

# Curriculum Vitæ

## Jean ARNAUD

Professeur émérite des Universités en Arts plastiques  
CNU Section 18

Agrégé d'Arts Plastiques  
Artiste plasticien

Né le 06/09/1958 à Saint-Tropez (France)  
99 boulevard Vauban 13006 Marseille  
Tél. : 04 91 81 65 61 - Port. : 06 13 13 33 20  
[jean.arnaud@univ-amu.fr](mailto:jean.arnaud@univ-amu.fr)  
[jeanarnaud300@gmail.com](mailto:jeanarnaud300@gmail.com)

<http://jeanarnaud.fr>  
<https://lesa.univ-amu.fr>

---

Unité de recherche : LESA (Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts  
UR 3274 - AMU)



Faculté des Arts, Lettres,  
Langues et Sciences humaines  
Aix-Marseille Université



**Jean ARNAUD**  
 Professeur des Universités – Classe exceptionnelle 1  
 CNU Section 18

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Établissement d'affectation                              | Aix-Marseille Université (AMU)<br>29 av. Robert Schuman, 13621 Aix-en-Provence Cedex                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Laboratoire                                              | EA 3274 -LESA (Laboratoire d'Études en Sciences de l'Art, ED 354, Lettres Langues et Arts, Aix-Marseille Université).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| HDR (2013) – CNU Section 18                              | -Titre du mémoire : <i>Espaces critiques pour un monde complexe</i> ;<br>-Soutenance : 15/11/2013 à Aix-en-Provence (Aix-Marseille Université, France)<br>-Garant : Michel Guérin (AMU) ;<br>-Jury : Christophe Viart (Rennes II <i>président du jury</i> ), Dominique Clévenot (Toulouse II), Leszek Brogowski (Rennes II), Jacinto Lageira (Paris I), Evelyne Toussaint (AMU).                                                                                                   |
| Doctorat (2005) – CNU Section 18                         | -Titre de la thèse : <i>L'espace feuilleté dans l'art moderne et contemporain</i> ;<br>-Soutenance : 09/12/2005 à Aix-en-Provence (Université de Provence, France) ;<br>-Directeur : Michel Guérin (Univ. de Provence Aix-Marseille 1) ;<br>-Jury : Lydie Pearl (Bordeaux III), Jean Arrouye (Aix-Marseille 1), Eric Bonnet (Paris VIII, <i>président du jury</i> ), Jean-Claude Le Gouic (Aix-Marseille 1) ;<br>-Mention Très Honorable avec félicitations du jury à l'unanimité. |
| Agrégation d'Arts plastiques (1985)                      | Concours externe (10 <sup>e</sup> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Domaine de spécialité scientifique au sein de la section | Arts plastiques et Sciences de l'art                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

# I - ACTIVITES DE RECHERCHE

## I.1. Thèmes de recherche

- Images en tr@nsit - Territoires et médiums ;
- Biomorphismes. Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant ;
- Espaces d'interférences narratives - Création artistique et récit au XXI<sup>e</sup> siècle ;
- Morphologies de l'espace plastique ;
- Création artistique et recherche.

## I.2. Productions scientifiques

### I.2.1. Ouvrages, direction et co-directions d'ouvrages et de revues (imprimés et en ligne)

- 2026 – *Le Geste et la Figure – Michel Guérin, l'affectivité de la pensée* ; sld. J. Arnaud, P. Baumann, A. de Beaufort, P. Krajewski, P. Sauvanet, *La Part de l'Œil* n° 40, 412 pages.
- 2024 – Revue en ligne *Turbulences* n° 1, « *Images en tr@nsit* » ; sld. J. Arnaud, D. Beyrouthy, A. Guilló, LESA, AMU. [En ligne]. URL : <https://turbulences-revue.univ-amu.fr/category/revue/revue-01/>
- 2023 – *Biomorphisme. Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant*, sld. D. Romand, J. Bernard, S. Pic et J. Arnaud ; Naima/AMU/CGGG, 457 pages. [Repéré ici](#) ;
- 2018 – *Espaces d'interférences narratives - Art et récit au XXI<sup>e</sup> siècle*, sld. Jean Arnaud, Toulouse, Presses universitaires du Midi, coll. « L'art en œuvre », 375 pages ;
- 2015 – *Document, fiction et droit en art contemporain*, sld. Jean Arnaud et Bruno Goosse, co-édition ARBA (Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles) et PUP, 360 pages ;
- 2015 – *La Figure à l'œuvre*, sld. Jean Arnaud (études offertes à Michel Guérin), Presses universitaires de Provence, 260 pages ;
- 2014 – *L'espace feuilleté dans l'art moderne et contemporain*, Presses universitaires de Provence, 178 pages.

### I.2.2. Chapitres d'ouvrages (imprimés et en ligne)

- 2025 – « Cap Taillat », *Recueil de récits utopiques 2034-2130, sur le thème des boutures*, sld. J. P. Pierre et G. Pérocheau, Toulon, Presses de l'ISEN pour les Sciences, les Technologies et l'Ethique (PISTE), pp. 84-93.
- 2025 – « L'arbre, le tronc et la souche. Une expérience sensible aux frontières de la création et de la recherche », *Afinidades e tensões entre investigação artística, criação artística e investigação em artes*, sld. J. Quaresma e F. Rosa Dias, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, pp.128-145 ;
- 2024 – « Visages et nuage. *Ellipse+Face=Blank*, ou l'expérience de l'œuvre vivante régulée par l'œil numérique », *Turbulences* n° 1 (« *Images en tr@nsit* »), sld. J. Arnaud, D. Beyrouthy, A. Guilló, LESA, AMU. En ligne, [repéré ici](#) ;
- 2022 – « Le composite comme outil critique », *Images et espaces composites*, sld. Damien Beyrouthy. Version imprimée : Aix-en-Provence, PUP, pp. 19-36. En ligne : [Sens Public] [repéré ici](#) ;
- 2021 – « Improbables genèses », *Biomorphisme. Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant*, sld. D. Romand, J. Bernard, S. Pic et J. Arnaud ; Naima, en ligne (pp. 16-41). [Repéré ici](#)
- 2021 – « L'artiste et la dynamique du vivant », *Biomorphisme. Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant*, sld. D. Romand, J. Bernard, S. Pic et J. Arnaud ; Naima. En ligne, [repéré ici](#)
- 2019 – « Biomorphisme », J. Arnaud, A. De Beaufort, J. Bernard, *Réalités de la recherche (collective) en arts*, sld. Pierre Baumann, Presses universitaires de Bordeaux, pp. 47-74 ;

- 2018 – « Matières à raconter, manières de dire », introduction *Espaces d'interférences narratives - Art et récit au XXI<sup>e</sup> siècle*, sld. Jean Arnaud, Presses universitaires du Midi, université Toulouse Jean Jaurès, pp. 15-33 ;
- 2016 – « Usure et réparation dans les pratiques appropriationnistes modernes et contemporaines », *L'usure, excès d'usages et bénéfices de l'art*, sld. Pierre Baumann et Amélie de Beaufort, Presses universitaires de Bordeaux/Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles, pp. 142-157 ;
- 2015 – « Souffles et Entrelacs », *La Figure à l'œuvre. Études offertes à Michel Guérin*, sld. Jean Arnaud, PUP Aix-en-Provence, pp. 109-119 ;
- 2014 – « Les métamorphoses du voile / écran », *Esthétiques du voile*, sld. Dominique Clévenot, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, pp. 71-83 ;
- 2014 – « La brume et les paradoxes du flou dans les œuvres plastiques au début du XXI<sup>e</sup> siècle », *La brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts*, sld. Karin Becker et Olivier Leplâtre, Hermann/Météos, pp. 517-539 ;
- 2013 – « Aveuglements - Destruction et émergence du visible dans les photos de Christopher Wool et de Véronique Joumard », *Protocole et photographie contemporaine*, sld. Danièle Méaux, CIEREC, Presses universitaires de Saint-Etienne, pp. 299-314 ;
- 2010 – « Ici, là-bas - Peinture combinatoire et imaginaire des lointains », *Le voyage créateur - Expériences artistiques et itinérance*, sld. Eric Bonnet, Paris, L'Harmattan, coll. Eidos, pp. 99-114 ;
- 2009 – « L'œuvre nuée : lumière, couleur et troubles de l'air dans l'art contemporain », *Faire œuvre, transparence et opacité*, sld. Bernard Paquet, Québec, Publications de l'Université Laval, pp. 185-193 ;
- 2008 – « Les vêtements de l'histoire - Sigmar Polke, Jean-Luc Godard et le montage par superposition », *Le montage dans les arts aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, sld. S. Coëllier, LESA, Publications de l'Université de Provence, pp. 145-160 ;
- 2008 – « Troubles de l'air - Transparence brumeuse et couleur dans l'art contemporain », *La transparence comme paradigme*, sld. Michel Guérin, LESA, Publications de l'Université de Provence, pp. 297-325 ;
- 2007 – « La densité du vide - Le réel et la fiction dans les œuvres transparentes de Robert Rauschenberg et de Gerhard Richter », *Les limites de l'œuvre*, sld. Michel Guérin et Pascal Navarro, LESA, Publications de l'université de Provence, pp. 141-156 ;
- 2005 – « Toucher pour voir - Contact et durée dans les œuvres photographiques de Michael Snow », *Histoire et esthétique du contact dans l'art contemporain*, sld. Sylvie Coellier, LESA, Publications de l'université de Provence, pp. 211-228 ;
- 2004 – « Entrelacs et ruses de la pieuvre », *Figures de l'art n° 8 (Animaux d'artistes)*, sld. Bernard Lafargue, Publications de l'Université de Pau, pp. 341-362.

