

# CURRICULUM VITÆ

Fabien Faure  
22 rue de la turbine  
13008 Marseille

07 82 82 46 71  
04 91 76 14 32

[fabien.faure@univ-amu.fr](mailto:fabien.faure@univ-amu.fr)  
[fabien.faure22@free.fr](mailto:fabien.faure22@free.fr)



Né en 1960 à Grenoble, Fabien Faure est, depuis 2004, maître de conférences à l'Université d'Aix-Marseille (UFR ALLSH, Département Arts, secteur Arts plastiques et Sciences de l'art). À son recrutement, il a intégré les équipes du LESA (Laboratoire d'Études en Sciences des Arts – EA 3274). Critique et historien de l'art contemporain, il est également membre de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art).

Il a collaboré avec des unités de recherches associées aux universités Paris 1 Sorbonne, Paris 7, Paris 8, Lille 3, Valenciennes, Avignon, Toulouse 2, Pau, Université Libre de Bruxelles ainsi qu'avec diverses institutions nationales et internationales, telles la Pulitzer Foundation for the Arts (St. Louis, Missouri), la Power Station of Art (Shanghai), le Guggenheim Museum Bilbao, le musée d'Art moderne et contemporain de Genève (MAMCO), le Centre national des arts plastiques (CNAP), le Centre Pompidou, le Musée d'art moderne de Paris (MAM), le Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut-Lille Métropole (LaM), les Abattoirs (Musée-Frac Occitanie Toulouse), le Frac Sud (Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur), le Frac Occitanie Montpellier, le Frac Bretagne, le Centre International d'Art & du Paysage (CIAP, Île de Vassivière), l'Espace de l'Art Concret (Mouans-Sartoux), la Fondation Mæght, etc.

Il est, en France, l'un des spécialistes des sculpteurs Étienne-Martin, Hubert Duprat, Richard Serra et Richard Nonas, à propos desquels il a consacré plusieurs essais et de nombreux articles. Ses recherches portent plus largement sur le récit historiographique de la sculpture depuis Rodin, sur l'autonomie et la dispersivité de l'œuvre tridimensionnelle durant la première modernité, sur sa redéfinition comme lieu au tournant des années 1960-1970 (installations, propositions *site-specific*, *in situ*, etc.) et sur les dispositifs d'exposition déterminant la spatialité objectale et mobilière à l'âge du *display*. Elles concernent également la fonction critique de l'art, le multiculturalisme et la pensée de l'art à l'âge postcolonial/décolonial.

Il publie régulièrement dans *Les Cahiers du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou*, revue pour laquelle il a coordonné trois numéros monographiques – consacrés à Jean-Luc Moulène (n° 151, printemps 2020), Hubert Duprat (n° 163, printemps 2023) et Tatiana Trouvé (n° 171, printemps 2025)<sup>1</sup> – nouant des liens féconds entre notre université et cette institution internationale.

<https://lesa.univ-amu.fr/membres-lesa/fabien-faure/>  
<https://www.archivesdelacritiquedart.org/auteur/faure-fabien>  
<https://aicafrance.org/profil/?member=fabien-faure>

- 1992 : Agrégation d'arts plastiques (major)
- 1996 : DEA (mention Très bien)
- 2003 : Doctorat en Esthétique et Sciences de l'art (mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité)

<sup>1</sup> Ces trois livraisons trouvent leur origine dans les journées d'étude "Jean-Luc Moulène / Post-photographique" (2017 ; organisation Vincent Bonnet et Yves Schemoul), "Hubert Duprat, l'*opus incertum*" (2021 ; organisation Fabien Faure) et "Tatiana Trouvé" (2024, organisation Fabien Faure avec la collaboration de Sara Alonso Gómez), UFR ALLSH, Maison de la Recherche, Turbulence et LESA.

