

**Jean-Luc LIOULT**

8 Montée Fleury-Val

13090 AIX EN PROVENCE

né le 29/08/1951 à TOULON (Var)

**Professeur, poste 1406 S** (Cinéma documentaire)

Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles,

Aix-Marseille Université.

## **CURRICULUM VITAE DÉTAILLÉ**

### **DIPLOMES ET TITRES**

### **PARCOURS PROFESSIONNEL**

- 1) EMPLOIS EXERCÉS
- 2) ACTIVITES DANS LE CADRE ASSOCIATIF

### **TRAVAUX ET PUBLICATIONS**

- 1) OUVRAGES
- 2) ARTICLES
- 3) COMMUNICATIONS INVITÉES
- 4) AUTRES PUBLICATIONS

### **ACTIVITÉS DE RECHERCHE**

### **RESPONSABILITÉS EXERCÉES**

### **EXPERTISE**

### **INVITATIONS DANS DES UNIVERSITÉS A L'ÉTRANGER**

### **RÉALISATIONS AUDIO-VISUELLES**

En tant qu'auteur-réalisateur  
En tant que co-réalisateur  
En tant que collaborateur technique  
Photographie

## **DIPLOMES ET TITRES**

DUEL (1970), Licence (1971), Maîtrise (1974), DEA (1976) de Lettres Modernes et Expression Contemporaine.

Diplôme d'Etudes et d'Animation Cinématographiques de l'Université de Provence, niveau supérieur & Diplôme d'Animation Socio-Culturelle de l'Université de Provence, premier niveau (1975).

### **-Doctorat ès Lettres et Arts de l'Université de Provence :**

*La Fortune de Plassans, recherche pour un scénario (Aix en Provence et le Pays d'Aix dans les Rougon-Macquart et dans la vie d'Emile Zola).* Thèse soutenue à Aix en Provence le 14 décembre 1991. Jury composé de Mmes Marie-Claude Taranger et Anne Roche, MM. Raymond Jean, Roger Ripoll et François Chevaldonné. Mention très honorable à l'unanimité.

### **-Habilitation à diriger des recherches :**

*A l'Enseigne du Réel.* Obtenue à Aix en Provence le 10 décembre 2001. Jury composé de Mmes Marie-Claude Taranger et Martine Joly, MM. René Gardies, William Guynn (Sonoma State University, USA) et Guy Lochard.

## **PARCOURS PROFESSIONNEL**

### **1) EMPLOIS EXERCÉS**

#### **1970-1977 :**

Photographe et documentaliste au Laboratoire d'Anthropologie et de Préhistoire de la Méditerranée Occidentale, C.N.R.S., L.A. 164, à Aix en Provence.

#### **1976-1988 :**

Formateur en audio-visuel et communication, responsable du service audio-visuel, au Centre de Formation d'Educateurs Spécialisés (Aix en Provence), devenu ensuite Centre de Formation Méditerranéen de Travailleurs Sociaux (Marseille).

*Formation aux techniques audio-visuelles, aux techniques de communication, aux méthodes de travail. Intégration de la vidéo au travail de groupe. Encadrement de la réalisation de films. Organisation de stages de formation continue "Vidéo et travail social".*

#### **1984-1988 :**

Chargé de cours à l'Université de Provence en Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles.

#### **1988- 2002 :**

Maître de conférences à l'Université de Provence en Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles.

Recruté comme professionnel au titre du "1/9<sup>ème</sup>". Nommé le 01/04/88 .

Titularisé au 1/04/90. Promu à la 1<sup>ère</sup> classe au 01/01/95.

Congé d'un semestre pour recherches en 1997-98.

Au 1/06/2001 (compte tenu de l'arrêté du 16/05/2001) : classe normale, 6<sup>ème</sup> échelon.

Habilité à diriger des recherches le 10/12/2001.

Depuis le 01/09/2002 :

Professeur à l'Université de Provence puis Aix-Marseille Université en Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles, poste 1406 S : Cinéma Documentaire.