### **I.2.3. Articles dans des revues à comité de lecture, nationales et internationales (imprimés et en ligne)**

- 2026 – « La chasse aux Figures (la nuée) », *La Part de l'Œil* n° 40, *Le geste et la Figure- Michel Guérin, l'affectivité de la pensée*, pp. 107-121.
- 2026 – « L'écorce et la peau, ou les métamorphoses silencieuses », *La Part de l'Œil* n° 40, *Le geste et la Figure- Michel Guérin, l'affectivité de la pensée*, pp. 289-295.
- 2024 – « Road trees », *La Part de l'Œil* n° 38, *Esthétiques du vivant*, Bruxelles, pp. 49-64.
- 2022 – « Confused Forces. The Tree, Living Memory in Twenty-First Century Art », *ILS (Interdisciplinary Literary Studies: A Journal of Criticism and Theory)*, vol. 24, n° 2, Pennsylvania State University Press, pp. 254-291.  
<https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-04117910>
- 2020 – « Le rêve et la raison - Création artistique, recherche et doctorat », *Recherche-création : méthodologie didactique dans les arts et la technologie*, sld. Grazia Giacco, John Didier, Sabine Chatelain et Frédéric Verry, Louvain-la-Neuve, EME Editions, coll. « CREArTe », pp. 13-32 ;
- 2020 – « Sidération », *Textimage / Le conférencier*, été 2020 ; actes du colloque *Récits en images de soi – Dispositifs* (universités Lyon 2 et Lyon 3, 22-24 mars 2018). [Repéré ici](#)

- 2019 – « Touching to see » (2<sup>nd</sup> version), *Michael Snow*, sld. Annette Michelson & Kenneth White, New York – USA, M.I.T. Press, coll. « October Files », n° 24, trad. Molly Stevens pp. 149-166;
- 2019 – « Images en tr@nsit - Territoires et médiums », article collectif (J. Arnaud, D. Beyrouthy, Ch. Buignet, A. Guillo, B. Goosse, F. Métais, J. Lalonde, C. Nosella, S. Paquet, F. Pouillaude, C. Renard, T. Ruiz), en ligne sur le Carnet de Recherche de l'OIC (Observatoire de l'imaginaire contemporain), UQAM, Montréal. [Repéré ici 1](#). [Repéré ici 2](#)
- 2018 – « Création artistique comme recherche et recherche universitaire : interférences », *De l'atelier au labo. Inventer la recherche en art et design*, sld. Catherine Chomarat, Hermann, pp. 181-194 :
- 2016-2019 – « Argumentaire scientifique : Biomorphisme. Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant », article collectif (J. Bernard, S. Pic, J. Arnaud, D. Romand, B. Morizot, X. Caubit, P. Briggs, S. Bodea). Texte évolutif du groupe de recherche Biomorphisme. [Repéré ici](#).
- 2015 – « Le dessin saturé – Réflexions sur quelques œuvres graphiques contemporaines (Ghada Amer, Pierre Bismuth, Julie Mehretu) », *La Part de l'œil* n° 29 (*Le dessin dans un champ élargi*), sld. Lucien Massaert, Bruxelles, pp. 28-41 :
- 2014 – « Animal et stratégies furtives dans l'art au début du XXI<sup>e</sup> siècle », *Figures de l'art* n° 27 (*Animal/humain : passages*), sld. Danièle Méaux (CIREC), Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, pp. 269-280 :
- 2011 – « Archaïsme animal dans l'art figuratif au XXI<sup>e</sup> siècle », *Figures de l'art* n° 19 (*L'archaïque contemporain*), sld. Dominique Clévenot, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, pp. 165-181 :
- 2008 – « La dépouille et l'écran – Matérialités de l'image-durée chez Michael Snow », revue internationale en ligne *Les intrigues – Rivista libera critica pixelata di cinema diverso*, URL : <http://www.lesintrigues.com>; également consultable sur <http://jeanarnaud.fr>
- 2008 – « Portrait - Cécile Bart », *Critique d'art* n° 32, automne 2008, pp. 119 :
- 2005 – « Touching to see », *October* n° 114, M.I.T. Press, New York – USA, Fall 2005, trad. Molly Stevens, pp. 5-16.

#### **I.2.4. Compte-rendus d'ouvrages**

- 2014 – Itzhak Goldberg, *Installations* (CNRS éditions, 2014), *Critique d'art* n° 43, 2014.
- 2009 – Gérard Wajcman et Tania Mouraud, *Les animaux nous traitent mal* (Gallimard/Musée de la chasse et de la nature, 2008), *Critique d'art* n° 33, 2009 ;
- 2008 - *Plein jour - Cécile Bart* (Presses du réel, Dijon, 2008), *Critique d'art* n° 32, 2008.

#### **I.2.5. Textes pour catalogues d'exposition**

- 2005 – *Caramba, encore raté !*, cat. exposition « Gilles Muller », galerie On dirait la mer, Marseille ;
- 2005 – *Quelle heure est-il à l'infini ?*, cat. exposition « Midi plein », Dominique Castell, Domaine de Fontblanche, Vitrolles ;
- 1999 – *La géologue et l'oiseau*, texte pour l'exposition « Dominique Castell », galerie Couturier, Nice.

#### **I.2.6. Autres publications**

- 2026 – *Road trees*, Paris, Naima, ??? pages.
- 2019 – *Du poulpe à la pieuvre – Rumeurs/couleurs/saveurs*, Jean Arnaud et Vladimir Biaggi, Marseille, éditions des Fédérés ;
- 1995 – *Poulpes, seiches, calmars - Mythes et gastronomie*, Jean Arnaud et Vladimir Biaggi, Marseille, Jeanne Laffitte.

### ***I.3. Autres formes de production : œuvres plastiques***

Voir <http://www.jeanarnaud.fr/>

#### **I.3.1. Expositions personnelles depuis 2001**

- 2025 – « Bouturages » (31 mars/1<sup>er</sup> avril), Jardin de Baudouvin, La Valette, France ;

- 2023 – « Essences », Atelier Jean-Pierre Montaron, La Livinière, France ;
- 2022 – « L'ormolivier », Galerie Le Garage, Ramatuelle, France ;
- 2020-21 – « Servale » (À la lisière), Université de Tartu, Estonie ;
- 2018 – « Sidération – Narcisse, Méduse et Cie », Musée des moulages (MuMo), Lyon, France ;
- 2011 – « Pas vu », Centre d'art de la Villa Tamaris, La Seyne/mer, France ;
- 2010 – « Souffles », Passage de l'art, Marseille, France ;
- 2009 – « Jean Arnaud », Maison Jean Vilar, Avignon, France ;
- 2009 – « DANS le paysage », Art Positions, Marseille, France ;
- 2002 – « Figures et agonies de l'eau », Centre d'art Le Moulin, La Valette-du-Var, France ;
- 2001 – « Entretiens », C.A.I.R.N centre d'art, Galerie de la Réserve géologique de Haute-Provence et du Musée Gassendi, Digne, France ;

### **I.3.2. Expositions et manifestations artistiques collectives depuis 2010**

- 2025 (15 juin) – « Mine de rien », 3<sup>e</sup> salon du dessin, Musicircus, Atelier expérimental Bernard Pourrière, Gardanne, France ;
- 2024 (15-21 juillet) – « Créer-Penser », château de Cerisy-la-Salle, France ;
- 2021 (juin-août) – « Ülimalt armas kooselu » (Extremely Cute Cohabitation), jardin botanique de Tartu, Estonie (avec D. Beyrouthy et F. Kasearu) ;
- 2020-21 (décembre/avril) – « Le temps retrouvé », Centre d'art de la Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, France ;
- 2020 (janvier/mai), « Kaléidoscopie », galerie du Canon, Toulon, France ;
- 2020 (janvier/mars) – « Rêvons l'espace ! », Musée des tapisseries, Aix-en-Provence, France (organisation association Perspectives) ;
- 2019 (juin) – « L'eau n'est jamais la même », Maison de l'université Jean Monnet, Saint-Etienne, France ;
- 2018-19 – « [Biomorphisme](#) », Friche La Belle de Mai, Marseille, France ;
- 2018 (octobre) – « MOW » (Marseille Octopus Worldwide), Docks-Village, Marseille, France ;
- 2017-18 – « Sauver sa peau », galerie Zola, Cité du Livre, Aix-en-Pce, France ;
- 2017 – « Secrets de nature », dans le cadre de « Botanic' art », Centre d'art La Falaise, Cotignac, Var, France ;
- 2016-17 – « Une (Re)présentation », Centre d'art de la Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, France ;
- 2016 – « Ah si j'avais des sous ! », galerie Art Est-ouest, Marseille, France ;
- 2016 – « Photologies » – Biennale de la photo d'Aubagne, Espace Bras d'or, France ;
- 2015-16 – « Mémoires d'éléphants », galerie Gourvennec Ogor (Marseille 5/12/2015) et Hôtel Windsor – Chambres d'artistes (Nice, 4/02/2016) ;
- 2014 – « Collection de la Villa Tamaris : une relecture », Centre d'art de la Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, France (avec catalogue) ;
- 2014 (et depuis une douzaine d'années) – « Ateliers portes ouvertes » (ateliers La vitrine, Art-Positions, Les Capucins), avec l'association Château de Servières, Marseille, France ;
- 2013 – « Zarbie Dolls », galerie Andiamo, Marseille, France (avec catalogue) ;
- 2012 – « Paysage avec figures absentes », galerie Le Garage, Lorgues, Var, France ;
- 2011 – « Drawing in an expanded field », Centre d'art actuel des Chartreux, Bruxelles, Belgique (avec catalogue) ;
- 2011 – « Rêves de plomb et petites fantaisies militaires », avec Pierre-Gilles Chaussonnet, Centre d'art Les Perles, Barjols, France ;
- 2010 – « Aquarium », Galerie des Pénitents Bleus et L'Antenne, Arles, France ;
- 2006 à 2014, 2003, 2002 : *Ateliers portes ouvertes* (ateliers La vitrine, Art-Positions, Les Capucins), avec l'association Château de Servières, Marseille, France.