Thèse : *Œuvres-lieux et lieux autres. Primitivisme et dimension anthropologique de la sculpture d'Étienne-Martin à Richard Long*, sous la direction de Jean Arrouye, Université d'Aix-Marseille, 2003.

• 2004 : Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, secteur Arts plastiques et Sciences de l'art, département Arts (Aix-Marseille Université).

## **RESPONSABILITÉS ET MISSIONS UNIVERSITAIRES :**

- Responsable du secteur Arts plastiques et Sciences de l'art, Département Arts, UFR ALLSH (2014-2016).
- Membre du LESA (Laboratoire d'études en sciences de l'art – EA 3274) depuis 2004 ; membre élu du Conseil du LESA (2008-2023).
- Responsable des parcours du Master Arts plastiques et Sciences de l'art (2010-2014, 2018-2020).
- Coordinateur des Relations Internationales pour le secteur Arts plastiques et Sciences de l'art (2004-2013).
- Responsable de la Commission pédagogique Licence pour le secteur Arts plastiques et Sciences de l'art (depuis 2021).
- Membre élu du Conseil de Pôle Lettres et Arts (2011-2016).
- Membre du Conseil de gestion du service commun des presses universitaires (SCPU, 2013-2016).

## **AUTRES RESPONSABILITÉS ET MISSIONS :**

- Membre de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art), depuis 2009.
- Membre du Comité technique d'acquisition du FRAC Occitanie-Montpellier (FRAC Languedoc-Roussillon), 2012-2018.
- Membre du Comité exécutif (Comex) du PAC (réseau Provence Art Contemporain et festival Printemps de l'Art Contemporain), 2020-2024.
- Membre du Comité de pilotage de la commande publique dans les Alpes de Haute-Provence ; membre du jury pour l'attribution des résidences d'artistes au Cairn, Centre d'art de Digne-les-Bains (2011-2022).
- Membre du jury pour l'attribution des résidences d'artistes au Centre International de Recherches sur le Verre et les Arts plastiques (Marseille, CIRVA, 2014-2017).
- Président de l'association Vidéochroniques (Marseille), depuis 2019.

\*

## **PUBLICATIONS**

- Fonds documentaire déposé aux Archives de la critique d'art (Rennes) ainsi qu'au Centre Ernst Goldschmidt, Musée d'art contemporain [Mac] (Marseille).

[https://www.archivesdelacritiquedart.org/auteur/faure-fabien#:~:text=Né%20en%201960%20\(Grenoble\)%2C,Musée%20national%20d%27art%20moderne.](https://www.archivesdelacritiquedart.org/auteur/faure-fabien#:~:text=Né%20en%201960%20(Grenoble)%2C,Musée%20national%20d%27art%20moderne.)

**– Essais**

- *Richard Nonas. Le col du deuxième jour*, Lyon, Fage éditions, 2020. [64 p.]
- *Richard Serra, ma réponse à Kyôto*, Lyon, Fage éditions, coll. « Varia », 2008. [160 p.]
- *Étienne-Martin, Mario Merz : des Demeures et des Igloos – Primitivisme et dimension anthropologique de la sculpture contemporaine*, Paris, L'Harmattan, 2000. [208 p.]

