

Curriculum Vitae

Dieuzayde Louis
06 32 94 82 47
louis.dieuzayde@univ-amu.fr

Activités universitaires

- 1997 Doctorat en Lettres et Arts - Esthétique Théâtrale.
Sujet de la thèse : *Le corps du comédien : ses traitements et ses fonctions dans l'expérience théâtrale*. Sous la direction de Mesdames Marie-Claude Taranger et Ursula Meyer-Lapuyade, Université de Provence.
- 2000-2001 ATER dans la section Théâtre, Département “Arts du Spectacle”, Université de Provence.
- Depuis 2001 Maître de conférences en Esthétique théâtrale, Section Théâtre, Département “Arts”, UFR ALLSH, Aix-Marseille Université.
-

- 2019-2022 Membre du projet de recherche Mille et un plateaux
Multi Lab. d'innovation pédagogique pour la création artistique et la médiation culturelle des arts
Labellisé fondation AM*IDEX 17/12/2018 – 31/12/2021
Domaines : pédagogie active – intelligence collective – nouveaux espaces – professionnalisation des formations
-

Responsabilités

- Depuis 2006 Responsable de la section Théâtre (DEUST Théâtre et L3 Arts de la scène)
- Depuis 2011 Membre du comité de rédaction de la revue *Incertains regards*, PUP
- 2016-2021 Co-directeur du département Arts, UFR ALLSH
- 2017-2024 Président et co-directeur bénévole du Théâtre Antoine Vitez
- Depuis 2022 Membre du Réseau professionnel Traverses en tant que personnalité qualifiée
- Depuis 2022 Expert à la commission de la création théâtrale, DRAC PACA
- Depuis 2024 Vice-Président délégué aux arts et à la création, AMU
-

Publications

Ouvrages (en direction et en co-direction).

- Louis Dieuzayde, *Le Théâtre de Valère Novarina. Une scène de délivrance*, Publications de l'Université de Provence, 2004.
- Louis Dieuzayde, *Le Langage s'entend mais la pensée se voit*, Publications de l'Université de Provence, 2006.
- En co-direction avec Sylvie Coëllier, *Arts, transversalités et questions politiques*, Publications de l'Université de Provence, avril 2011.
- En collaboration avec Yannick Butel et le comité de rédaction, les numéros de la revue *Incertains Regards*, Presses Universitaires de Provence, depuis 2011.

Articles (ACL)

- « Déflagration poétique et chair de l'acteur » in *La Voix de Valère Novarina*, sous la direction de Pierre Jourde, Paris, L'Harmattan, 2004.
- « L'acteur novarinien : une poétique du désaïssissement » in *Impossibles théâtres. XIXe - XXe siècles*, sous la direction de Bernadette Bost et de Jean-François Louette, Grenoble, Comp'act, 2005.
- « Les mutations du montage à partir du travail de l'acteur » in *Le Montage dans les arts*, sous la direction de Sylvie Coëllier, Presses Universitaires de Provence, mai 2007.
- « Une nuit arabe » de Roland Schimmelpfennig : une spectographie critique du sujet contemporain », in *Revue Incertains Regards. Ecriture contemporaine et dispositif*, n°1, Presses Universitaires de Provence, avril 2011.
- « La scène comme drame des perceptions » in *L'Art des années 2000 : quelles émergences ?*, sous la direction de Sylvie Coëllier et de Jacques Amblard, Presses Universitaires de Provence, décembre 2012.
- « Le travail de l'acteur : l'obscur objet du critique », in *Le Texte critique : expérimenter le théâtre et le cinéma aux XXe - XXIe siècles*, sous la direction de Marion Chénétier-Alev et de Valérie Vignaux, Presses Universitaires de Tours, 2013.
- « Un passage à tabac des âmes », in *Revue Incertains Regards. Figures du désordre sur la scène contemporaine*, n°2, Presses Universitaires de Provence, 2012.
- « *L'Espace Furieux* de Valère Novarina. Un Théâtre de la chasse à l'homme », in *Revue Incertains regards. Le Verbalisme*, n°3, Presses Universitaires de Provence, 2013.
- « Nous intéresser à la vue des objets eux-mêmes », *Representação, Fonte Inesgotável de polemica e praxis, Transversalidade na Investigação em Artes Visuais*, Filosofia, Dramaturgia e Direito, Coordenação de José Quaresma, CIEBA-FBAUL/CFUL/LESA, Lisboa, 2013.