### **I.3.3. Organisation d'exposition, direction de production ou de manifestations artistiques**

- 2024 (mai) – « Manque d'effraction », exposition de fin d'études avec les étudiants de Master 2 Arts plastiques et Sciences de l'art et Anna Guillo, AMU, Galerie Turbulence, Marseille ;
- 2023 (mai-juin) – « Manque d'effraction », exposition de fin d'études avec les étudiants de Master 2 Arts plastiques et Sciences de l'art et Anna Guillo, AMU, Galerie Turbulence, Marseille ;
- 2022 (juin) – « In Out », exposition de fin d'études avec les étudiants de Master 2 Arts plastiques et Sciences de l'art et Anna Guillo, AMU, Galerie Turbulence, Marseille ;
- 2021 (juin) – « Courant d'air », exposition de fin d'études avec les étudiants de Master 2 Arts plastiques et Sciences de l'art et Anna Guillo, AMU, Galerie Turbulence, Marseille ;
- 2020 (juin) – « 23 », exposition de fin d'études avec les étudiants de Master 2 Arts plastiques et Sciences de l'art et Anna Guillo, AMU, Aix-en-Pce ;
- 2019 (juin) – « KILO, je vous invite à transmettre », centre d'art Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, exposition de fin d'études avec les étudiants de Master 2 Arts plastiques et Sciences de l'art et Anna Guillo ;
- 2018 (juin) – « Commettre », galerie HLM, Marseille, exposition de fin d'études avec les étudiants de Master 2 Arts plastiques et Sciences de l'art et Anna Guillo ;
- 2017 (20 juin-12 août) – « Sauver sa peau », avec Yves Dutour, responsable du Muséum d'histoire naturelle d'Aix-en-Pce, et Gilles Cheylan, galerie Zola, Cité du Livre, Aix-en-Provence ;
- 2015 (26 mars-2 avril) – « Carte, territoire... Récits », Espace Pouillon, site Saint-Charles, AMU, exposition des étudiants du Master 2 recherche Arts plastiques ; en collaboration avec la Mission Culture d'AMU (programmée dans les 2<sup>e</sup> Journées des Arts et de la Culture dans l'enseignement supérieur) ;
- 2012 – « Quand l'archive (se) fait art », Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence, exposition de fin d'études avec les étudiants du Master 2 recherche Arts plastiques et l'artiste Anne Penders ;
- Depuis 2005 – Président et membre fondateur de l'association La Vitrine (128 Bd Notre Dame, 13006 Marseille), espace de création contemporaine sous des formes transversales (résidences, expos, débats) ;
- 2007 (mai) – Workshop de 4 jours à l'Ecole d'arts de Damas (VII<sup>e</sup> Rencontres internationales des Ecoles d'art méditerranéennes) ;
- 1993-2004 – Cofondateur de l'Atelier des Capucins (74, rue Longue des capucins, 13001 Marseille), lieu associatif d'échanges et de projets culturels (président de l'association jusqu'en 2004) ;
- 1987-1996 – Cofondateur et co-directeur de la Galerie Porte avion, Marseille. Échanges nationaux et internationaux, montage d'une trentaine expositions thématiques ou monographiques. La Galerie Porte-avion a cessé ses activités en 2019.

## **I.4. Conférences**

### **I.4.1. Conférences pour spécialistes**

- 2021 (7 juin) – « University Education, Research and Creation at Aix-Marseille University », University Lapland, Rovaniemi, Finlande (conférence en anglais au département Art) ;
- 2019 (12 janv.) – « Recherche-crédation et activité de formation : former par la recherche en arts », séminaire de recherche « Le geste créatif et l'activité formative », organisé par Pascal Terrien et Eric Tortochot, ESPE d'Aix-en-Pce (labo ADEF, EA 4671) ;
- 2017 (09 nov.) – « Un art biomorphique - Ou le dépassement de la représentation réaliste du vivant », séminaire/workshop organisé dans le cadre du projet « Biomorphisme. Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant » (projet labellisé CRISIS – Maison de la recherche – Site Schuman AMU) ; organisation : Jean Arnaud, Julien Bernard (CEPERC – AMU), Sylvie Pic (artiste) ;
- 2016 (25 oct.) – « Fait, fiction : usages artistiques du document au début du XXI<sup>e</sup> siècle », INBA (Institut National des Beaux-arts) de Tétouan (Maroc) ;

- 2016 (05 avril) – « L’espace feuilleté dans l’art moderne et contemporain », Seconda Università di Napoli, Dipartimento di lettere e bene culturali, Caserta ;
- 2016 (04 avril) – « Interférence et récit dans le tableau contemporain », Seconda Università di Napoli, Dipartimento di lettere e bene culturali, Caserta ;
- 2016 (09 mars) – « L’art dans ses droits », Atelier de rencontres « Hors-les-murs » de l’Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs organisé, ENS rue d’Ulm, Paris (Amphi Jaurès), avec Mohamed Bourouissa et Bruno Goosse ;
- 2009 (03 déc.) – « Imaginaires de l’air et expérience du brouillard dans l’art contemporain », Université Toulouse 2 Le Mirail, séminaire de Master de Dominique Clévenot ;
- 2009 (29 avr.) – « Le poulpe et le rhinocéros - Archaïsmes animaliers dans l’art contemporain », invitation Université Laval, Centre des Arts visuels, Québec, Canada ;
- 2008 (11 déc.) – « Figuration animale et surexposition du temps - Enjeux contemporains de l’image-corps », Université 2 Toulouse Le Mirail, séminaire de Master de Dominique Clévenot ;

#### **I.4.2. Participation à des colloques, journées d’études, rencontres, tables rondes, forums, académies et séminaires (depuis 2008)**

- 2025 (9 mai) – « L’arbre, le tronc et la souche. Une expérience sensible aux frontières de la création et de la recherche », Colloque Afinidades e tensões entre investigação artística, criação artística e investigação em artes, sld. J. Quaresma e F. Rosa Dias, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa ;
- 2024 (4 avril) – « Biomorphisme et création artistique – Penser le processus créatif comme voie d’accès à une sensibilité au vivant » (avec Julien Bernard, CGGG et Anna Guilló, LESA), table ronde dans le cadre de la « Journée du Printemps Durable », organisée par la Maison de la recherche et la mission développement durable de la faculté Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines, salle des colloques 2, AMU site Schuman ;
- 2022 (2 décembre) – « Penser bosquet » (avec Pierre Baumann), dans le cadre du séminaire *Epistémologie / médium*, sld. Damien Beyrouthy, LESA, AMU, site Saint-Charles / bât. Turbulences ;
- 2022 (4 novembre) – « Biomorphisme ; la fleur, le cristal et le kraken » (avec Frédérique Entrialgo et Philippe Delahautemaison), dans le cadre du séminaire *Milieus associés*, sld. Lia Giraud et Marie Rebecchi, LESA et ESA Marseille, AMU – Site Saint-Charles / bât. Turbulences ;
- 2021 (18 novembre) – « Recherche en Arts plastiques et interdisciplinarité » (avec Anna Guilló), *Instant’ labos de la Maison de la recherche*, carte blanche au LESA ;
- 2021 (avril) – « A paisagem composta como espaço critico do começo do século XXI » (Le paysage composite comme espace critique au début du XXI<sup>e</sup> siècle), 2<sup>o</sup> colloquio de fotografia e imagem, sld. Susana Dobal, Universidade de Brasília ;
- 2019 (18 avril) – « Le composite comme outil critique », JE *L’image composite aujourd’hui*, organisation Damien Beyrouthy, LESA, AMU – Site Schuman ;
- 2019 (28 mars) – « Recherche en sciences humaines et pratique des arts », contribution table ronde « Théorie et poétique de la création », dans le cadre du *Printemps de la création*, Maison de la recherche ALLSH, AMU – Site Schuman ;
- 2019 (25 janvier) – Coordonnation et introduction générale de la table ronde « Biomorphisme et création artistique », dans le cadre du colloque « Biomorphisme. Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant », (UMR CGGG, AMU) ;
- 2018 (novembre) – JE *Images en tr@nsit*, (LESA), AMU – Site Schuman ;
- 2018 (25 mai) – Workshop *Images en tr@nsit*, (LESA), AMU – Site Schuman ;
- 2018 (12 avril) – Modération JE *Imaginaires du composite*, organisation Damien Beyrouthy, LESA, AMU – Site Schuman ;
- 2018 (22, 23 et 24 mars) – « Sidération – Narcisse, Méduse & Cie », colloque *Récits en image de soi : dispositifs (du Moyen Age à nos jours)*, organisation Aurélie Barre (Univ. Lyon 3, CIHAM), Delphine Gleizes (Univ. Lyon 2, IRHIM), Olivier Leplâtre (Univ. Lyon 3, IRHIM), Philippe Maupeu (univ. Toulouse Jean Jaurès, PHL) ;
- 2018 (8 fév.) – « La place de l’œuvre dans la thèse recherche-crédation », Académie d’hiver « Recherche-Création et Méthodologies didactiques dans les arts et la technologie » :

