diderot : 'Les désaccords du temps (Brésil - France)', juillet 2010, p. 89-101.
22. MAÏSETTI, Arnaud, « La Nuit perdue de Bernard-Marie Koltès : les fantômes d'un rêve », *Koltès maintenant, et autres métamorphoses*, Bern, Suisse, Éd. Peter Lang, mai. 2010, p. 113-131.
23. MOQUET, Patrick, entretien avec Olivier BERNEX, *Tenus par l'image*, dans *De l'image à la peinture et de la peinture au tableau...* Area, n° 23 Automne-Hiver 2010.
24. ORTOLI, Philippe, « Le testament de l'homme sans nom : Clint Eastwood, le mythe et l'image », in *Mémoire(s) d'Hollywood*, D. Sipièrre et S. Chauvin (dir.), Nanterre, Publidix, 2010.
25. PUJADE, Robert, « Soi-même autant qu'étrange », Catalogue de l'exposition d'Arno Rafael Minkkinen portant le même titre à la galerie Domus de l'Université de Lyon 1, 17 sept. - 12 nov. 2011, collection 16,5, n°14, éditée par l'Université de Lyon I, INSA de Lyon, mars 2010.
26. PUJADE, Robert, « Un portrait de l'Inde, Photographies de Julien Minard », texte du catalogue consacré à Julien Minard, collection 16,5, n°12, éditée par l'Université de Lyon I, INSA de Lyon, mars 2010.
27. PUJADE, Robert, « it ist mein Berlin », Catalogue de l'exposition de Lucie Vareilles, galerie Domus de l'Université de Lyon 1, 17 nov. - 20 déc. 2011, collection 16,5, n°16, éditée par l'Université de Lyon I, INSA de Lyon, mars 2010.
28. RENARD, Caroline, « Numérique le cinéma, et alors ? », in *Le cinéma, et après ?*, dir. Maxime Scheinfeigel, P.U. Rennes, 2010
29. RENARD, Caroline, « Le je espiègle d'Abbas Kiarostami », in *L'artiste et ses figures*, dir N.Pugnet. ENSBAN, 2010.
30. SUZANNE, Gilles, « Mische d'Algerian, Mondì dell'Arte e cosmopolitismo », in S. Palidda (eds) : *Il « discorso » ambiguo sulle migrazioni*, Messina, Mesogea, 2010.
31. SUZANNE, Gilles, « Hassan Darsy ou l'art de la ville », in M. Péraldi, M. Tozy (eds), Casablanca, Paris, Karthala, 2010.
32. VECCHIONE, Bernard, « L'herménèia silencieuse du musical », in *Le sens langagier du musical : Sémiòsis et herménèia*, Bernard Vecchione & Christian Hauer, dirs, Paris, L'Harmattan, 2010, p.251-287.

## **5. Productions non textuelles : documents audio-visuels ou multimédia à caractère scientifique, production et analyse de corpus, création et gestion de bases de données.**