Titularisation au 01/12/02. Prime d'encadrement doctoral et de recherche, 2006-2010

Semestre de recherches de mars à septembre 2010. Prime d'excellence scientifique, 2010-2014.

Promotion à la 1<sup>ère</sup> classe le 01/09/10, à la classe exceptionnelle le 01/09/13.

Emeritat au 01/09/14.

## **2) ACTIVITES DANS LE CADRE ASSOCIATIF**

1975-1978 :

VIDEO 13 (Association 1901, Marseille). Participation à la création de l'association.

Co-réalisation de deux films (un long métrage et un court métrage). Actions de vidéo-animation.

1979-1987 :

CLIVAGE (Association 1901, Lambesc, Aix en Provence). Equipe pluri-disciplinaire pour l'information audio-visuelle sur les phénomènes d'exclusion sociale. Co-réalisation de quatre films de moyen métrage, actions de formation-animation en milieu psychiatrique.

depuis 1979 :

AIRELLES VIDEO (Association 1901, Aix en Provence). Collaboration régulière puis occasionnelle à la réalisation de films documentaires de court et moyen métrage.

## **TRAVAUX ET PUBLICATIONS**

### **1) OUVRAGES**

**en tant qu'auteur, co-auteur, directeur, co-directeur, traducteur :**

Jean-Luc Lioult : *A l'Enseigne du Réel — penser le documentaire*, nouvelle édition revue et augmentée, PUP, mars 2019.

Emmanuelle André, François Jost, Jean-Luc Lioult (co-direction) : *Penser la création audiovisuelle — cinéma, télévision, multimédia*. Publications de l'Université de Provence, premier trimestre 2009.

Actes du colloque de l'AFECCA V tenu à Aix en Provence en septembre 2006.

Jean-Luc Lioult (direction) : *Des mouvants indices du monde — documentaire, traces, aléas*. Publications de l'Université de Provence, mai 2008, 178 p.

Ouvrage collectif avec la participation de : Fernando Andacht, Université d'Ottawa ; Pascal Cesaro, Université de Provence ; Jane M. Gaines, Duke University ; Lise Gantheret, Université Paris 3, Université de Montréal ; Jorge Latorre, Université de Pamplona ;

Sharon Lin Tay, Middlesex University et Patricia R. Zimmermann, Ithaca College ; Myriam Mayer, Université de Provence ; Josette Sultan, INRP ; Catherine Summerhayes, Australian National University.

Jean-Luc Lioult : *Al'Enseigne du Réel— penser le documentaire* ; Publications de l'Université de Provence, mars 2004, 174 p.

William Guynn (traduction Jean-Luc Lioult ) : *Un cinéma de non-fiction - le documentaire classique à l'épreuve de la théorie* —, Publications de l'Université de Provence, janvier 2001, 257 p.

**en tant que directeur de collection, traducteur, co-auteur,  
série Hors Champ, collection Arts, Presses Universitaires de Provence :**

Louise Couturier : *Imaginaires symboliques des frères Dardenne*  
1<sup>er</sup> trimestre 2024.

Monise Nicodemos : *Le Cinéma argentin au XXI<sup>e</sup> siècle - Obsolescence et réinvention*  
1<sup>er</sup> trimestre 2023.

Jean-Michel Denizart, Julien Péquignot, dir., Postface de Roger Odin :  
*La sémio-pragmatique, théories et pratiques - Cinéma, télévision, audiovisuel, numérique*  
4<sup>e</sup> trimestre 2022.

Nathalie Mauffrey : *La cinécriture d'Agnès Varda - Pictura et poesis*  
4<sup>e</sup> trimestre 2021.

Katharina Bellan, Caroline Renard, Marguerite Vappereau, dir. : *Le Centre Méditerranéen de Création Cinématographique - Une expérience de décentralisation*  
4<sup>e</sup> trimestre 2021.

