

Inscrit dans l'axe de recherche « Imaginaire urbain en Méditerranée » du LESA et issu d'un programme de recherche mené sur le Centre Méditerranéen de Création Cinématographique (Programme Pépinière Amidex, 2017-2019), ce colloque s'intéresse aux productions des cinéastes arpenteurs. Il propose de prendre comme point de départ un projet de film de René Allio, *Un Labyrinthe*, pour interroger la démarche de cinéastes qui explorent, décrivent, arpentent un espace défini. Robert Kramer fut un des collaborateurs de ce projet de film collectif. Actualiser la réflexion sur ses films, les programmer, revenir sur sa pensée, son écriture, est une manière de poursuivre et d'ouvrir notre programme de recherche sur le CMCC

Ce colloque envisage d'interroger des cinéastes qui arpentent, parcourent, décrivent et tissent des territoires réels, imaginaires ou fantasmés. Leur œuvre offre un travail de figuration filmique qui permet de penser l'espace dans son épaisseur temporelle. Le cinéaste-arpenteur est celui qui sort des terrains quadrillés et marqués par les signes du pouvoir pour échapper aux circulations rapides, aux rythmes effrénés des vitesses imposées. Il donne à voir ce qui ne se reconnaît pas, ce qui échappe à ce qui était prévu, ce qui tend à disparaître et pourtant fait trace. Ainsi les films qui seront abordés produisent des territoires inédits, hétérogènes. Ils figurent une géographie de trajets et des intervalles réels, désirés ou imaginés qui attestent, comme le note René Allio dans *Un Labyrinthe*, que « le réel, présent ou passé, remémoré pour un autre et narré, devient aussi le fruit d'une création ». Les mouvements de migration, les communautés imaginées, les paysages modifiés par l'industrie ou les technologies affectent le territoire connu et le transforment en un flux en mouvement et en construction permanente. Le travail des cinéastes-arpenteurs est celui qui engage le spectateur dans une exploration de la mémoire intime et collective et le confronte à ce que le territoire charrie d'histoires et de représentations. Le « territoire » s'élargit alors hors de ses frontières, vers d'autres espaces.

Le CMCC avait été pensé comme un outil d'aide à la production et à la création cinématographique. C'était aussi un lieu d'échange et de réflexion. Les liens d'amitiés et de travail de Jacques Allaire, administrateur du centre, de Jean-Pierre Daniel et de Renaud Victor, tous actifs et présents au CMCC, avec Fernand Deligny, nous engagent à poursuivre la réflexion sur la pensée de ce dernier sur l'espace et l'image. Les colloques, les discussions et les travaux de création initiés par Allio, portaient sur le territoire de la narration filmique, sur les rapports entre centre et périphérie et sur les ruptures et les continuités du cinéma en Méditerranée. Cet ensemble théorique associé aux films réalisés et aux projets de scénarios qui y ont été discuté nous invitent à réactualiser ces réflexions sur la création cinématographique en région. Or, une région n'est-elle qu'un territoire géographique ou administratif ? Le texte d'Allio envisage celle de Marseille comme un territoire de mémoire, d'oubli et de pensée en devenir. C'est donc dans cette perspective que les « territoires » arpentés seront ici envisagés.

Cinéastes arpenteurs

Qu'est-ce qu'un territoire cinématographique ?

Colloque, rencontres, projections



©Tariq Tegua, Inland, 2008

28, 29 et 30 novembre 2019

IMéRA
Institut d'études avancées d'Aix-Marseille Université
2, place Le Verrier, 13004 Marseille

Aix-Marseille Université, site Saint-Charles
3, place Victor Hugo, 13003 Marseille

Vidéodrome 2
49, cours Julien, 13006 Marseille

En avant-propos du colloque :

- Mardi 26 novembre, projections et rencontres au Videodrome 2

18h : *Paysages en mémoire*, présentation d'un travail recherche et création d'Amélie Bussy (CLARE-Artes, Bordeaux-Montaigne).

20h : *Fragments éparses d'une intensité sur place* François Billaud (présentation d'un travail en cours, *tryptique*, 2002-2019).

- Mercredi 27 novembre, projections et rencontres au Videodrome 2

17h : Présentation par Marina Vidal-Naquet : *Fernand Deligny : au détour d'écriture, une caméra* et Bruno Muel, producteur de Renaud Victor : *Ce gamin-là* (1975, 95 min), *A propos d'un film à faire* (1989, 67 min) de Renaud Victor.

22h00 : *Accoster* (2008, 56 min) de Olivier Dercousseau, en présence du réalisateur.

En conclusion du colloque

- Samedi 30 novembre, Projections et rencontre au Videodrome 2

15h : Séverine Mathieu (LESA, AMU), *Toit et moi* (présentation d'un travail en cours).