- « Quand le verbe se fait performance », *O Chiado da Dramaturgia e da Performance, Arte na Esfera Publica, Lisboa, Paris-Marsehla*, Coordenação de José Quaresma, CIEBA/FBAUL/LESA, Lisboa, 2014.
- “A Sec de François-Michel Pesenti ou l’acteur comme paysage parlé”, in *Revue Incertains Regards. La Plasticité du vide*, n°4, Presses Universitaires de Provence, 2014.
- « L’émotion malgré tout », in *Des émotions dans les arts aujourd’hui*, sous la direction de Sylvie Coëllier, Presses Universitaires de Provence, 2015.
- “L’art de dire l’épaisseur des choses”, in *Revue Incertains Regards. Penser, c’est faire des épaisseurs*, n°5, Presses Universitaires de Provence, 2015 (en co-écriture avec Marie Vayssière).
- “Un laboratoire de l’inquiétude : le drame de l’image sur la scène théâtrale”, in *Images Trompeuses*, sous la direction de Florence Bancaud, Presses Universitaires de Provence, 2016 (en co-écriture avec Francine Di Mercurio).
- “Performer la parole. Le verbe en éclats dans l’énonciation de l’acteur”, in *La Performance, encore*, sous la direction de Sylvie Coëllier, Presses Universitaires de Provence, 2016.
- “Un théâtre de la quintessence. Entretien avec François-Michel Pesenti”, in *Revue Incertains Regards. La Disparition*, n°6, Presses Universitaires de Provence, 2016.
- “État civil de Sonia Chiambretto”, in *Revue Incertains Regards. Connexion-déconnexion*, n°7, Presses Universitaires de Provence, 2017.
- "La sorcellerie verbale. Voir entre les mailles des mots", in *Revue Incertains Regards, Pratiques de la voix sur scène, Hors-Série n°2*, Presses Universitaires de Provence, 2018.
- “L’acteur, le corps et la langue”, in *Louis Juvet, artisan de la scène, penseur du théâtre*, sous la direction d’Eve Mascarau et de Jean-Louis Besson, Montpellier, Deuxième époque, 2018.
- "Supervision de Sonia Chiambretto. Une étude théâtrale de la machine capitaliste", in *Revue Incertains Regards. Du trans : avenir ou impasse?*, n°8, Presses Universitaires de Provence, 2018.
- "Porter au monde des coups par-dedans. Des processus de subjectivation dans le travail de l’acteur », in *La Critique, un art de la rencontre*, sous la direction de Yannick Butel, Presses Universitaires de Provence, 2019.
- « La Peine de François-Michel Pesenti. Un regard révolutionné de l’autre » in *Incertains Regards, Arts et perspectives révolutionnaires*, n°9, dir. Yannick Butel, Presses Universitaires de Provence, 2019.
- « Faire l’animal », in *Valère Novarina, Les Tourbillons de l’écriture*, sous la direction de Marion Chénétier-Alev, de Sandrine Le Pors et de Fabrice Thumerel, Paris, Hermann, Les Colloques de Cerisy, 2020.

- « La visioconférence comme scène transmédiée », in *Incertains regards, Formes transitoires ou l'intempestif covid et l'interregnum*, n°10, sous la direction de Yannick Butel, Presses Universitaires de Provence, 2020 (en co-écriture avec Elio Della Noce).
- « Devant l'acteur. La frontalité en question », in *Incertains regards, La frontalité et l'effet Méduse*, n°11, sous la direction de Yannick Butel, Presses Universitaires de Provence, 2021.
- « L'imagination en question dans l'actualité du travail de l'acteur », in *Incertains regards, L'imagination au point mort, et après ?*, n°12, sous la direction de Yannick Butel, Presses Universitaires de Provence, 2022.
- « Rentrer dans le jeu. Ou une nouvelle aspiration ludique », in *Incertains regards, L'égo-graphie de l'art (notre contemporain)*, n°13, sous la direction de Yannick Butel, Presses Universitaires de Provence, 2023.
- « Portrait de l'acteur en rythmicien. Étude théorique et pratique du rythme. Entretien avec Hubert Colas et Thierry Raynaud », in *Incertains regards, De la transition dans les arts*, n°14, sous la direction de Yannick Butel, Presses Universitaires de Provence, 2024.
- Contributions au *Dictionnaire Valère Novarina (Chair, Couleur, Fregoli, Intérieur/extérieur, Metteur en scène)*, sous la direction de Céline Hersant et Fabrice Thumerel, Paris, Éditions HD, 2025.