Katharina Bellan : *Traces de Marseille au cinéma - Histoire, mémoire, topographie d'une ville 1921-2011*  
3<sup>e</sup> trimestre 2021.

Alix de Morant, Céline Saturnino, Julie Savelli, Jean-Philippe Trias, dir. : *John Cassavetes - Imaginaires des corps, entre la scène et l'écran*  
2<sup>e</sup> trimestre 2021.

Jean-Michel Durafour & José Moure, dir., *Elia Kazan, la confusion des sentiments*,  
3<sup>e</sup> trimestre 2019.

Camille Bui, *Cinépratiques de la ville contemporaine, le documentaire urbain depuis Chronique d'un été*, 4<sup>e</sup> trimestre 2018.

Dang Nhât Minh, *Mémoires d'un cinéaste vietnamien*, 4<sup>e</sup> trimestre 2017.

Marjorie Janer, dir. *Le cinéma mexicain contemporain — Un cinéma à la frontière*, 3<sup>e</sup> trimestre 2017.

Juliette Goursat : *Mises en « je » : autobiographie et film documentaire*, juin 2016.

Nicole Brenez et Corinne Maury, dir. : *Raymonde Carasco et Régis Hébraud À L'Œuvre*, avril 2016.

Athanassios Vassiliou : *Penser le cinéma en peintre. L'œuvre de Théo Angelopoulos rencontre la peinture*, mars 2016.

Raul Grisolia : *Milieus ambiants — de l'image à l'espace, de l'espace à l'image*, février 2015.

Marcelline Block (direction) : *Filmer Marseille* (traduit de l'anglais par Jean-Luc Lioult et Marcelline Block), octobre 2013, 146 p.

Alison J. Murray Levine : *L'Oeil de la Nation — Le film documentaire dans la France de l'entre-deux-guerres* (traduit de l'américain par Eglantine Morvant et Jean-Luc Lioult) , mars 2013, 214 p.

## **2) ARTICLES**

- *La personnalité filmique de l'auteur dans le documentaire performatif : une fiction ? À propos de l'œuvre de Sophie Bredier*, in : *Document, fiction et droit en art contemporain*, sous la direction de Jean Arnaud et Bruno Goosse, Presses Universitaires de Provence, 2015, pp. 66-73.

- *De la performance d'artiste au documentaire performatif*, in *O Chiado da dramaturgia e da Performance*, sous la direction de José Quaresma, co-édition Centre de Recherche en Arts de la Faculté des Beaux Arts de Lisbonne et LESA, mai 2014.

- *La mutation numérique : profondeur et complexité*, in : *Images numériques*, actes du colloque de novembre 2012, sous la direction de Caroline Renard, Presses Universitaires de Provence, 1<sup>er</sup> trimestre 2014.

- *L'œuvre d'Alan Berliner ou le film de famille comme l'affaire de tous*, revue LISA / LISA e-journal <http://lisa.revues.org/5596> , publié le 27 février 2014 (35 000 signes). Version en anglais : *Alan Berliner's Oeuvre, or Autobiography as everybody's business*, site du cinéaste : [http://alanberliner.com/about.php?pag\\_id=228](http://alanberliner.com/about.php?pag_id=228)

- *Le Vieux Port et la Canebière*, in : Marcelline Block (dir.) : *Filmer Marseille*, Presses Universitaires de Provence, octobre 2013, pp. 30-31.

- *The Old Port and La Canebière*, in : Marcelline Block (ed.) : *World Film Locations-Marseilles*, Chicago, Bristol, 2013, pp. 28-29.

- *Actants du documentaire et du film historique*, in : "Lorsque Clio s'empare du documentaire", actes du colloque de Bordeaux / Pessac, L'Harmattan / INA, 2011.

- *Faut-il enseigner le cinéma ?* , revue Recherches (Association Recherches pour une

Didactique et une Pédagogie du Français), n° 51, 2<sup>e</sup> trimestre 2009.