#### – Ouvrages collectifs (actes de colloques, chapitres d'ouvrages, monographies)

- « L'introduction de l'acier CorTen », in *La Sculpture. Une histoire technique et matérielle au temps des révolutions industrielles*, collectif, CReA-Patrimoine, Université libre de Bruxelles (à paraître en 2025).
- « When I Was the Cactus. Richard Nonas, or, Sculpture: The Test of Emptiness », in *Richard Nonas*, Genève, MAMCO; Köln, Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2023, p.63-75. [eng].
- « Un trésor de guerre et son antidote postcolonial (Sarkis visite le Museum für Völkerkunde de Berlin) », in *Postcolonial/Décolonial. La preuve par l'art*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi (PUM), coll. "Histoire de l'art. Essais", 2021, p. 35-41.
- « Un outil. Deux entretiens de Nadine Gomez-Passamar avec Fabien Faure (2005, 2020) » in *Cairn. Laboratoire artistique en montagne*, Lyon, Fage Éditions et Digne-les-Bains, Cairn Centre d'art, 2021, p. 105-152. [fre/eng].
- « Par la force des choses. Sténopés et dessins de Mariateresa Sartori », in *Mariateresa Sartori – Monde dis-moi tout*, Venezia, Bruno Editori, 2021, p. 154-163 [fre], p. 164-183 [it/eng].
- « Hubert Duprat, ici, après », in *Hubert Duprat. Les écrits restent 1986-2019*, Paris, Éditions MF, 2020, p. 237-263. [Reprise du texte paru en 2011].
- « Jennifer Caubet : la sculpture comme projection », in *Jennifer Caubet. Un atelier à soi*, Marseille, CIRVA ; Paris, Éditions Empire, 2019, non paginé. [fre/eng].
- « D'un vandalisme critique. Notes sur la série *Grand écran* de Pascal Pinaud », in *La Critique. Un art de la rencontre*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. "Arts", série "Scène", 2019, p. 107-116.
- « Où sont passés les socles ? Histoires de sculptures, usages du display », in *Faire étalage. Displays et autres dispositifs d'exposition*, École supérieure des beaux-arts de Nîmes (ESBAN), 2019, p.60-83.
- « "Toutes les versions appartiennent au mythe". Étienne-Martin vu par Harald Szeemann », in *Mythologies et mythes individuels – à partir de l'art brut*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. "Esthétique et sciences des arts", 2014, p. 15-36.
- « Un coyote et ses petits (Joseph Beuys, Oleg Kulik, Stéphane Bérard, Édouard Boyer, Pilar Albarracín) », in *Les double(s) je[ux] de l'artiste*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. "Arts", série "Histoire, théorie et pratique des arts", 2012, p. 179-199.
- « La sculpture dans le cours des choses », in *Arnaud Vasseux*, Arles, Éditions Analogues, 2011, p. 56-91. [fre/eng].
- « Lo Spigolo vivo del luogo », in *Richard Nonas, Bernard Plossu. The Raw Edge – Vière et les Moyennes Montagnes*, Digne-les-Bains, Musée Gassendi ; Crisnée, Éditions Yellow Now, coll. "Côté arts", 2011, p. 43-59, [ita].
- « L'Arête vive du lieu », in *Richard Nonas, Bernard Plossu. The Raw Edge – Vière et les Moyennes Montagnes*, Digne-les-Bains, Musée Gassendi ; Crisnée, Éditions Yellow Now, coll. "Côté arts", 2011, p. 36-54 ; « The Raw Edge of Place », in *Richard Nonas, Bernard Plossu. The Raw Edge –*

*Vière et les Moyennes Montagnes*, Digne-les-Bains, Musée Gassendi ; Crisnée, Éditions Yellow Now, coll. "Côté arts", 2011, p. 43-57, [eng] ; « Lo Spigolo vivo del luogo », in *Richard Nonas, Bernard Plossu. The Raw Edge – Vière et les Moyennes Montagnes*, Digne-les-Bains, Musée Gassendi ; Crisnée, Éditions Yellow Now, coll. "Côté arts", 2011, p. 43-59, [ita] – Trois éditions.