*Comment définir l'identité de la recherche-création dans l'espace de la recherche et de la formation supérieures ?*; organisée par le Laboratoire ACCRA (EA 3402)    l'Université de Strasbourg, en collaboration avec L'Ecole supérieure du professorat et de l'éducation de Strasbourg, l'UER didactiques de l'art et de la technologie, l'UER psychologie et pédagogie musicale et la Haute   cole pédagogique, Vaud ;

- 2018 (11 janv.) – « *Arts / sciences : recherche artistique et recherche universitaire à Aix-Marseille* », 32<sup>e</sup> Forum territorial culture science Provence-Alpes-Côte d'azur, Fondation Vasarely – Aix-en-Provence ;
- 2017 (6 avril) – « *Matières à raconter, manières de dire* », colloque *Le récit et sa capacité à former de nouveaux mondes, de nouveaux mythes*, sld. Lyse madar, Le Passage de l'Art à la Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille.
- 2017 (18 mars) – « *L'art peut-il s'enseigner ?* », initiateur et modérateur d'une *Controversation* entre Jean-Paul Ponthot (dir. Ecole supérieure des Beaux-arts d'Aix-en-Pce) et Laurence Espinassy (responsable formation des enseignants en arts – ESPE/AMU Aix-en-Pce), organisée par la Cellule de culture scientifique d'AMU et Tous chercheurs, auditorium de l'Alcazar, Marseille.
- 2016 (9 mars) – « *L'art dans ses droits* », Mohamed Bourouissa, Jean Arnaud et Bruno Goosse, *Atelier de rencontres de l'ENSAD*, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris ;
- 2015 (11 juin) – « *De l'atelier au laboratoire-Inventer la recherche en art* », *Séminaire#0-Création, action, recherche*, LESA (axe ICAR), AMU, Aix-en-Provence ;
- 2015 (2-3 avril) – « *Création artistique comme recherche et recherche universitaire : interférences* », Journées d'études *De l'atelier au labo. Inventer la recherche en Art & Design*, sld. Catherine Chomarat, labo. FLLASH/CALHISTE, université de Valenciennes ;
- 2012 (8-10 nov.) – « *Protocoles photographiques et procédure plastiques de la disparition* », colloque *Protocole et photographie contemporaine*, sld. Danièle M  aux, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole (organisé avec le CIEREC, Université Jean Monnet, St-Etienne et le Lieven Gevaert Research Center for photography, K.U. Leuven & Université catholique de Louvain) ;
- 2012 (20 sept.) – « *Pratiques de parasitage, du brouillage à la perturbation* », journée d'études organisée par le groupe de recherche sur *Le parasite comme stratégie artistique, brouillage et perturbation des appareils*    la MSH Paris Nord ; sld. Denis Briand et Marion Hohlfeldt, labo. pratiques et poétiques (EA 3208), université Rennes 2 ;
- 2012 (11 mai) – « *Recherches doctorales, pratique et théorie des Arts plastiques dans l'Université française* », invité à la *Journée des Doctorants*, sld. Henri Vanhulst, université Libre de Bruxelles ;
- 2012 (22-24 mars) – « *Les métamorphoses du voile écran* », colloque *Esthétiques du voile*, sld. D. Clévenot (CREATIS-LLA), université Toulouse 2 Le Mirail ;
- 2011 (1<sup>er</sup> et 2 mars) – « *Création et formation à la recherche en arts plastiques* », colloque *Recherche et formation à l'enseignement des arts*, sld. Mona Trudel et Pierre Gosselin, UQAM, Montréal, Canada ;
- 2011 (23 nov.) – communication « *Animal et stratégies furtives dans l'art au début du XXI<sup>e</sup> siècle* », journée d'études *Animal/Humain : passages*, sld. Danièle M  aux, (CIEREC) université Saint-Etienne Jean Monnet ;
- 2011 (25-27 fév.) – « *Le dessin saturé* », colloque international *Le dessin dans un champ élargi*, De Markten, Bruxelles, sld. Lucien Massaert, ARBA (Académie Royale des Beaux-arts) ;
- 2008 (28-29 nov.) – « *Le résistant et le déclassé - L'animal, figure contemporaine subversive* », colloque *L'art surpris par le social*, sld. Denis Briand, labo pratiques et poétiques (EA 3208), université Rennes 2 ;
- 2008 – « *Surface efface* », journée d'études sur l'ouvrage collectif *De la lettre à la ligne: l'écriture et le dessin* (Publications Université Paris X, sld. Alain Milon), université d'Aix-Marseille (LESA) ;
- 2008 (19-22 mai) – « *On y voit mal !* », colloque international *Faire œuvre, transparence et opacité*, sld. Bernard Paquet, université Laval, Québec, Canada ;

- 2008 (21-23 fév.) – « Le poulpe et le rhinocéros - L'archaïque animalier dans l'art contemporain », colloque *L'archaïque contemporain*, sld. Dominique Clévenot (CERASALLA), université Toulouse 2 Le Mirail.

#### **I.4.3. Conférences pour non spécialistes**

- 2021 (11 juin) – « Forces confuses, gardiens cosmiques », Institut français d'Helsinki, Finlande ;
- 2019 (26 septembre) – « Métamorphoses du Kraken et stratégies artistiques », conférence à la Bibliothèque – Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Marseille, organisée par Marseille Octopus Worldwide (MOW) ;
- 2018 (23 février) – « Archive, fiction et récit – Art et mémoire des gueules rouges », Musée des Gueules rouges, Brignoles (Var) ;
- 2018 (11 janvier) – « Interférences narratives » (rencontre-débat avec Novella Olina, pour l'inauguration de son exposition « Stanze, spazi, universi » (11-31 janvier), Institut Culturel Italien, Marseille ;
- 2013 (29 novembre) – « Poulpe fiction » (conférence sur la représentation symbolique du céphalopode dans l'histoire des arts visuels), cinéma L'Alhambra, Marseille ;
- 2013 (24 mai) – « La création « marginale », quelle place dans l'art contemporain ? » (25 ans de l'atelier d'art-thérapie du centre hospitalier Henri Guérin, Pierrefeu-du-Var), Villa Tamaris Pacha Centre d'art, La Seyne sur Mer ;
- 2008 (21 oct.) – « Le temps surexposé : réel et fiction dans l'art contemporain », conférence au théâtre Bourgneuf, Avignon, organisée par l'association *Parcours de l'art* ;
- 2008 (18 oct.) – « L'image-durée et le corps selon Douglas Gordon », conférence/débat à la Collection Lambert en Avignon, autour de l'exposition *Où se trouvent les clefs ?* ;
- 2007 (18 oct.) – « Chaos conquis - Louise Bourgeois et la question de l'identité dans l'art contemporain », conférence débat autour du film de Camille Guichard (1993), cinéma Utopia, Avignon, organisée par *Parcours de l'art* ;
- 2007 (04 mai) – « La stratégie de la pieuvre » (avec Vladimir Biaggi), conférence à *L'Alcazar*, bibliothèque municipale à vocation régionale de Marseille, organisée par l'association *Pythéas et Alexandre* ;
- 2003 – « Les formes contemporaines de l'œuvre plastique », conférence dans le cadre de la formation continue des professeurs de Philosophie du second degré, IUFM Aix-Marseille ;
- 1997 (11 déc.) – « Qui a peur de l'art contemporain ? », conférence organisée par l'APEC (Association Pédagogie et Culture), Grimaud, Var ;
- 1996-1998 – « Poulpes, seiches, calmars », cycle de conférences accompagnant la publication du livre éponyme, en collaboration avec Vladimir Biaggi (Marseille, Martigues, Fos, La Valette, Aix-en-Pce, Bastia, Tunis). Présentation analytique de la représentation des céphalopodes et des mythes qui leur sont associés.

#### **I.4.4. Lectures publiques**

- 2016 (12-13 novembre) – Lecture performative du texte de Freud « Note sur le "bloc-notes magique" » (1925), dans le cadre de la « Nuit de bout en bout de la psychanalyse, des arts vidéo et de la performance », lors du 29<sup>e</sup> festival des Instants vidéo ; Marseille, Cartonnerie de la Friche Belle de mai.

### **I.5. Responsabilités administratives et scientifiques**

#### **I.5.1. Direction de programmes de recherche**

- 2018-2023 - Co-responsable du programme de recherche « Images en tr@nsit – Territoires et médiums », LESA (UR 3274, ED 354, AMU), avec C. Buignet, A. Guillo et D. Beyrouthy ;
- 2013-17 – Responsable du programme « Interférences narratives », LESA (UR 3274, ED 354, AMU).