- *Naissance d'un genre "Bâtard" : le documentaire de filiation en France au tournant du siècle*, in : Jean-Luc Lioult (dir.), *Des mouvants indices du monde — documentaire, traces, aléas*. Publications de l'Université de Provence, mai 2008.

- *Cadrer l'inopiné*, in : Jean-Luc Lioult (dir.), *Des mouvants indices du monde — documentaire, traces, aléas*. Publications de l'Université de Provence, mai 2008.

- *Sur trois films de guerre : l'exception française, l'exception documentaire ?* in : *La Fiction Eclatée, Petits et grands écrans français et francophones*, sous la direction de Jean-Pierre Bertin-Maghit et Geneviève Sellier, L'Harmattan, octobre 2007.

- *Polígono Sur, Séville invisible*, colloque international "La ville dans le documentaire espagnol", Cahiers d'Etudes Romanes, Publications de l'Université de Provence, 2007.

- *La Vénus et le commis, ou l'œil indéterminable (une étude de cas)*, in : Michel Guérin (dir.), *Les limites de l'œuvre*, LESA, Université de Provence, PUP, 2007.

- *Autour de Passage to Marseille : figures du héros de la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale, du mythique au politique, et retour*, in "Cinéma anglophone et politique : vers un renouveau du sens, sous la direction de Trudy Bolter, L'Harmattan, Paris, 2007 (8 p.).

- Introduction à *Monsieur Paul Cézanne, rentier, artiste peintre — Un créateur au prisme des archives*, Images en Manœuvre, Archives Départementales des Bouches du Rhône, Marseille, 2006 (6 p.).

- notices sur *L'Amour Existe, Aubervilliers, Comizi D'Amore, Farrebique, Target for Tonight*, Georges Rouquier, Mario Ruspoli, Henri Storck : contributions à "The Encyclopedia of Documentary Film", Routledge et Taylor & Francis, Londres et New-York, 2006.

- *Hasard et nécessité, le paradoxe du scénario de documentaire*, colloque *Actualité du scénario : écrire aujourd'hui pour le cinéma et la télévision*, in : René Monnier et Anne Roche (ed.), *Territoires du Scénario*, Presses de l'Université de Bourgogne, 2006 (11 p.).

- *Framing the unexpected*, revue Jump Cut (USA), n° 47, février 2005 : <http://www.ejumpcut.org>

- *Loufoques de cinéma : l'incertitude identitaire*, in "Figures du Loufoque à la fin du XX<sup>e</sup> siècle", CIEREC, Université de Saint Etienne, 2003 (5 p.).

- *Zola et Aix : la fabrique de Plassans, du réel à la fiction*, catalogue de l'exposition "Zola à Aix, la ville et l'œuvre", Cité du Livre, Aix-en-Provence, octobre 2002 (6 p.)

- *Evidence of success* (sur la conférence *Visible Evidence* 2001), revue DOX (documentary film magazine), n° 40, avril 2002.

- *En avoir ou pas ?* — in "Discours audiovisuels et mutations culturelles", sous la direction de J.P. Bertin-Maghit, Martine Joly, François Jost et Raphaëlle Moine, L'Harmattan, 2002

(10 p.)

- *A visage découvert ? Heurs et malheurs de la télévision-spectacle*, in "Télévision : questions de formes 2", sous la direction de Marie-Claude Taranger et René Gardies, L'Harmattan, 2001 (16 p.)

- *Les stratégies d'un auteur bicéphale : Dumayet-Bober*, in "Télévision : questions de formes", sous la direction de René Gardies et Marie-Claude Taranger, L'Harmattan, 2001 (14 p.)

- *America, America* (Théorie et pratique dans l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel), in "Cinéma et audiovisuel - Nouvelles images, approches nouvelles", L'Harmattan, 2000 (5 p.)

- *L'Archipel Boorman* (Duel dans le Pacifique), revue Simulacres n° 3 (*D'Iles en Iles*), printemps 2000 (3 p.)