### **2015 :**

1. METAIS, Fabrice, *Asymétrie Radicale*, Galerie de la Voûte, Paris (12e), février-mars 2015.

### **2014 :**

1. ARNAUD, Jean 2014 - *Collection de la Villa Tamaris : une relecture*, Centre d'art de la Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer (avec catalogue éponyme). (Exposition collective)
2. ARNAUD, Jean 2014 - *Ateliers portes ouvertes* (ateliers *La vitrine*, *Art-Positions*, *Les Capucins*), avec l'association *Château de Servières*, Marseille. (Exposition collective)
3. CESARO, Pascal, (2014-2015) *Anima : un dialogue entre art, prison et société*, création dirigée par Lieux Fictifs, Friche de la belle de mai, centre pénitentiaire Marseille, 2014-2015. (Exposition collective)
4. LAMBERT, Guy, « De la nourrice à la famille d'accueil, épisode 1 », Film documentaire historique à partir des archives de l'INA et du ministère de l'agriculture traitant de l'enfance abandonnée. Premier film d'un coffret de 4 épisodes. Prod LESA, INA, Janvier 2014; (Films, documentaires, productions audiovisuelles, disques)
5. LAMBERT, Guy, « Ma famille m'accueille », Film documentaire en immersion dans une famille d'accueil. Chronique de vie et auto-confrontation filmique. Prod LESA, Service Enfance Famille CG13, décembre 2014. (Films, documentaires, productions audiovisuelles, disques)
6. LAMBERT, Guy, Site web collaboratif et web documentaire : programme Européen Life Phytobarre. (Productions non textuelles), 2014.
7. LAMBERT, Guy, Co-organisateur de l'exposition "la mémoire et le lien" avec l'Ecole Supérieure d'Art, aux archives départementales des bouches du Rhône, Aix Marseille Université, 2014. (Commissariat d'exposition, direction de production ou de manifestations artistiques)
8. MAÏSETTI, Arnaud, depuis 2010 : Dramaturge de la Compagnie *La Controverse*, fondée par Marie-Charlotte Biais. *Spectacle: Un seul été*, mise par Jérémie Scheidler (d'après *L'Été 80*, de Marguerite Duras) Création Avril 2014 au Théâtre du Pont-Neuf de Toulouse. / Coproduction : CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, DRAC Ile-de-France (Aide à la production dramatique), Compagnie La Controverse / Partenaires : Le Vent se lève (Paris), ARCADI (Plateaux solidaires), Le Relais – Centre de Recherche Théâtrale (Auffay). (Commissariat d'exposition, direction de production ou de manifestations artistiques)
9. MAÏSETTI, Arnaud, « Fictions immédiates » exposition *Spaces of narration* [Espaces de narration], Marek Meduna: Artefakty, Galerie Nod, Prague, juin-juillet 2014 – curateurs : Caroline Krzyszton et Viktor Čech. Avec : Susanne Kass, Milan Mazur, Jan Pfeiffer, Jan Šerých, Ivan Svoboda, Tomáš Svoboda, Miroslava Večeřová, Vladimíra Večeřová, Lenka Vítková. (Exposition collective)
10. METAIS, Fabrice, *Un appel en absence*, installation/performance/conférence, Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, 8e Symposium Locus Sonus, avril 2014. (Exposition collective)
11. NAVARRO, Pascal, *Déjà septembre*, L'attrape-couleurs, Lyon. (c. L. Ramotowski-Brunet), 2014. (Exposition individuelle)
12. NAVARRO, Pascal, *Drawing off*, exposition collective, Montpellier. (c. P. Jaminet), 2014. (Exposition collective)
13. NAVARRO, Pascal, *Tu n'es plus comme avant*, Centre d'Art Contemporain d'Istres. (c. C. Soria) [CATALOGUE - entretien avec Anne Malherbe], 2014. (Exposition collective)

14. NAVARRO, Pascal, *Trait d'union*, centre d'art de l'Hospitalet, Narbonne. (c. N. Daubanes), 2014. (Exposition collective)
15. NAVARRO, Pascal, *Arteum*, exposition collective, Chateauneuf le Rouge. (c. C. Courbon)[CATALOGUE], 2014. (Exposition collective)
16. NAVARRO, Pascal, *Le dessin, un genre*, galerie du 5eme, Paréidolie, Marseille. (c. Paréidolie), 2014. (Exposition collective)
17. NAVARRO, Pascal, *Festival des arts éphémères*, Marseille. (c. E. Negrel - L. Marchi), 2014. (Exposition collective)
18. NAVARRO, Pascal, *Partager les murs hiver 2014*, artothèque Antonin Artaud, Marseille. [PUBLICATION]. (Exposition collective)
19. SCHEMOUL, Yves, Résidence de recherche artistique à la Villa Médicis, juin, Rome, 2014 (Exposition individuelle)
20. SUZANNE, Gilles, Chercheur associé au fonds Julien Blaine, Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Classement et inventaire du fonds d'archives (2012-2014), établissement d'un outil de recherche, constitution de la bibliothèque d'étude, 2014. (Productions non textuelles)