### **I.5.2. Organisation de colloques, journées d'études, séminaires, ateliers/workshops et autres rencontres universitaires**

- 2024 (21-25 juillet) - co-direction du colloque international « Figures de Michel Guérin », Château de Cerisy-la-salle, avec P. Baumann, P. Krajewski, A. De Beaufort, P. Sauvanet.  
Voir <https://cerisy-colloques.fr/michelguerin2024/> ;
- 2024 (5-7 juin) - co-direction du colloque international « Espaces sensibles - Approches performatives pour une éducation inclusive de l'école à l'université », avec Sandrine Eschenauer (LPL, AMU/CNRS), Le Cube, site Schuman, AMU, Aix-en-Provence  
Voir <https://espaces-sensibles.sciencesconf.org>  
<http://sferep.univ-amu.fr>
- 2022 (27-29 avril) - Co-direction du colloque international « Images en tr@nsit », bâtiment Turbulence, site Saint-Charles, AMU, Marseille ;
- 2020 (1<sup>er</sup>-9 juin) - co-direction de l'atelier de recherche-crédation « Images en tr@nsit : territoires et médiums », Centre d'art Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, avec Christine Buignet et Anna Guilló (LESA, AMU) ;
- 2020 (20-25 janv.) - organisation du workshop « Art et dynamique du vivant », à l'invitation de l'ARBA Bruxelles (Amélie de Beaufort, titulaire atelier dessin). Niveau Master ;
- 2019 (17 oct., 14 et 21 nov., 5 déc.) - co-direction de l'atelier / workshop « Images en tr@nsit : document, compositage et récit intermédial », avec Damien Beyrouthy (LESA, AMU), dans le cadre du programme « Images en tr@nsit. Territoires et médiums » ;
- 2018 (12-13 octobre) - Co-direction de l'atelier / workshop « Images en tr@nsit : pratiques et enjeux de l'instabilité », dans le cadre du programme « Images en tr@nsit. Territoires et médiums », avec Christine Buignet et Anna Guilló (LESA, AMU) ;
- 2018 (11 octobre) - Co-direction de l'atelier/workshop « Biomorphisme et création artistique » (session 3), avec Julien Bernard (CEPERC-AMU) dans le cadre du projet Amidex « Biomorphisme. Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant », soutenu par la fédération CRISIS (AMU) ;  
<https://biomorphisme.hypotheses.org>
- 2018 (1<sup>er</sup> juin) - co-direction de la journée d'étude « La place de l'œuvre 2 - Evolutions du doctorat recherche-crédation », avec Anna Guilló (LESA, AMU), maison de la recherche - site Schuman-Aix-en Provence (AMU) ;
- 2017-18 (octobre-février) - Co-direction de cinq journées d'atelier/workshop « Biomorphisme et création artistique » (session 2), avec Julien Bernard (CEPERC-AMU) dans le cadre du projet Amidex « Biomorphisme. Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant », soutenu par la fédération CRISIS (AMU) ;  
<https://biomorphisme.hypotheses.org>
- 2017 (16 novembre) - Organisation de la conférence / performance de l'artiste française Agathe Simon : *Le Projet Polaire – Du mythe à la réalité*.
- 2017 (30 juin) - Direction journée d'étude « Naturalisation et représentation animale », Yves Dutour (paléontologue, resp. muséum d'histoire naturelle d'Aix-en-Provence) et Gilles Cheylan (biologiste), salle Armand Lunel, Cité du livre d'Aix-en-Provence,  
<https://sauversapeau.org>
- 2017 (1<sup>er</sup> juin) - co-direction de la journée d'étude « La place de l'œuvre 1 - Évolutions du doctorat recherche-crédation », avec Anna Guilló (LESA, AMU), maison de la recherche - site Schuman-Aix-en Provence (AMU) ;
- 2016 (octobre-décembre) - Co-direction et organisation de quatre journées d'atelier/workshop « Biomorphisme et création artistique » (session 1), avec Julien Bernard (CEPERC-AMU) dans le cadre du projet Amidex « Biomorphisme. Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant », soutenu par la fédération CRISIS (AMU) ;
- 2016 (5/6 février) - Direction de la journée d'étude « Œuvre, exposition et récit en art contemporain », Maison de la recherche d'Aix-Marseille Université (site Schuman) ;
- 2014 (5 juin) - Co-direction de la journée d'étude « Nouveaux enjeux pour le récit contemporain : l'image, le texte et le son dans l'expériences des œuvres », Maison de la recherche d'Aix-Marseille Université (site Schuman), avec Susana Dobal (Université de Brasilia) ;

- 2013 (19 et 20 mars aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Marseille ; 27/29 octobre au Centre d'art du Wiels, Bruxelles) – Co-direction colloque transdisciplinaire et international « Document, fiction et droit dans l'art contemporain », avec Bruno Goosse. Collaboration LESA (Université Aix-Marseille) / Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

### **I.5.3. Expertises, comités de rédaction, comités de lecture, comités scientifiques**

- Depuis 2023 – Membre du comité de rédaction de la revue en ligne *Turbulences*, LESA, AMU ;
- 2021 – Membre du comité de lecture pour la revue en ligne *Design, Arts, Médias* (labo ACTES, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), numéro spécial *Arts de faire* (acte 1 : « L'Atelier en arts et en design », sld. Claire Azéma) ;
- 2021 – Membre du comité scientifique pour l'ouvrage collectif *Images et mondes composites*, sld. Damien Beyrouthy, Sens Public, revue universitaire internationale en ligne, et Presses Universitaires de Provence, coll. « Digitales » ;
- 2019 – Membre du comité scientifique pour le colloque international « Variabilité, mutation, instabilité des créations contemporaines » (6-7 juin), organisé par le CIEREC (université Jean Monnet-Saint-Etienne) en partenariat avec le LESA (AMU), Christine Buignet, Anne Favier et Carole Nosella (coord.) ;
- 2018 – Membre du comité scientifique pour le colloque international « Réalités de la recherche (collective) en arts » (29-30 nov.), U.R. CLARE (EA 4593), Pierre Baumann (coord.), université Bordeaux-Montaigne ;
- 2017 – Membre du comité scientifique pour la publication des résultats de 2 JE « Représentations artistiques et littéraires contemporaines du rapport entre corps et espace », organisées par l'OIC (observatoire de l'imaginaire contemporain, S. Bédard-Goulet, D. Beyrouthy), UQAM, Canada ;
- 2014 – Membre du comité scientifique pour *L'usure, excès d'usages et bénéfices de l'art*, sld. Pierre Baumann et Amélie de Beauafort, Presses universitaires de Bordeaux/Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles,
- Depuis 2014 – Membre du comité de lecture de la collection « L'art en œuvre », Presses universitaires du Midi, université Toulouse Jean Jaurès.
- 2014 – Rapport sur l'éditabilité de l'ouvrage *Art, paysage et architecture à l'ère post-industrielle*, (dir. Anne-Céline Callens et Pauline Jurado-Barroso) pour les Presses universitaires de Saint-Etienne (PUSE) ;
- 2014 – Rapport sur l'éditabilité de l'ouvrage *Figures de l'immersion* (dir. B. Guelton) pour les Presses universitaires de Rennes (PUR) ;
- 2011 (octobre) – LESA - Mission d'évaluation de projet artistique auprès de l'ONG *Arte no dique* à Santos (Brésil) ;
- 2009-2013 – Membre du Comité de lecture de la revue en ligne e-LLA – Ecole doctorale LLA (Lettres-Langues-Arts), Université d'Aix-Marseille.

### **I.5.4. Direction de thèses**

**- Doctorat mention « Arts plastiques et Sciences de l'art » (LESA – UR EA3274, ED 354, AMU)**

#### **Thèses soutenues :**

- 2023 (1<sup>er</sup> décembre) – Yasmina BENARI, 1<sup>ère</sup> inscription en 2018-19 sous contrat doctoral AMU ; sujet : *La forme-membrane dans l'art au XXI<sup>e</sup> siècle : peau, enveloppe, interface*.
- 2021 (29 janv.) – Charlotte BOULC'H – Sujet : *La représentation animale contemporaine envisagée comme outil critique des moyens de production industrielle*. Doctorat mention « Arts plastiques et Sciences de l'art » (ED 354, AMU) ;
- 2021 (15 janv.) – Novella OLIANA – Sujet : *Pour une esthétique du partage – Identités méditerranéennes et dispositifs artistiques contemporains*. Doctorat mention « Arts plastiques et Sciences de l'art » (ED 354, AMU) ;
- 2020 (23 sept.) – Frédéric VERRY – Sujet : *Représenter les rêves - L'étrangeté onirique et le dessin dans les arts visuel*. Doctorat mention « Arts plastiques et Sciences de l'art » (ED 354, AMU).