- *C'est marrant, vous dites cueillère : les recettes de l'identité* in "Télévision et espace régional", CNRS, INA, Université de Provence, 1999 (7 p.)

- *Hiver* (note critique), revue DOX, n° 19, octobre 1998.

- *Autour du Rubens de Storck... et du Van Gogh de Resnais : quels films sur l'art ?* in "Le Film sur l'Art et ses frontières", Presses de l'Université de Provence, 1998 (15 p.)

- *No difference, big difference* (fiction et non-fiction), revue DOX, n° 15, février 1998 (2 p.)

- *Gigi, Monica and Bianca* (note critique), revue DOX, n° 14, décembre 97.

- *Cet âne rouge de Justin, ou : une méridionalité problématique*, in "Marcel Pagnol et la méridionalité", revue *Marseille*, n° 180, mai 1997 (3 p.)

- *De quelques emprunts applicables à l'étude du film de non-fiction*, in "Méthodologies d'analyse de l'image : rencontres, croisements, emprunts", Presses de l'Université de Provence, 1996 (9 p.)

- *Les Etats Généraux du Documentaire : crise de croissance ou âge de raison ? (Teenage crisis or age of reason ?)*, revue DOX, n° 8, hiver 1995 (2 p.)

- *Nouvelles précisions sur les années aixoises d'Emile Zola*, Les Cahiers Naturalistes, n° 65 (1991) (15 p.)

### **3) COMMUNICATIONS INVITÉES**

- intervention avec Hélène Lioult sur le thème « Vidéo en milieu psychiatrique » : séminaire "Vidéo des premiers temps" (LABEX ARTS-H2H, Université Paris 8 (ESTCA), BnF, Université Paris 3 (IRCAV) et Association Carole Roussopoulos, Bibliothèque Nationale de France, 3 février 2014.

- intervention avec Hélène Lioult sur le thème « Collectifs régionaux et action locale » : séminaire "Vidéo des premiers temps" (LABEX ARTS-H2H, Université Paris 8 (ESTCA), BnF, Université Paris 3 (IRCAV) et Association Carole Roussopoulos), Bibliothèque Nationale de France, 14 janvier 2013.
- *Actants du documentaire et du film historique*, colloque international "Lorsque Clio s'empare du documentaire", Bordeaux / Pessac, novembre 2008.
- *Framing the unexpected 2*, panel dans le cadre de la XIIe Conférence internationale "Visible Evidence", Concordia University, Montréal (CA), août 2005.
- *Naissance d'un genre "Bâtard" : le documentaire de filiation*, Colloque international "Les genres du cinéma français", Université Paris X, Forum des Images, juin 2004.
- *Framing the unexpected*, XIe Conférence internationale "Visible Evidence", Bristol Docs, The University of the West of England, Bristol (UK), décembre 2003. Communication publiée en ligne, revue Jump Cut (USA), n° 47, février 2005 : <http://www.ejumpcut.org>
- *Everything in a film is a form*, IXe Conférence internationale "Visible Evidence", Griffith University, Brisbane (Australie), décembre 2001.
- *Le paysan dans le paysage télévisuel français, 1954-1984*, colloque "Télévision, transformations, théories", CESCO, Université de Metz, mars 1998.

#### **4) AUTRES PUBLICATIONS**

- *Enseigner le documentaire à l'Université : comment, pourquoi ?* In : "La Lettre des Pôles" (Lettre d'information des pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel), n° 3 (novembre 2005).
- divers articles dans "Ecrans et Lucarnes", bulletin de l'Association Française des Enseignants et Chercheurs en cinéma-audiovisuel.
- coordination du dossier "*Málaga et l'Andalousie*" (39 p.), réalisation de la photographie de couverture couleur et de 8 photographies noir & blanc en pages intérieures, traduction d'une nouvelle de Lorenzo Saval et de deux articles, revue "Impressions du Sud" n° 33, été-automne 1992.
- publication électronique : *About creative editing in documentary*, Réel en Chantier, Cinéma en Lumière, 2002.