#### 2013 :

1. ARNAUD, Jean 2013 - *Zarbie Dolls*, galerie Andiamo, Marseille (avec catalogue éponyme). (Exposition collective)
2. BUTEL, Yannick, Auteur-réalisateur, *Des Acteurs de cristal... rencontre avec Valérie Dréville*, documentaire numérique (52'), 2013. (Films, documentaires, productions audiovisuelles, disques)
3. CESARO, Pascal, (2013) « Images en mémoire, images en miroir », exposition vidéographique, Lieux Fictifs, Friche de la Belle de mai, juillet 2013. (Exposition collective)
4. CESARO, Pascal, et PIAULT, Marc Henri, « Vers une anthropologie hors texte : langages de l'audiovisuel. » Producteur: LESA et TCP, Editeur: UOH (Université Ouverte des Humanités). Ressources pédagogiques numériques, 2013. (Commissariat d'exposition, direction de production ou de manifestations artistiques)
5. DIEUZAYDE, Louis, *Le Dragon d'or*, de Roland Schimmelpfennig, réalisation de Nanouk Broche, Cie Ma voisine s'appelle Cassandra, l'Harmonie, Marseille ; La Distillerie, Aubagne ; Le Théâtre Vitez, Aix-en-Provence. Reprise en 2014 dans le Festival Par les villages, 2013. (Performances, interprétations)
6. DIEUZAYDE, Louis, *L'Espace furieux* de Valère Novarina, pièce audiophonique accompagnant le numéro 3 de la revue *Incertains regards - Le verbalisme*, Publications Universitaires de Provence (réalisation jouée au Théâtre Vitez en avril 2013). (Productions audiophoniques)
7. MAÏSETTI, Arnaud, « Saint-Just & des poussières », Suresnes ('Lectures en scène'), 28 mars 2014. (Performances, interprétations)
8. MAÏSETTI, Arnaud, « Bruissement, un journal » – exposition Bruissements, Nouvelles Vagues du Palais de Tokyo, Galerie Isabelle Gounod, juin - juillet 2013 – curatrice Léa Bismuth. Avec : Juliette Agnel, Manon Bellet, Anne-Lise Broyer, Claire Chesnier, MAÏSETTI, Arnaud, Aurore Pallet, Lionel Sabaté, Jérémie Scheidler, Ester Vonplon. (Exposition collective)



9. MAÏSETTI, Arnaud, « Autour de ce que nous sommes », Salon du Livre de Paris, 25 mars 2013. (Performances, interprétations)
10. METAIS, Fabrice, *Amour Augmenté, Dramaturgie*, Espace des Minimes, Ville de Compiègne, mai-juin 2013. (Exposition individuelle)
11. NAVARRO, Pascal, NOUS NOUS SUIVONS DE PRES, Eric Bourret / Caroline Duchatelet / NAVARRO, Pascal, Fondation Vacances Bleues, Marseille, Exposition du 5 septembre au 25 octobre 2013. (Exposition collective)
12. NAVARRO, Pascal, EGAREMENTS, dans le cadre du projet Ulysses porté par le FRAC PACA dans le cadre de MP2013, Château d'Avignon, Saintes-Maries de la mer  
Exposition collective du 15 juin au 20 octobre 2013, commissariat: Agnès Barruol et Véronique Bâton. (Exposition collective)
13. NAVARRO, Pascal, LE MYTHE DU RETOUR, dans le cadre du projet Ulysses porté par le FRAC PACA dans le cadre de MP2013, Bastide du château de Servières, Marseille  
exposition collective du 19 février au 29 juin 2013, commissariat: Martine Robin. (Exposition collective)
14. NAVARRO, Pascal, LE NOIR VOUS VA SI BIEN, Denis Brun / Caroline Hanny / Pascal Martinez / NAVARRO, Pascal, / Nicolas Pincemin / Emmanuel régent / Javiera Tejerina-Risso / Damien Valero Galerie Karima Célestin, Marseille commissariat: Lydie Marchi, exposition du 1er au 24 mars 2013. (Exposition collective)
15. NAVARRO, Pascal, CONTES CRUELS, Galerie Albert Benamou, Paris exposition collective du 12 décembre 2012 au 28 février 2013. (Exposition collective)
16. SCHEMOUL, Yves, Résidence de recherche artistique au Musée de Gap, janvier, Gap, 2013 (Exposition individuelle)
17. SCHEMOUL, Yves, Camera calda (I), Galerie La Non-maison, projet initié par le FRAC dans le cadre de Marseille capitale de la Culture, Aix, catalogue Ulysses, Arles, ed. Analogues, 2013 (Exposition individuelle)