**- Doctorat mention « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire »  
(LESA – UR EA3274, ED 354, AMU)**

**Thèse soutenue :**

- 2021 (15 octobre) – Sergio VALENZUELA – Sujet : *MĀNK'ÁČEN (peuple de l'ombre) - Mécanique photographique, mysticisme et superstition chez les peuples originaires d'Amérique du sud*. Doctorat mention « Pratique et théorie de la création artistique » (ED 354, AMU), en co-direction (50%) avec Nicolas Giraud (ENSP d'Arles) ;

**I.5.5. Jurys d'HDR (présidence, rapporteur et examinateur)**

- 2024 (2 juillet) – Rapporteur jury d'HDR de Marie Escorne, *ENSEIGNER – CHERCHER – CRÉER - Parcours d'une enseignante chercheuse en arts plastiques*, garante Anna Guilló, LESA, AMU ;
- 2022 (16 mai) – Examinateur jury d'HDR de Frédéric Mayzières, *Les valeurs de la musique à l'école au XXI<sup>e</sup> siècle*, garant Jean-Luc Leroy, LESA, AMU ;
- 2019 (8 nov.) – Rapporteur jury d'HDR de Katrin Gattinger, *La ruse à l'œuvre*, garante Anna Guilló, LESA, AMU ;
- 2019 (9 mai) – Rapporteur et président du jury d'HDR d'Anne-Valérie Gasc, *Les larmes du prince*, garante Anna Guilló, LESA, AMU ;
- 2016 (3 déc.) – Rapporteur du jury d'HDR de Marie-Noëlle Semet, *Les arts plastiques et la scène : reliance*, garant Miguel Egaña, ACTES, université Paris1 Panthéon-Sorbonne ;
- 2016 (25 nov.) – Rapporteur et président du jury d'HDR d'Isabelle Alzieu, *Plasticité de l'architecture muséale*, garante Christine Buignet, université de Toulouse-Jean Jaurès ;
- 2015 (4 juin) – Examinateur jury d'HDR de Pierre Baumann, *Objets libres*, garante Hélène Sorbé, Université Bordeaux Montaigne ;

**I.5.6. Jurys de thèses (présidence, rapporteur et examinateur)**

- 2025 (21 nov.) – Jury de thèse de Christine Pinto, *De la délicatesse dans l'art de la gravure*, sld ; Sandrine Morsillo, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- 2024 (4 juillet) – Rapporteur jury de thèse de Leila Gina Da Cruz SILVA, *Post-objectalité : bijou éphémère, sculpture gestuelle et autres interpolations entre corps et objet*, sld. Paulo Souza (Programme de troisième cycle en Arts visuels, Université Fédérale de Bahia) et Eric Bonnet (École Doctorale en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, Université Paris 8).
- 2023 (16 juin) – Président du jury de thèse d'Olivia de Graef, *Éloge de l'espace-habité. L'entre-deux : paradigme de création artistique*, sld. Anna Guillo, bâtiment Turbulence, site Saint-Charles, AMU, Marseille ;
- 2023 (9 janvier) – Examinateur jury de thèse d'Alejandro Leon Cannock, *Dans le plurivers des images pensives. L'expérience photographique comme événement de pensée*, sld. Christine Buignet et Nicolas Giraud, ENSP d'Arles ;
- 2021 (10 déc.) – Rapporteur jury de thèse Alessia Nizovtseva, *Les grands ensembles en représentation : pratiques artistiques contemporaines autour de l'architecture et de l'urbanisme moderne*, sld. Isabelle Alzieu et Dominique Clévenot, université Toulouse Le Mirail ;
- 2021 (6 fév.) – Examinateur jury de thèse d'Elisa Salmon, *Transparences, surface et profondeur dans le phénomène vital* ; sld. Miguel Egaña, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- 2020 (7 janv.) – Rapporteur et président du jury de thèse d'Elissar Kanso, *Peindre aujourd'hui – L'acte de peindre comme processus de métaphorisation*, sld. Sabine Forero-Mendoza, université de Pau et des Pays de l'Adour ;
- 2018 (16 nov.) – Rapporteur et président du jury de thèse de Hippolyte Pagès, *Les imaginaires mythiques du métal et leurs survivances : un exemple d'intermatérialité artistique*, sld. Christine Buignet, université de Toulouse – Jean Jaurès ;
- 2018 (11 juin) – Rapporteur et président du jury de thèse de Charlotte Limonne, *L'œuvre-enveloppe*, sld. Itzhak Goldberg, université Saint-Etienne Jean Monnet ;

- 2017 (09 déc.) – Rapporteur et président du jury de thèse d’Alma Sarmiento, *Collage et temps. Uchronies et histoires alternatives*, sld. Miguel Egaña, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- 2017 (27 oct.) – Examineur jury de thèse de Vincent Lecomte, *Un penser animal à l’œuvre*, sld. Danièle Méaux université Jean Monnet, Saint-Etienne ;
- 2017 (15 sept.) – Président du jury de thèse de Jean-François Dreuilhe, *La photographie de Lucien Clergue – Essai biographique sur les origines de l’œuvre*, sld. Thierry Millet, AMU (université d’Aix-Marseille) ;
- 2017 (14 janv.) – Rapporteur jury de thèse de Xian Wen Nong, *L’autorité de la chaise, de sa fonction à sa transformation en œuvre dans l’art chinois et occidental*, sld. Sylvie Coëllier, université d’Aix-Marseille ;
- 2016 (18 nov.) – Rapporteur jury de thèse de Bridget Sheridan, *Les chemins de la mémoire : marche, photographie, écriture*, sld. Dominique Clévenot et Isabelle Alzieu, université de Toulouse-Jean Jaurès ;
- 2016 (18 oct.) – Examineur jury de thèse de Pauline Jurado-Barroso, *Photographier les ruines modernes*, sld. Danièle Méaux, université Jean Monnet, Saint-Etienne ;
- 2016 (22 juin) – Rapporteur jury de thèse d’Anne Dietrich, *Art-mnésique, refaire surface*, sld. Miguel Egana, université Paris 1-Panthéon-Sorbonne ;
- 2016 (1<sup>er</sup> juin) – Rapporteur jury de thèse de France Lerner, *Matière des déplacements des états de mort imminente - e-motion, création, réparation*, sld. Mylène Botbol-Baum et Bruno Goosse, université catholique de Louvain (UCL), Belgique ;
- 2015 (12 déc.) - Rapporteur et président du jury de thèse de Quentin Jouret, *L’art de la discrétion (l’infranuance et le petit usage)*, sld. Dominique Clévenot et Isabelle Alzieu, université de Toulouse-Jean Jaurès ;
- 2015 (27 nov.) – Examineur jury de thèse de Julie Fabre, *L’œuvre précaire. Expériences de l’art au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, sld. Michel Guérin, université d’Aix-Marseille (AMU) ;
- 2015 (12 sept.) – Rapporteur et président du jury de thèse de Nuno Pedrosa, *Raison pratique et création réflexive : l’artefact au-delà du champ étendu de l’art*, sld. Jean Da Silva, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- 2014 (5 déc.) – Rapporteur jury de thèse d’Elodie Lombarde, *Du silence à l’ouvrage*, sld. Gisèle Grammare, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- 2014 (22 sept.) – Examineur jury de thèse de Natacha Détré, *Les relecteurs d’images – Une pratique artistique contemporaine de collecte, d’association et de rediffusion d’images photographiques*, sld. Christine Buignet, université de Toulouse-Jean Jaurès ;
- 2009 (28 avr.) – Examineur jury de thèse d’Eveline Boulva, *Le paysage inventé - Trajets, tracements, cartes et dessins*, sld. Bernard Paquet, université Laval (Centre des Arts Visuels), Québec, Canada.

#### **1.5.7. Comités de suivi individuel de thèse**

- 2025, 2024 – CSI Magalie Martin (sld. Anna Guillo) ;
- 2024 – CSI Christophe Gellert, (sld. Marie Renoue, Pascal Carlier) ;
- 2024, 2023 – CSI Chara Kaminara Pipitsouli, *Un dialogue entre une approche interdisciplinaire sur la méditerranée et le cinéma documentaire* (sld. Thierry Roche, Bénédicte Liénard, LESA, AMU) ;
- 2024, 2023 – CSI Abdu Haq Joo, *Lieu de mémoire et biographie des personnes déplacées dans les pays d’accueil* (sld. Yannick Butel, Robin Renucci, LESA, AMU) ;
- 2024, 2023 – CSI Grégoire Ingold, *L’exercice philosophique comme art performatif* (sld. Corinne Flicker, Michel Cerda, AMU, LESA) ;
- 2024, 2023 – CSI Nina Pillet, *Relativité générale, théories et pratiques filmiques — Pour une archéologie visuelle des trous noirs*, (sld. J.M. Durafour, A. Somaini, LESA, AMU — LIRA, Sorbonne-Nouvelle Paris III) ;
- 2024, 2023, 2022 – CSI Yousra Mansar, *NOVABOT. Acteur et drone. Dialectique du corps en scène et de son image fragmentée* (sld. Louis Dieuzayde, Julien Serres, Institut des Sciences du Mouvement Etienne-Jules Marey et LESA) ;