- « Un coyote et ses petits (Joseph Beuys, Oleg Kulik, Stéphane Bérard, Édouard Boyer, Pilar Albarracín », dans *Jeux d'exposition 1 & 2 – Pratique et théorie de l'exposition*, École Supérieure des beaux-Arts de Nîmes (ESBAN), 2011, p. 50-73.
- « La sculpture au défi du geste de l'arbre », in *Esthétiques de l'arbre*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. "Théorie et pratique des arts", 2010, p. 96-110.
- « Richard Serra, *The Matter of Time* and the Space of Experience », in *Guggenheim Museum Bilbao Collection*, Madrid, TF Editores, 2009, p. 258-273. [eng] ; « Richard Serra, *La materia del tiempo* y el espacio de la experiencia », in *Guggenheim Museum Bilbao Collection*, Madrid, TF Editores, 2009, p. 258-273. [spa] – Deux éditions.
- « "Je déteste l'art dans la nature". À propos des *Sanctuaires* de herman de vries », in *herman de vries*, Lyon, Fage Éditions ; Digne-les-Bains, Musée Gassendi, 2009.
- « "Detesto el arte en la naturaleza". Acerca de los *Santuarios* de herman de vries », in *Estética plural de la naturaleza*, Barcelona, Laertes ed., 2006, p. 137-150. [spa].
- « "Je déteste l'art dans la nature", à propos des *Sanctuaires* de herman de vries », in *Esthétiques de la nature*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. "Esthétique", 2007, n° 12 p. 107-118.
- « *In it, On it* : Richard Serra et la chair du monde », in *Histoire et esthétique du contact dans l'art contemporain*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. "Théorie et pratique des arts", 2005, p.190-209.
- « Un musée dans le champ élargi », in *Nouvelles curiosités*, Digne, éd. Musée Gassendi, 2003, p. 87-116. [fre/eng.] [fre/it.]
- « Devenir *Chèvre* », in *Une œuvre de Picasso : la Chèvre (Vallauris, 1950)*, Marseille, Éditions Muntaner, coll. "Iconotexte", 2000, p. 11-26.

#### – Articles pour des catalogues d'exposition

- « *Trichoptera agalmata* », in *Hubert Duprat*, Musée d'Art moderne de Paris, éd. Paris Musées, 2020, p. 72-79. [+ Notices].
- « L'Esprit de famille », in *Pascal Pinaud : horizon mural, dessins 1989-2017*, Genève, éditions du MAMCO (Musée d'art moderne et contemporain), 2018, p. 6-14.
- « *Eggs in the Heat*, ou de la porosité selon Simon Bérard », in *Rozenn Veauvy et Simon Bérard*, Nice, Galerie de la Marine, 2018, p. 3-7. [fre/eng].
- « Des Creux étendus », in *Arnaud Vasseux : pièces non balayées*, Arles, Éditions Analogues, 2018, p. 33-34. [fre/eng].
- « *On the way (again)*. Quelques figures du déplacement selon Pascal Pinaud », in *Pascal Pinaud. Magnetic Abstraction*, Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, Mouans-Sartoux, Espace de l'Art Concret, Marseille, Frac PACA, 2016, p. 167-189.
- « Bestiary of Chance. Notes on Huang Yongping », in *Huang Yongping – Bâton Serpent III: Spur Track to the Left*, Shanghai, Power Station of Art, 2016, p. 120-129 [chi], p. 130-141. [eng]. [Traductions du texte paru en 2005].