## 2012 :

1. ARNAUD, Jean 2012 - *Paysage avec figures absentes*, galerie Le Garage, Lorgues (Var, France). (Exposition collective)
2. BUTEL, Yannick, « Rien n'est plus sûr », performance de Karelle Ménine et BUTEL, Yannick, Théâtre du Grütli, Genève, 2012. (Performances, interprétations)
3. DIEUZAYDE, Louis, « A bouche que veux-tu ! », à partir de fragments de *Mort à crédit* de L.F Céline, pièce audiophonique accompagnant le numéro 2 de la revue *Incertains regards - Figures du désordre sur la scène contemporaine*, Publications Universitaires de Provence (réalisation jouée au Théâtre Vitez, le 12 mai 2012). (Productions audiophoniques)
4. KAPELUSZ, Anyssa, Interprète de *Dynamique de la pénombre*, court métrage réalisé par Félix Dufour-Laperrière et Frédéric Dallaire, Canada, 12 minutes / n&b / 5.1 / HD / © 2012. (Performances, interprétations)
5. MAÏSETTI, Arnaud, « Vingt fois la terreur (Pecha Kucha) », Paris, BNF, journée 'Les métamorphoses du livre à l'heure du numérique', 20 novembre 2012. (Performances, interprétations)
6. MAÏSETTI, Arnaud, « La Mancha » (extraits), Atelier 'Moyens du récit contemporain', Québec, 18 mai 2012. (Performances, interprétations)

7. METAIS, Fabrice, *Love Oriented Future*, performance (avec Chrissy Howland), festival « Les Composites », Espace Jean Legendre - Université de Technologie de Compiègne, avril 2012. (Exposition collective)
8. NAVARRO, Pascal, SUPERVUES 2012, petites surfaces de l'art contemporain chambre 18, exposition collective du 14 au 18 décembre 2012. Hotel Burrhus, Vaison la romaine. (Exposition collective)
9. NAVARRO, Pascal, REVE DE MONUMENTS, architecture imaginée du Moyen-Age à nos jours  
La conciergerie, Paris du 12 novembre 2012 au 24 février 2013. (Exposition collective)
10. PUJADE, Robert, Réalisation de la 2ème édition de l'OBS/IN (Observatoire des Images numériques de création) en collaboration avec l'E.N.S.P. d'Arles et l'E.S.B.A. d'Aix-en-Provence : Image & Immersion, Arles, 18-19 octobre 2012. (Commissariat d'exposition, direction de production ou de manifestations artistiques)