#### **ACTIVITÉS DE RECHERCHE**

- Directeur de 16 thèses de doctorat soutenues, 2 Habilitations à Diriger des Recherches.
- Organisateur de la Xe Conférence internationale "Visible Evidence", Université de Provence, Cinéma en Lumière, Marseille, décembre 2002.
- Organisateur du colloque international *Penser la création audiovisuelle*, 5<sup>ème</sup> congrès de l'AFECCA (l'Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et

Audiovisuel), Université de Provence, Aix-en-Provence, septembre 2006.

- Responsable scientifique du projet *Penser le documentaire*, ensemble de ressources numériques en ligne, pour l'Université Ouverte des Humanités (2009).
- Organisateur avec Caroline Renard du colloque international *Images numériques : technique, idéologie, esthétique*, Aix-Marseille Université, Institut de l'Image, Ecole supérieure d'Art, Aix en Provence, 15 et 16 novembre 2012.
- Responsable de l'axe de recherches "technique et idéologie à l'ère numérique" au sein du LESA, 2012-2014.

### **RESPONSABILITÉS EXERCÉES**

- Membre du Conseil de l'Ecole Doctorale Langues, Lettres et Arts, 2002-2014.
- Directeur des Etudes du secteur Etudes Cinématographiques, 2002 - 2010.
- Directeur du Département Arts du Spectacle et Médiation Culturelle, 2008 - 2010.
- Directeur de la collection Hors Champ (cinéma, photographie) aux Presses Universitaires de Provence depuis 2011.
- Membre élu du Conseil de l'UFR Lettres, Arts, Communication, Sciences du Langage, 2004 - 2012, et du Conseil du Pôle Lettres et Arts, 2012-2014.
- Directeur adjoint du Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts (LESA), 2003 - 2009.
- Membre du Bureau du Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts, 2012-2014.
- Membre élu, puis vice-président puis président de la Commission de Spécialistes de la 18e section (Esthétique et Sciences de l'Art) jusqu'à sa disparition en 2008 ; président des commissions *ad hoc* de cette même section pour l'IUT de Provence et des commissions mixtes 18-70 pour l'IUFM.
- Membre de la Commission de Spécialistes du groupe 71<sup>e</sup>-72<sup>e</sup>-73<sup>e</sup> sections.
- Référent pour la 18<sup>e</sup> section CNU, président de comités de sélection, campagne d'emplois 2014.
- Coordinateur Socrates/Erasmus et correspondant CREPUQ pour le secteur Etudes Cinématographiques, 1992-2014.

### **EXPERTISE**

- Membre du comité de lecture (évaluateur) de la revue *Intermédialités* (Université de Montréal), n° 45, printemps 2025.

Membre du comité de sélection Documentaires, Festival Cine Horizontes, Marseille, depuis 2022.

Président du jury Documentaires, Festival Cine Horizontes, Marseille, novembre 2021.

Président du jury Documentaires, Rencontres Internationales Sciences et Cinémas, Marseille, mars 2021.

- Membre du comité scientifique de la revue en ligne *Mise au point* (Cahiers de l'Association Française des Enseignants chercheurs en cinéma et audiovisuel).
- Membre du comité de lecture de la revue CINÉMAS (Université de Montréal) : vol. 17, n° 2-3, *La théorie du cinéma enfin en crise*, printemps 2007 ; vol. 24, n° 2-3, *Attrait de l'archive*, printemps 2014, vol. 27, n° 2-3, 2017.
- Correspondant pour l'Université de Provence du programme transnational "Journeyman" (co- production de films documentaires de fin d'études dans le cadre de l'action européenne MEDIA 2), 2000-2001.
- Responsable du programme "Ecritures du Réel" créé en 2001, subventionné par le Conseil Général des Bouches du Rhône et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en collaboration avec Cinéma en Lumière. Organisation dans ce cadre de master-classes et de journées d'étude.
- Intervenant expert dans le programme *Réel en Chantier*, créé par Cinéma en Lumière (sélection et accompagnement de jeunes auteurs de documentaires), financé par la Communauté Européenne, 2002-2003.