- « Le cortège et le cénacle (proximités de Sarkis) », in *Sarkis, les pôles des aimants*, Montbéliard, Musée du château des ducs de Wurtemberg, 6 juin 2014-4 janv. 2015, p. 53-67.
- « Hubert Duprat, ici, après », in *Hubert Duprat, massive centrale*, Centre International d'Art & du Paysage, île de Vassivière ; FRAC Languedoc-Roussillon ; Milan, Silvana Editoriale, 2011, p. 38-65. [fre/eng].
- « "... ce creux habité dans le passé". Le mythe d'origine des *Demeures* », in *Étienne-Martin – Collection du Centre Pompidou. Musée national d'art moderne*, Centre Pompidou, 23 juin-13 sept. 2010, p. 11-18. [+ Notices].
- « Ces animaux qui se glissent dans la peau des hommes (à propos d'une œuvre de Pilar Albarracín) », in *Fabulations, Pilar Albarracín*, Albi, Le LAIT et SEACEX, 5 juin-30 oct. 2010, p. 33-45. [fre/eng/spa]
- [Entretien], in *Monumenta 2008. Richard Serra, Promenade, Grand Palais – Le film*, Paris, éditions du Centre Pompidou, Centre national des arts plastiques, CNAP & Carson Prod., 2008 [DVD].
- « Prises », in *Giuseppe Penone*, éd. Marcovaldo, Caraglio, CeSAC (Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee), 10 juin-8 oct. 2006, Digne, Cairn Centre d'art, 18 juin-19 oct. 2006, p. 105-122. [fre/it.]
- « À propos de quelques identités fluides – Entretien avec Bernard Pourrière », dans *Bernard Pourrière – Espèce composite*, le Cairn Centre d'art, Lyon, éditions Fage, 15 avril-9 juin. 2006, p. 32-44.
- « Un monde diffracté, ici », in *Paul-Armand Gette. La diversité des sources, ou De l'optique à l'haptique*, Digne, musée Gassendi, le Cairn Centre d'art, Lyon, éditions Fage, 9 avril-4 sept. 2005, p. 70-90.
- « La structure absolue », in *Étienne-Martin, Erik Dietman*, Centre d'art de Tanlay, 1<sup>er</sup> juin-30 sept. 2001, p. 8-18.

#### – Articles de périodiques, revues internationales avec comité de lecture

- « Échosystème. Quatre schèmes situationnels selon Tatiana Trouvé », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* – numéro monographique "Tatiana Trouvé" (coordinateur de la publication), printemps 2025, n°171, p. 19-42.
- « La Grotte et la piscine. Ou la montée des images selon Hubert Duprat », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* – numéro monographique "Hubert Duprat" (coordinateur de la publication), printemps 2023, n°163, p.56-77.
- « "Regardons-les comme des trucs" : les objets d'apparement de Jean-Luc Moulène », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* – numéro monographique "Jean-Luc Moulène" (conseiller pour la publication), printemps 2020, n°151, p. 54-81.
- « Fétiches d'exposition. Paul Gauguin, Emil Nolde, Paul Klee et Sarkis rencontrent les "arts primitifs" », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, hiver 2017/2018, n°142, p. 52-83.
- « Les promesses du dehors : Catherine Melin expose au Bel Ordinaire », *Le BO*, déc. 2017-juin 2018, n°10, p.11-13.
- « [In]actions – Performance et performativité au tournant des années 2000 », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, été 2015, n°132, p.44-61.