#### 2011 :

1. ARNAUD, Jean *Jean Arnaud - PAS VU*, Centre d'art de la Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer (avec catalogue éponyme 100 pages), 2011. (Exposition individuelle)
2. ARNAUD, Jean 2011 - *Drawing in an expanded field*, Centre d'art actuel des Chartreux, Bruxelles (avec catalogue éponyme). (Exposition collective)
3. ARNAUD, Jean 2011 - *Rêves de plomb et petites fantaisies militaires*, avec Pierre-Gilles Chaussonnet, Centre d'art *Les Perles*, Barjols, France. (Exposition collective)
4. DIEUZAYDE, Louis, « Une nuit arabe » de Roland Schimmelpfennig, pièce audiophonique accompagnant le numéro 1 de la revue *Incertains regards - Ecriture contemporaine et dispositif*, Publications Universitaires de Provence, 2011. (Productions audiophoniques)
5. METAIS, Fabrice, *Untitled (Piezos and Cart)*, installation sélectionnée par Eyelevel BQE Gallery pour l'exposition collective « School Nite » dans le cadre du festival of ideas for the New City (New Museum, New York), mai 2011. (Exposition collective)
6. METAIS, Fabrice, *Amour Augmenté, Etude*, installation, festival « Videopolis », Metro Gallery (Baltimore), mai 2011. (Exposition collective)
7. NAVARRO, Pascal, *Voyons Voir, art contemporain* et territoire Domaine du château de Grandboise, Trets, du 18 juin au 18 septembre 2011 (Exposition collective)
8. NAVARRO, Pascal, EN CE LIEU OU PRESQUE, Stéphanie Lagarde / Laurence de Leersnyder / NAVARRO, Pascal, / Véronique Rizzo / Jérémie Setton. (Exposition collective), 2011.
9. PUJADE, Robert, Une Apocalypse de la peinture, exposition « Traverser » du peintre argentin Adrian Doura, Chapelle Sainte Anne à Arles, éd. Service culturel de la mairie d'Arles, 10 sept. - 22 oct. 2011. (Commissariat d'exposition, direction de production ou de manifestations artistiques)
10. PUJADE, Robert, *Senso digitale*, Exposition de Fausto Mazzoni, artiste numérique, Observatoire des Images Numériques de Création, Arles, nov. 2011. (Commissariat d'exposition, direction de production ou de manifestations artistiques)

11. ROCHE, Thierry, *Per fare un film sul grande fiume*. (Habiter-PIPS - vidéo 45 min), par Thierry Roche. 2011. (Films, documentaires, productions audiovisuelles, disques)
12. ROCHE, Thierry, *L'école des autres : Deux films, Diversi e insieme nel Barco (76 minutes)* (Italie) et *Au-delà des Carpates, Cîrta (61 minutes)*, (Roumanie), 2011. (Films, documentaires, productions audiovisuelles, disques)
13. SCHEMOUL, Yves, Artothèque de Strasbourg, 2011. (Commissariat d'exposition, direction de production ou de manifestations artistiques)

#### 2010 :

1. ARNAUD, Jean *Souffles*, exposition au Passage de l'art, Marseille, 2010. (Exposition individuelle)
2. ARNAUD, Jean 2010 - *Aquarium*, Galerie des Pénitents Bleus et L'Antenne, Arles.
3. CESARO, Pascal, « Atelier cinéma documentaire - DOKU 5. », Alterdoc, 15 mn, 2010. (Films, documentaires, productions audiovisuelles, disques)
4. CESARO, Pascal et LIOULT, Jean Luc, « Penser le documentaire, la représentation du réel à L'écran », producteur: LESA et TCP, Editeur: UOH (Université Ouverte des Humanités). Ressources pédagogiques numériques, 2010. (Commissariat d'exposition, direction de production ou de manifestations artistiques)
5. DORIAN, Franck, « Plein air 10 » Résidence artistique France/Espagne/Maroc, Domaine de La Baume, Aix-en-Provence, France, juillet 2010. (Commissariat d'exposition, direction de production ou de manifestations artistiques)
6. DORIAN, Franck, Exposition "Plein air 10", Fondation Tres Culturas, Sévilla, Espagne, septembre-octobre, 2010. (Exposition collective)
7. ESCLAPEZ, Christine, 2010-2014, Directrice du festival ARCHITECTURES CONTEMPORAINES (festival universitaire de jeunes créations artistiques). Site officiel du festival : <http://architecturescontemporaines.com/> (Commissariat d'exposition, direction de production ou de manifestations artistiques)
8. MAÏSETTI, Arnaud, « Devant toi, debout » (avec Claude Favre), Paris, Centre Cerise, '4ème Nuit Remue', 19 juin 2010. (Performances, interprétations)
9. MAÏSETTI, Arnaud, « Surgissement, nuit », Maison de la Poésie de Évry, 'Nuit de la poésie', BIPVAL, 15 mai 2010. (Performances, interprétations)
10. METAIS, Fabrice, *Auriol*, avec Olivier Zol, Bourbaki Rec, 2010 (disque). (Films, documentaires, productions audiovisuelles, disques)
11. METAIS, Fabrice, *American Lover*, performance, festival "Variable(s)", la Distillerie (Aubagne), juillet 2010. (Exposition collective)
12. SUZANNE, Gilles, Co-organisateur, « *Chants d'amour mystiques et profanes* », Marseille-Istanbul (Turquie), Musique et Poésie, org Quai XXI, 2010. (Commissariat d'exposition, direction de production ou de manifestations artistiques)