### **INVITATIONS DANS DES UNIVERSITÉS A L'ÉTRANGER**

Université de Montréal, janvier-février 2009 : séminaire théorico-pratique de documentaire.

Escuela Internacional de Cinema y Television, San Antonio de los Baños (Cuba), janvier 2010 : séminaire sur l'éthique du documentaire.

University of Virginia, Charlottesville (USA), 13 au 31 mai 2013 : *Unbiased camera, a digital documentary workshop*.

Nombreuses missions d'enseignement à l'Université de Málaga, 1992-2014, dans le cadre du programme Erasmus.

### **RÉALISATIONS AUDIO-VISUELLES**

#### **En tant qu'auteur-réalisateur :**

- 2019 (conception, réalisation) : "Argentiques, 1 à 4". Méditation sur des archives photographiques.
- 1999-2001 (conception, réalisation) : "La Scène et le Labyrinthe". Portrait chinois d'une ville française (production Ville d'Aix en Provence, Université de Provence), 16 mm, 13 mn.

- 1999 (conception, réalisation, image) : "Voyage d'hiver, Printemps de la Mémoire". Des lycéens face à la Shoah. (production Aïrelles Vidéo, Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, SOS Racisme), Betacam SP, 20 min.
- 1994 (conception, réalisation) : "Une vidéo en travail". Comment réaliser un vidéogramme institutionnel. (production Université de Provence, programme Euroform-FIDES, Fonds Social Européen), Betacam SP, 30 min.
- 1988 (conception, réalisation, image, montage) : "Bologne, Tours et Détours". Les structures du travail social à Bologne. (production CFMTS), U-Matic PAL, 26 mn.
- 1986 (réalisation) : "L'Homme et la Sirène". Auteur : Marie-Claude Dupré ; sur un rite de possession féminine au Congo (production CNRS, Université Paris V, CFE), U-Matic PAL, 6 mn.
- 1985 (conception, réalisation, image, montage) : "Captif de la Sirène". Vidéo-poème (production J.-L. Lioult), U-Matic PAL, 6 mn 30.

#### **En tant que co-réalisateur :**

- 2016 (co-réalisation avec Hélène Lioult) "Diderot au Salon : vérité, poésie, magie". Auteur Stéphane Lojkine. Aïrelles Production, Aix-Marseille Université, Université de Lausanne. 34 mn + 33 mn de suppléments.
- 1982-1984 (co-réalisation avec Hélène Lioult ; image et montage) : "Chroniques de Souteyrannes", Un lieu d'accueil alternatif dans les Cévennes (production CLIVAGE, Association Espace), U-Matic PAL, 4 x 12 mn.
- 1980-1981 (co-réalisation avec Dominique Gibrail, Hélène Lioult, Jacques Inrep ; image) : "Les Yeux du Cœur", Mémoire populaire des chantiers navals de Port-de Bouc (production CLIVAGE, C.A.C. Elsa Triolet), Super 8, 20 mn.
- 1980 (co-réalisation avec Dominique Gibrail et Hélène Lioult ; image et montage) : "Instituer l'Echange", La communication dans un service de psychiatrie (production CLIVAGE, C.H.S. Valvert), U-Matic SECAM, 57 mn.
- 1979-1980 (co-réalisation avec Jean Lasar et Marie-Claude Taranger ; image et montage) : "Le Logement à Aix", D'une certaine crise et de ses possibles solutions (production Vidéo 13, Collectif Logement), 1/2 pouce EIAJ, 15 mn.
- 1978-1979 (co-réalisation avec Jean-Pierre Thozet ; image et montage) : "Siamo Matti, mà Educati", Le mouvement de Psychiatrie Démocratique à Trieste (production CLIVAGE), U-Matic N&B, 42 mn.
- 1976-1977 (co-réalisation avec Denise Cayla et Hélène Lioult ; image et montage) : "De l'Université à la Ville", Compte-rendu d'une animation sur la condition étudiante (production Vidéo 13, Université Aix-Marseille I), 1/2 pouce EIAJ, 3 x 50 mn.
- 1974-1975 (co-réalisation avec Hélène Lioult) : "Artisans ébénistes et sculpteurs du Queyras", auteur : Marceau Gast, documentaire ethnographique (production CNRS/SERDDAV), 16 mm, 25 mn.