18h : Dario Marchiori (Passages XX-XXI, Lyon 2) présente Peter Nestler : *Am Siel* (1962, 13 min), *Ödenwaldstetten* (1964, 36 min), *Fos-sur-mer* (1972, 24 min).

21h : *Révolution Zendj* (2013, 137 min) de Tariq Tegui en présence du cinéaste.

Colloque

- Jeudi 28 novembre IMéRA

9h : Accueil des participants.

9h15 : Introduction du colloque par Thierry Roche (LESA, AMU), Caroline Renard (LESA, AMU), Katharina Bellan (LESA, AMU), David Yon (LESA, AMU).

Session 1 : Territoires sans langage, arpenter l'image

9h30, Jean Cristofol (ESA, Aix), *Tracer les traces. Au delà du territoire.*

10h15, Ian Simms (École d'Art, Toulon), *Fernand Deligny : Lignes d'erre, camérez, acheminement vers l'image.*

11h, Jean-François Chevrier (ENSBA), *Territoires et arts.*

12h, discussion

Session 2 : Entre fiction et histoire, arpenter l'espace

14h : Cyril Neyrat, « Notre territoire est très vaste. » Voyager dans la syncope (à propos de *Méditerranée* (1963) et de *Trois jours en Grèce* (1990), de Jean-Daniel Pollet).

14h45 : Marguerite Vappereau (CLARE-ARTES, Bordeaux-Montaigne), Ulrike Ottinger : arpenter l'espace et le temps, l'exemple des *Douze chaises* (*Zwölf Stühle*) (2004).

15h30 Pause

15h45 : Corinne Maury (PLH-ELH, Toulouse), *Le Causse, un territoire philosophique et politique à arpenter* dans *Du soleil pour les yeux* (2001) et *Rester vertical* (2016) d'Alain Guiraudie.

16h30 : Discussion

Soirée, Projection et rencontre au Videodrome 2

18h30 : *Paradis* (2017, 74 min) de Christian Barani, discussion avec le cinéaste animée par Luc Joulé (Images de ville).

21h : *Rome plutôt que vous* (2006, 111 min) de Tariq Tegui, en présence du cinéaste.

- Vendredi 29 novembre, IméRA

Session 3 - Territoires réinventés

9h30 : David Yon (LESA, AMU), *Robert Kramer, acheminement vers l'image.*

10h15 : Katharina Bellan (LESA, AMU), *Figures de villes dans Guns de Robert Kramer.*

11h15 : Pause

11h30 : Thanassis Vassiliou (FOReLLIS, Poitiers), *Nikos Panayotopoulos, regards multipliés face à une ville mouvante.*

Session 4 - Cartographie des lignes de fuite

14h : Robert Bonamy (CINESTHEA, Grenoble-Alpes), *Où êtes-vous, Tariq Tegui ?*

14h45 : Anaïs Farine (IRCAV, Paris 3), *Figurer les langues comme mouvements* (Corps, espaces et Histoire dans *Révolution Zendj*).

15h30 : Pause

15h45 : Lucia Sagradini-Neumann, (École des beaux-arts de Tarbes) : *Le paria, figure d'un cinéma contre les appareils.*

16h30 : Discussion.

Soirée : Projections et rencontres au Videodrome 2

19h : *Dear Doc* (1990, 35 min) de Robert Kramer, *The Present* de Robert Frank (1996, 22 min), *Où en êtes vous Tariq Tegui?* (2015, 20 min) discussion avec Tariq Tegui, David Yon et Robert Bonamy.

21h : *Inland* (2008, 140 min) de Tariq Tegui, en présence du cinéaste.

- Samedi 30 Novembre, Amphi Charles, Campus Saint-Charles, Marseille

Session 5 - Circulations des corps politiques

9h30 : Antoine Garraud, *Avi Mograbi ou la désorientation politique.*

10h15 : Dario Marchiori (Passages XX-XXI, Lyon 2), *L'étude critique du territoire : Peter Nestler.*

11h : Pause

11h15 : Caroline Renard (LESA, AMU), *Expériences territoriales dans le cinéma de Kelly Reichardt.*

12h : Discussion

12h15 : Conclusions par K. Bellan, C.Renard, M.Vappereau, D. Yon.

Comité scientifique

Katharina Bellan, docteur en études cinématographique, LESA, Aix-Marseille Université.

Caroline Renard, Maitresse de conférences en études cinématographiques, LESA, Aix-Marseille Université.

Thierry Roche, Professeur des universités, LESA, Aix-Marseille Université.

Marguerite Vappereau, Maitresse de conférences en études cinématographiques, CLARE, Université de Bordeaux, Montaigne.

David Yon, doctorant allocataire, LESA, Aix-Marseille Université.

LESA : Sandrine Bourguin, sandrine.bourguin@univ-amu.fr

Videodrome 2, 49, cours Julien, 13006 Marseille tel : 04 91 42 75 41