- « *Mind the Gap* (Richard Nonas : un trou dans la sculpture) », *Incertains Regards – Cahiers dramaturgiques*, « La plasticité du vide – Espace scénique, espace poétique », 2015, n° 4, p. 47-53.
- « Des bouts de cinéma – À propos des dispositifs de Melik Ohanian », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, printemps 2014, n° 127, p. 80-103.
- « Sculptures sans mots », in *Richard Nonas. Tongue / Mother-Tongue, Semaine 40.13*, octobre 2013, n° 347, non paginé. [fre/eng]. Texte repris dans *Paris-Art*, 12 sept. 2013-05 janv. 2014.
- « Arnaud Vasseux, des creux étendus », 2013, revue en ligne *TK-21* ; <http://www.tk-21.com/Des-creux-etendus>.
- « Le Cairn Centre d'art, ou le temps des sites », février 2013, in *52 contributions des centres d'art en France pour le 30<sup>e</sup> anniversaire de la décentralisation*, Association française pour le Développement des centres d'Art (D.C.A.), magazine en ligne des centres d'art, 2013, [fre/eng] : <http://www.uncoupededes.net/contribution/le-temps-des-sites/>
- « Mika Rottenberg. La fabrique des corps et la mécanique des fluides », *20/27*, 2012, n° 6, p. 102-125.
- « L'œuvre au présent de Richard Long », *Figures de l'art – Revue d'études esthétiques*, "L'archaïque contemporain", Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour (PUPPA), 2011, n° 19, p. 117-134.
- « Les mondes selon Mircea Cantor », *20/27*, 2011, n° 5, p. 84-107.
- « Sculpture, geste, lieu », in *Pierre-Yves Freund, Arnaud Vasseux – Une proximité pleine de plusieurs mondes, Semaine 35.09*, août 2009, n° 207, non paginé.
- « The Matter of Time : la déambulation et le regard », *Connaissance des Arts, Musée Guggenheim Bilbao, Richard Serra, The Matter of Time*, 2007, n° 297, p. 18-32. [fre/eng/spa].
- « Comment installer une collection d'art contemporain dans un musée mixte et sur le fond d'une mer disparue », entretien avec Nadine Gomez, conservateur du Musée Gassendi de Digne, dans *Constituer et présenter une collection d'art contemporain. Trois exemples : Digne, Genève, Marseille*, Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France – Section Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Lyon, éditions Fage, *Exos*, n° 5, 2006, p. 14-31.
- « Bestiaires de hasard (Notes sur Huang Yong Ping) », in *Figures de l'art – Revue d'études esthétiques*, « Animaux d'artistes », Presses Universitaires de Pau, n° 8, 2005, p. 375-396.
- « "Là où les futurs lointains rencontrent les passés lointains" : la *Spiral Jetty* de Robert Smithson », *Gradiva – Revue Européenne d'Anthropologie Littéraire*, I.S.P.A., Instituto Superior de Psicologia Aplicada, Lisbonne, Centre d'Anthropologie Littéraire de l'Université Paris VII, vol. 5 n°2, 2003, p. 145-166.
- « *Arbres, Être fleuve* : quelques objets de pensée de Giuseppe Penone », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, printemps 1998, n° 63, p. 75-89.

#### – Recensions (sélection) :

- « Yve-Alain Bois, *La peinture comme modèle* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, hiver 2018-2019, n° 146, p. 106-108.
- « Éric Alliez, avec la collaboration de Jean-Claude Bonne, *Défaire l'image – De l'art contemporain* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, été 2014, n° 128, p.98-100.

- « Gilles Clément, Gilles A. Tiberghien, *Dans la vallée. Biodiversité, art et paysage* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, été 2011, n°116 p.122-124.
- « Céline Flécheux, *L'horizon, des traités de perspective au Land Art* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, printemps 2010, n° 111, p. 111-113.
- « Arnauld Pierre, *Calder, Mouvement et réalité* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, automne 2009, n° 109, p. 123-125.
- « Kenneth Baker, *The Lightning Field* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, été 2009, n° 108, p. 120-121.
- « Emmanuel Pernoud, *L'invention du dessin d'enfant en France, à l'aube des avant-gardes* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, printemps 2004, n° 87, p.124-126.
- « Philippe Dagen, *Le peintre, le poète, le sauvage. Les voies du primitivisme dans l'art français* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, automne 1998, n° 65, p. 114-115.
- « Jonathan Fineberg, *The Innocent Eye. Children's Art and the Modern Artist* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, été 1998, n°64, p.119-121.
- « L'anachronique actualité des empreintes », *Critique d'art*, automne 1997, n° 10, p. 27-29 [Georges Didi-Huberman, *L'empreinte* (Centre Pompidou, 1997) ; Giuseppe Penone (Nîmes, Carré d'Art ; Turin, Hopefulmonster, 1997) ; Julius von Schlosser, *L'histoire du Portrait en cire* (Paris, Macula, 1997)].