#### **En tant que collaborateur technique :**

- 2025 (image) : "Le piano des deux rives", réalisation : Hélène Lioult, histoire d'un piano à travers la grande Histoire, 90 mn.
- 1993 (participation à l'image et au son) : "Le radici nella pietra", réalisation : Hélène Lioult, itinéraire linguistique de la vigne et du vin dans une vallée des Pouilles (production PELAGIE Avignon, programme LINGUA), Hi 8 / Betacam, 30 mn.
- 1990 (participation à l'image) : "Le travail en plus", réalisation : Hélène Lioult, La

modernisation de l'agriculture et les conditions de travail dans les Hautes-Alpes (production FIAM, Chambre Régionale d'Agriculture), U-Matic PAL, 34 mn.

- 1989 (participation à l'image) : "La pierre, le geste, l'outil", réalisation : Hélène Lioult, Exemples d'archéologie expérimentale, (production Université de Provence, DRAC, ODC, Airelles Vidéo), U-Matic PAL, 30 mn.

- 1987 (image) : "Mascarons", réalisation : Hélène Lioult, Visages de pierre, musique de cuivres (production Airelles Vidéo), U-Matic/BVU PAL, 6 mn.

- 1986 (participation à l'image) : "L'eau pression", réalisation : Hélène Lioult, Irrigation et aménagement dans la vallée du Buëch (production Airelles Vidéo, Images, F.I.A.M.), U-Matic PAL, 26 mn.

- 1986 (image) : "SIDO et l'âge d'or", réalisation : Hélène Lioult, Les soins infirmiers à domicile dans les Hautes-Alpes (production Airelles Vidéo, URIOPSS Provence), U-Matic PAL, 26 mn.

- 1985 (participation à l'image) : "Quatre initiatives économiques de groupes de femmes", réalisation : Hélène Lioult

Des femmes créent leurs propres emplois innovants (production Airelles Vidéo, Conseil Régional PACA, Direction Régionale du Travail), U-Matic PAL, 52 mn.

## **Photographie :**

### Expositions personnelles

- 2019 : site web : [horloge-a-voir.com](http://horloge-a-voir.com)

- 2001 : site web : <http://www.jllioult.com>

- 1993 : *"Marseille invisible"* - exposition itinérante dans les agences de l'Alliance Française du Nordeste au Brésil

- 1993 : *"Málaga"*, espace culturel Méjanès, Aix en Provence

- 1993 : *"Andalucía"*, espace Sextius, Aix en Provence

- 1986 : *"Italies"*, L'Avant-Scène, Marseille

- 1978 : *"Un peu par jeu, un peu pour ne pas mourir"*, La Fontaine Obscure, Aix en Provence

- 1973 : Château de la Barbière, Avignon

- 1972 : Théâtre de Nice

- 1971 : galerie L'Etoile, Aix en Provence

### Participation à des expositions collectives

- 1990 : *"Code et décodages"* (Avignon, Arles, Aix en Provence).

- 1987 : *"Road Pictures"* Espace Carnot, Aix en Provence (deuxième Festival de la Photographie).

- 1985 : *"Quand l'instant pose à la lumière la question de la couleur"* Fondation Vasarely, Aix en Provence (premier Festival de la Photographie).