- 2024, 2023, 2022 – CSI Daphné Guez, *Renouveler le rapport à l'art contemporain dans les espaces d'exposition* (sld. Gilles Suzanne, LESA, AMU) ;
- 2023, 2022 – Mathilde Recoing, *Parafiction : la non-fiction au piège de l'art et de la littérature* (sld. F. Pouillaude, LESA, AMU) ;
- 2023, 2022, 2021 – CSI Hsuan-hui WU, *Mouvement et suspension face à l'incertitude : échos de nos méditations dans le paysage contemporain* (sld. Christophe Viart, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) ;
- 2023, 2022, 2021, 2020 – CSI Francis Raynaud, *Ce que lit la main* (sld. S. Ferret et J. Cornu, université Rennes 2) ;
- 2023, 2022, 2021, 2020 – CSI Johanna Carvajal-Gonzalez, *Les récits de guerre : comment l'art véhicule la mémoire du conflit interne en Colombie* (sld. D. Barrientos, labo. CAER AMU, en cotutelle avec G.M. Vélez, Faculté d'art de l'Université d'Antioquia, Colombie) ;
- 2023, 2022, 2021, 2020 – CSI Séverine Mathieu, *La relation filmeuse-filmés dans le contexte de la maladie mentale ou comment le cinéma nous soigne-t-il ?* (sld. M. Gheerbrant et Th. Roche, LESA, AMU) ;
- 2022, 2021 – CSI Xiaodong LIU, *L'Hybridation comme méthode. Art contemporain et globalisation* (sld. Christophe Viart, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) ;
- 2021, 2020 – CSI Raphaël Mahida-Vial, *Passage d'un cirque. Restes d'une apparence paysagère* (sld. Anna Guillo, LESA, AMU) ;
- 2021, 2020 – CSI Fanny Terno, *Mésologie de l'image, images de la mésologie* (sld. Christine Buignet, LESA, AMU) ;
- 2021, 2020, 2019 – CSI Antoine Quilici, *L'Art en produits dérivés. Étude du kitsch à l'heure de l'hyperconsommation artistique* (sld. S. Ferret, université Rennes 2) ;
- 2014, CSI Simon Sieger, *L'improvisation – Une philosophie musicienne des impensés de l'Histoire* (sld. Ch. Esclapez, LESA, AMU) ;
- 2014, CSI Clément Bodet, *Photographie et esthétique du surgissement. Une approche magique de la photographie* (sld. A. Chareyre-Méjan, LESA, AMU) ;
- 2014, CSI Christophe Roggiello-Franco (sld. J. Amblard, LESA, AMU).

#### **I.5.8. Direction de mémoires de Master (soutenus depuis 2013)**

##### **- Master mention « Arts », parcours APSA « Arts plastiques et Sciences de l'art » (AMU)**

- 2023-24 – Diana Khamzina,
- 2023-24 – Eduardo Lacerda,
- 2023-24 – Lola Nunez,
- 2021-22 – Fleur Descaillot, *Support papier et matérialités de la photographie contemporaine* ;
- 2020-21 – Romane Mondello, *Qui sommes nous ? Autoportrait et avatars contemporains entre jeux et métamorphose de l'identité* ;
- 2019-20 – Marie Chauvin, *Rythmique linéaire, régulière et répétitive dans les œuvres plastiques modernes et contemporaines* ;
- 2018-19 – Pauline Wuattier, *Le corps-jouet dans l'art contemporain* ;
- 2018-19 – Monique Tordjmann-Saïd, *La corrosion en art contemporain – Altération de la matière, couleur et temporalité des œuvres* ;
- 2017-18 – Laura Cohen, *Image-flux et expérience de l'oisiveté* ;
- 2016-17 – Alyzé Brayle, *La trame et la fronce en art contemporain* ;
- 2016-17 – Luz Cardona, *L'art comme lieu de résistance* ;
- 2015-16 – Julie Ferrarin, *Vers une réalité masquée. Les ressources plastiques du jeu vidéo* ;
- 2013-14 – Yannick Irito Betofe, en co-diplomation avec l'ARBA-Bruxelles) : *La représentation picturale du corps à l'épreuve de la défiguration* ;
- 2013-14 – Delphine Poitevin, *Tracer, entrelacer, délaisser* ;

- 2012-13 – Fanny Malleck, *Le gros plan dans l'art vidéo*.

**- Master mention « Arts », parcours CN « Création numérique » (AMU)**

- 2022-23 – Ilyasse Lojdi, *Immersion et réalité hybride dans l'art au début du XXI<sup>e</sup> siècle* ;
- 2019-20 – Joan Costeja, *L'image de synthèse au XXI<sup>e</sup> siècle. Un outil émancipateur ?*

**NB : De 2005 à 2012, une vingtaine de mémoires dirigés et soutenus (M1 et M2) dans les 2 parcours de Master « Arts plastiques »**

**1.5.9. Participation à des comités et conseils universitaires**

- 2021 – Membre de la commission recherche pour l'avancement des enseignants chercheurs à AMU (CNU 4) ;
- 2021 – Membre de la commission recherche pour l'avancement des enseignants chercheurs à AMU (CNU 4) ;
- Depuis 2018 – Membre élu au Conseil de l'ED 354 Arts Lettres Langues, UFR ALLSH, AMU ;
- 2016-2021 – Membre élu au Comité de la recherche de l'UFR ALLSH, AMU ;
- Depuis 2014 – Membre élu au Conseil du LESA (Laboratoire d'Etude en Sciences des Arts - EA 3274), UFR ALLSH, AMU ;
- 2012-16 – Membre élu du Comité des études de l'UFR ALLSH, AMU ;
- 2008-11 – Membre élu du Conseil d'UFR LACS, Université de Provence.

**1.5.10. Présidence et membre de CDS (comités de sélection)**

Membre externe :

- 2024 – Poste MCF « Arts plastiques » n° 728, section 18, université Paul Valéry Montpellier 3 ; RIRRA (UR EA 4209) ;
- 2024 (15 et 24 mai) – Poste PR « Arts plastiques », section 18, université Rennes 2 ; n° ???, EA 7472, PTAC ;
- 2023 (9 et 20 juin) – Poste PR « Arts plastiques », section 18, n° 1626, université de Strasbourg ;
- 2023 (2 mai-16 mai) – Poste PR « Arts plastiques », section 18, n° 4775, université Paris1 Panthéon-Sorbonne ;
- 2022 (19 avril-9 mai) – Poste PR « Arts plastiques et média », section 18, no ???, université Paris1 Panthéon-Sorbonne ;
- 2021 (avril-mai) – Poste PR « Arts plastiques et Sciences Humaines appliquées à l'art », section 18, n° 401, université Paul Valéry Montpellier 3, RIRRA (UR EA 4209)
- 2019 (avril-mai) – Poste MCF « Arts plastiques » n° 18 0288 – 4349, université Rennes 2, EA 7472, PTAC ;
- 2019 (avril-mai) – Poste PR « Arts plastiques » n° 18 0528, université Bordeaux 3 Montaigne, EA 4593 – CLARE (Cultures, Littératures, Arts, Représentations, Esthétiques)
- 2018 (avril-mai) – Poste MCF « Arts plastiques / Arts appliqués » (section 18, n° 581, université Saint-Etienne –Jean Monnet, labo CIEREC-EA 3068)
- 2017 (avril-mai) – Poste Professeur « Arts et sciences de l'art » (section 18 n° 504), université Toulouse Jean Jaurès ;
- 2017 (avril-mai) – Poste MCF « Arts plastiques » (section 18 n° 710), université Toulouse Jean Jaurès ;
- 2016 – Poste Professeur « Arts plastiques et sciences de l'art » (section 18 n° Galaxie 4319), université Toulouse Jean Jaurès ;
- 2016 – Poste Professeur sections 18 et 22 n° 622 (« Théorie des Arts contemporains »), composante ALL, labo CIEREC, université de Saint-Etienne ;
- 2015 (juin) – Poste MCF section 18 n° 0094 (« Arts plastiques, pratiques et théories, enseignement »), université Rennes 2 ;
- 2014 (avril-mai) – Poste MCF section 18 n° 0673 « Arts plastiques », université Rennes 2 ;
- 2014 (avril-mai) – Poste MCF section 18 n° 4197 « Arts plastiques », université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- 2013 (avril-mai) – Poste MCF section 18 n° 4071 « Arts numériques et multimédia » et n° 4080 « Arts plastiques », université Jean Monnet Saint-Etienne ;
- 2011 (mai) – Poste MCF section 18 n° 0381 « Arts plastiques », Université Rennes 2 ;

- 2010 (mai) – Poste MCF section 18 n° 228 « Arts plastiques / Arts appliqués », université Toulouse 2 Le Mirail.

#### Membre et présidences internes (Aix-Marseille Université) :

- 2023 (14 avril-12 mai) – Présidence CDS poste PR section 18 « Arts plastiques et sciences de l'art » n° 1210, Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA) ;
- 2023 (13 avril-9 mai) – Poste MCF section 70, Sciences de l'éducation, n° 1221, labo ERGAPE, INSPÉ ;
- 2022 (25 avril-6 mai) – Poste MCF « Histoire et théorie de l'art, XX et XXI<sup>e</sup> siècles », section 18, n° 1274, EA3274, Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA) ;
- 2021 (juillet) – Poste ATER « Esthétique et théorie de l'art moderne et contemporain », section 1700,1800. N° de publication : ALLSH008\_S2. Composante ALLSH (AMU) ;
- 2019 (avril-mai) – Poste PR « Pratiques contemporaines et théorie des arts plastiques » n° 18 2104, EA3274, Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA) ;
- 2018 (28 mai) – Postes ATER « Histoire, pratique et esthétique de l'art contemporain » (section 18, ALL 27) et « Pratiques contemporaines et théorie des arts plastiques » (section 18, ALL 34) ;
- 2018 (avril-mai) – Poste PR « Didactique des arts », (sections 18 et 70 n° 0180), UMR ADEF (4671), ESPE ;
- 2017 (mai) – Poste ATER « Esthétique et théorie des arts plastiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles » (section 18 n° 1468) ;
- 2016 – Présidence. Poste MCF « Pratique et théorie des Arts plastiques » (Section 18, n° harpege : 1011, n° national: 2382), Université d'Aix-Marseille (LESA-EA 3274
- 2010 (juin) – Poste ATER « Arts plastiques » section 18 ;
- 2010 (avril) – Poste MCF section 18 n° 1241 (Arts « transversal ») ;
- 2010 (février) – Poste PRAG « Arts plastiques » ;
- 2008 – Poste PRCE « Arts Plastiques » n° 1020.