## COMMUNICATIONS (sélection hors publication)

- « Le destin contrarié des *Ahayu:da* », conférence durant le workshop de recherche, *antiAtlas des épistémicides*, MucemLab (Marseille), le 22 juin 2023.
- « Mobiles et mobilités », conférence, séminaire *Les milieux associés # 5*, Turbulence, Marseille ; conférence dialoguée, avec l'artiste Jean-Baptiste Sauvage (Beaux-Arts de Marseille), le 10 mars 2023.
- « Avec ou sans socle ? », colloque *Autour du socle*, au MUba Eugène Leroy (Tourcoing), dans le cadre de l'exposition *Rodin, Brancusi, Carl Andre... Le socle*, CEAC (Université de Lille SHS), CALHISTE (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis), 13 oct. 2017.
- « L'art de la performance au tournant des années 1990-2000 », Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles (ARBA-ESA), le 28 avril 2015.
- « Hasards de la fabrique et fabrique du hasard (de Marcel Duchamp aux pratiques processuelles) », Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles (ARBA-ESA), le 27 avril 2015.
- « Payés à ne rien faire, ou presque. De l'[in]action dans l'art récent », colloque « Performances : la transversalité en actions », Marseille, le MAC, le 27 septembre 2014.
- « Aix, une sculpture paysagère de Richard Serra », le 20 avril 2013, conférence au Domaine du Château La Coste, Le Puy Sainte Réparate.
- « La sculpture portée par les circonstances, ou les hasards de la fabrique », le 13 mars 2013, conférence à la Villa Arson, École nationale supérieure d'art de Nice.
- « *Coyote. I like America and America Likes Me*, de Joseph Beuys : l'œuvre, sa réception, sa descendance », le 19 mars 2012, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence.
- « Marges. À propos du *sanctuaire de roche-rousse* de herman de vries, des *Edge-Stones* de Richard Nonas et de quelques filiations », colloque *Staging the Land – Contemporary Site-Specific Creation and the Issue of Perception*, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, le 14 juin 2012.
- « La sculpture entre emprise et écart. À propos des *Cassables* d'Arnaud Vasseux », le 22 septembre 2011, communication à l'invitation des éditions Analogues (Arles).

- « *La Demeure 5 (Le Manteau)*, 1962, d'Étienne-Martin », le 14 novembre 2010, communication dans le cadre du cycle « Un dimanche, une œuvre 2010/2011 », Paris, Centre Pompidou.
- « L'œuvre ancrée/mobile – Un parcours dans la sculpture de Richard Serra », le 4 décembre 2008, communication adressée à des étudiants de Master et des doctorants dans le cadre des « Rencontres du jeudi » animées par Dominique Clévenot, Université de Toulouse, Le Mirail.
- « Des jardins zen de Myôshin-ji (Kyoto) à *Promenade* (Paris, Grand Palais, 2008) : le lieu en partage dans la sculpture de Richard Serra », le 16 octobre 2008, dans le cadre du colloque *Des espaces en partage : du jardin à la ville*, associé au *Festival 2008 des Jardins*, Domaine de Chaumont-sur-Loire.
- « Objets premiers et défis techniques dans la sculpture de Richard Serra », le 23 mai 2008, dans le cadre de l'exposition *Richard Serra, Monumenta 2008*. Conférence suivie d'une table ronde : « Richard Serra, la technique au défi », Paris, le Grand Palais.
- « *Richard Serra's Experience of Japanese Stone Gardens* », le 1<sup>er</sup> octobre 2006, dans le cadre du symposium *Hiroshi Sugimoto : Photographs of Joe*, the Pulitzer Foundation for the Arts, St Louis (Missouri), 30 sept.-1<sup>er</sup> oct. 2006.
- « Maison sauvage : à propos de l'*Igloo* dans l'œuvre de Mario Merz », le 7 janvier 2002, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, dans le cadre de la semaine thématique *Domestication*, 7-11 janvier 2002.
- « Dimensions du primitivisme moderne dans le *Cylindre en bois avec le Christ en croix* de Paul Gauguin », le 9 octobre 1996, Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers (Limousin), dans le cadre de l'exposition organisée par Jacques Kerchache *Botchio, sculpture Fon du Bénin*.

\*