## 6. Organisation de colloques nationaux et internationaux.

#### 2014 :

1. COËLLIER, Sylvie, Organisation du colloque « Performances : la transversalité en actions » - les 25-26-27 septembre 2014, Pôle -multimédia Site Schuman,

Aix-Marseille Université à Aix et [MAC] Musée d'Art contemporain de la ville de Marseille.

**2013 :**

1. JACONO, Jean-Marie, 2013. Colloque international 'Henri Tomasi et la Méditerranée', organisé par le LESA en collaboration avec l'OMF de l'université Paris-Sorbonne et l'Association Henri Tomasi dans le cadre de Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture. BMVR de l'Alcazar (Marseille) et Espace Diamant (Ajaccio), 25-28 septembre 2013.
2. LAMBERT, Guy, Co-organisateur avec Nathalie Chapon (AMU) et Catherine Sellenet (PR université de Nantes) du Symposium: "La recherche filmique en protection de l'enfance", Congrès international de l'AIFREF du 22 au 26 mai 2013, AIFREF, Université de Patras, Patras (Grèce), 2013.
3. LEROY, Jean-Luc, 2013 Symposium : « Les enjeux de la formation des professeurs de musique dans l'enseignement spécialisé (conservatoire et école de musique). Analyse de la dynamique des évolutions du métier, du contexte, des représentations sociales et professionnelles », LESA / ESPE, Aix-Marseille Université et Université Paris-Est Créteil, 28 août 2013, dans le cadre du Congrès International de l'Association des Enseignants et des Chercheurs en Sciences de l'Éducation (AECSE), Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche en Didactique, Éducation et Formation (LIRDEF), Université de Montpellier III, Montpellier, France, 27-31 août 2013.
4. SUZANNE, Gilles, Rencontres internationales, « Quels territoires pour les arts ? Réflexions croisées pour les politiques culturelles dans l'espace euro-méditerranéen », org. Master Médiation culturelle de l'art avec la participation Marseille Provence 2013 (Capitale culturelle européenne, Unesco chair Cultural Policy for the arts in development, Hildesheim Universität, Robert Bosch Stiftung, Université Franco-Allemande, Bibliothèque Départementale de Prêt-Conseil Général 13, Marseille, octobre 2013.

**2010 :**

1. JACONO, Jean-Marie, 2010. Colloque international *La musique et l'utopie - Hommage à Daniel Charles*, Marseille, 16-17 décembre 2010 (en collaboration avec Christine Esclapez)
2. LEROY, Jean-Luc, 2010 Colloque international : « Actualité des Universaux en Musique / Topics in Musical Universals », LESA / IUFM d'Aix-Marseille / IMÉRA, avec le soutien de la European Society for the Cognitive Science of Music (ESCOM), Aix-en-Provence, France, 3-4 décembre 2010. Actes publiés en 2013, avec un complément numérique publié en 2014, <http://www.transmut.fr/universals>.

## **7. Projets déposés dans le cadre d'appels à projets, contrats de recherche auprès d'organismes publics ou privés, rapports de recherche dans le cadre de projets ou contrats.**

1. SUZANNE, Gilles, 2014-2015 « La nouvelle économie des institutions culturelles : bibliothèques et musées », Appel d'offres Ministère de la culture et de la communication, DEPS.
2. SUZANNE, Gilles, 2013-2015 « Pratiques transverses de patrimonialisation », Appel d'offres Ministère de la culture et de la communication, DREST.