#### **I.5.11. Jurys de concours et d'examens nationaux**

- 2018 – Président de jury de baccalauréat « Artisanat et Métiers d'Art : communication graphique », lycée Marseilleveyre, Marseille ;
- 2010-13 – Jury à l'Agrégation Externe d'Arts Plastiques, épreuve pratique d'admission de *Création Plastique* ;
- 2007, 2008 – Président de jury de baccalauréat pro. « Artisanat et Métiers d'Art », lycée Léonard de Vinci, Marseille ;
- 1997-2000 – Jury du CAPES Externe d'Arts plastiques (épreuves pratiques d'admissibilité et d'admission) ;
- 1989-2003 – Jury de BTS « Expression visuelle » aux lycées *La Martinière* (Lyon), *Les Arènes* (Toulouse), *St Exupéry* et *Marie Curie* (Marseille) - Epreuves de *Projet* et d'*Arts, Techniques & Civilisations* (BTS).

#### **I.5.12. Missions, responsabilités administratives et scientifiques diverses à l'université et hors université**

- 2017-2020 – Expert nommé au Comité Etat-Région pour la culture scientifique, technique et industrielle (CERCSTI).
- Depuis 2016 – Chercheur associé du programme *Dits et écrits d'artistes* (sld. Christophe Viart), UMR Institut ACTE (Université Paris 1-CNRS) ;
- 2016 (2 juin) – Membre du jury BAC3 MASTER 1&2 (Illustration et BD) à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles ;
- 2015 (juin) – Président du jury de DNSEP à l'Ecole supérieure des Beaux-arts de Monaco – Pavillon Bosio ;
- 2013-20 – Membre du Comité de perfectionnement du Master MEEF parcours 6.2 – Arts plastiques, ESPE université d'Aix-Marseille ;
- Depuis janvier 2013 – Référent du comité technique pour le Projet Arts de l'université d'Aix-Marseille ;
- 2012-13 – Directeur du département Arts à AMU (UFR ALLSH) ;

- 2011-12 – Représentant d'AMU aux *XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> Rencontres internationales des Ecoles d'art méditerranéennes*, à Batna (Algérie 2011) et à Lisbonne (2012) ;
- 2011-12 – Directeur du département Arts plastiques et Sciences de l'art, AMU, UFR ALLSH ;
- 2010-16 – Membre du comité *Archimède* (Etat/Région PACA). Comité consultatif d'orientation des projets et des actions de culture scientifique (conseille l'Etat et la Région dans ses choix. Classement des projets et subventions sollicitées) ;
- 2011 – Membre du groupe de réflexion Rectorat/Université Aix-Marseille sur les équivalences entre DSAA Arts appliqués et Masters AMU ;
- 2010 (juin) – Membre jury de Master à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (atelier « Art dans l'espace public » (AEsP), resp. G. Massaux) ;
- 2009 – Vice-président de jury de DSAA Créateur Concepteur (option Architecture Intérieure et Environnement), Académie d'Aix-Marseille ;
- 2008-11 – Responsable du parcours pro *Création et gestion de l'image numérique* (Master Arts, spécialité Arts plastiques) ;
- 2008 (déc.) – Membre de la commission ministérielle d'étude sur les nouvelles modalités administratives du CAPES Externe d'Arts Plastiques, Inspection Générale des Arts plastiques (sous la resp.d'Yves Moirin, IGEN Arts Plastiques), Paris.
- 1997 (14-20 déc.) – Chargé de mission Ministère des Affaires étrangères : formation d'enseignants d'art à l'INSBAT (Institut National Supérieur des Beaux-Arts de Tunis).
- 1992-1993 – Membre jury de sélection régionale du *Salon International de la B.D. d'Angoulême*, Marseille ;
- 1990-1994 – Membre jury du Prix *Culture & Entreprise* (concours international annuel d'art contemporain)

## II – ACTIVITES PEDAGOGIQUES

**Professeur émérite depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2024 : activités d'enseignement universitaire interrompues.**

---

### II.1. Animation et gestion des formations

- Depuis 2018-19 – Responsable pédagogique de l'UE HAPCU03 - Projet personnel, accompagnement 2 (M2 APSA, AMU) ;
- Depuis 2018-19 – Co-responsable pédagogique de l'UE APLDU01 - Pratique de l'exposition 2 (M2, Master APSA) ;
- Depuis 2012 – Responsable pédagogique de l'UE APLS19-*Analyse des conduites créatrices* (M2 APSA) ;
- 2012-2017 – Responsable pédagogique de l'UE 22-*Méthodologie de la recherche en Arts plastiques* (Master 1 MEEF, parcours Arts plastiques, ESPE Aix-en-Provence) ;
- 2011-12 – Responsable pédagogique des UE suivantes au département Arts, UFR ALLSH Site Schuman, Aix-en-Provence : APLQ9-*Atelier de recherche artistique* (M1pro), APLS3-*Recherche et formation professionnelle en Arts plastiques* (M2 recherche), APLT6-*Rédaction et soutenance du mémoire professionnel 2* (M2 pro), IFMR124-*Initiation à la recherche scientifique* (M1pro) et APLF03-*Création infographique* (L3) ;
- Depuis 2008 – Membre du jury de Master Arts spécialité Arts plastiques (département Arts, UFR ALLSH Site Schuman, Aix-en-Provence).

### II.2. Qualité de la pédagogie et diffusion

- 2011 – Création d'un module d'enseignement infographique en L3 (UE APLF03 *Création infographique*) ;
- 2011 – Rédaction du plan de formation 2012-17 de la spécialité Arts plastiques du Master Arts. Redéfinition de la spécialité en 2 parcours avec programmes nouveaux, qui se substituent aux 3 anciens parcours :
  - .*Pratique et théorie des arts plastiques* (recherche)
  - .*Création et gestion de l'image numérique* (pro);
- 2011 – Co-rédacteur du nouveau plan de formation Licence 2012-17, mention Arts plastiques ;
- 2007-08 – Rédaction du programme initial du nouveau parcours pro *Création et gestion de l'image numérique* du master Arts pour le quadriennal 2008-11 ;
- 2005-2008 – Coordination des enseignements infographiques en Licence et Master Arts plastiques. Supervision de l'aménagement en ordinateurs, logiciels infographiques et équipement de la salle A122 pour nos étudiants de Licence, et de la salle A 486 pour nos étudiants de Master pro *Création numérique et Management d'images* (estimation des besoins équipements et mobiliers, devis machines et logiciels).

### II.3. Partenariats extérieurs

- 2016 – Responsable d'un workshop de 3 jours à l'Institut des Beaux-arts de Tétouan (Maroc) ;
- 2016 – Responsable d'un programme Erasmus+ : échanges d'enseignements et d'étudiants entre le Département Arts (ALLSH AMU) et le Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Seconda Università degli Studi di Napoli (Italie) ;
- 2011-15 – Responsable d'un programme d'échanges pédagogiques avec l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles – Ecole supérieure d'art (ARBA-ESA) dans le cadre de la convention entre cette école et l'Université d'Aix-Marseille. Conférences et séminaires effectués dans les Ateliers de Lucien Massaert et de Bruno Goosse à l'ARBA ;
- 2011-15 – Responsable d'un programme d'échanges pédagogiques conventionnés entre l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et AMU ; création d'un programme de master recherche Arts plastiques à double validation entre les deux établissements (2012) ;

- 2009-11 – Rédaction d’une convention AMU / société ORKIS (mise à disposition du logiciel Ajaris contre formation de stagiaires/étudiants de master pro, projets tutorés).

#### **II.4. Formation continue**

- 2003-07 – Formateur dans le cadre du Plan académique de formation des professeurs d’Arts plastiques (stages PAF - IUFM Aix-Marseille) :
  - .2007 (mai) : *Analyse d’œuvres* (module de 10h, stage 06A0020224) ;
  - .2006 (mai) : *Questions d’identités ; Représentations du corps dans l’art contemporain* (cycle de 6h, stage 1AP 002AD) ;
  - .2006 (mars) : *Analyse d’œuvres* (module de 6h, stage 1AP 7964) ;
  - .2003 : *Le rôle des écrans dans les œuvres contemporaines* (communication de 6h, stage *Actualisation des connaissances en art contemporain*) ;
- 2003-05 – Formateur dans la prépa. à l’Agrégation interne d’Arts plastiques (épreuve de Pratique et création plastique), IUFM Aix-Marseille, module de 20 h de cours ;
- 1994 – Intervenant dans la préparation aux 2 épreuves pratiques de l’Agrégation externe d’Arts plastiques à l’ENSET de Cachan (section Arts Appliqués - séminaire de 12h) ;
- 1990-99 – Formation des PCL1 aux 2 épreuves pratiques du CAPES externe d’Arts plastiques (épreuve d’admissibilité : Réalisation plastique bidimensionnelle mettant en évidence une démarche graphique et chromatique à partir d’un document visuel, et épreuve d’admission : Libre expression), IUFM Aix-Marseille.