Communications lors de colloques ou de journées d'étude

- Communication « Quand l'énonciation se fait performance », Colloque International *Texte et performance*, Université de Strasbourg, 2014.
- Communication « Généalogie du geste critique », Journée d'étude *Écriture critique, l'origine d'un geste*, sous la direction de Yannick Butel, IMMS, Marseille, 20 octobre 2015.
- Communication « Voir entre les mailles des mots », Colloque international *Pratiques de la voix sur scène*, Labex-Arts-H2h, Saint-Denis, Théâtre Gérard Philippe, 18 novembre 2015.
- Communication lors des journées d'étude consacrées à la *Présence artistique à l'université. Les résidences d'artistes*, organisées par Art + Université + Culture (A.U.C.), le Théâtre Antoine Vitez et Aix-Marseille Université, 1 et 2 décembre 2016.
- Communication « Poétique de l'acteur et saisie des réalités », Colloque International – Université de Montpellier III, *Être en scène, être en jeu : Statuts, esthétiques, processus et techniques pour l'interprète et le performeur*, 20, 21, 22 Mars 2019.
- Communication « Aperçus des discours contemporains sur l'acteur », journée d'étude *Le Jeu de l'acteur dans les traités : patrimoine mondial d'hier et d'aujourd'hui*, dans le cadre de l'IDEX POTEAC : Poétiques et techniques de l'acteur : patrimoines, innovations, mondialisation, sous la direction de Corinne Flicker, Louis Dieuzayde et Pierre Kaser, Université d'Aix-Marseille, 22 novembre 2021.

- Communication « L'action de la langue », journée d'étude *Approches croisées de l'action au plateau*, organisée par Daniel Cohen-Séat et Marion Chénétier-Alev, ENS rue d'Ulm, 29 novembre 2021.

Conférences et entretiens publics

- Conférence publique sur l'œuvre de l'auteure Sonia Chiambretto, *Espaces pluriels* – Théâtre Saragosse, Pau, 3 décembre 2015.

- Entretien public avec Valère Novarina au sujet du *Vivier des noms*, Théâtre Joliette Minoterie, Marseille, 4 novembre 2016.

- Entretien public, co-animé avec Yannick Butel, au sujet de *Rêve et folie*, mis en scène par Claude Régy, avec Yan Boudaud et Sallahdyn Khatir, Théâtre Joliette-Minoterie / Festival Actoral, 12 octobre 2017.

- Entretien public avec Tiago Rodriguez, au sujet de *Sopro*, écrit et mis en scène par Tiago Rodriguez, Théâtre National de la Criée, 15 novembre 2019.

- Entretien public avec Emmanuel Meirieu et Marie-Pierre Rey, Journée russe, Théâtre National de la Criée, au sujet de *La fin de l'homme rouge* d'après le roman de Svetlana Alexievitch, mis en scène par Emmanuel Meirieu, 12 octobre 2020.

- Entretien public avec Valère Novarina, Théâtre Joliette, au sujet de *L'Animal imaginaire* écrit et mis en scène par Valère Novarina, 29 novembre 2020.

- Entretien public avec Roméo Castellucci, au sujet de *Bros*, Théâtre des Salins, Martigues, 26 octobre 2021.

- Entretien public avec Viviane de Mynck, au sujet de *Molly Bloom* de James Joyce, mis en scène par Jan Lauwers, Théâtre Antoine Vitez, 9 novembre 2021.

- Entretien public avec Damiaan De Schrijver et Frank Vercruyssen, au sujet de *Quoi ? Maintenant*, Théâtre de la Joliette, Marseille, 20 novembre 2021.

- Conférence sur l'œuvre de Sonia Chiambretto, « Le théâtre peut-il encore changer le monde et, si oui, comment peut-il s'y prendre ? », Hors Champ, Association DÉSIRDELIRE, 23 mars 2024, Sigonce.

- Participation à la table ronde, « Le théâtre peut-il (encore) être politique ? », animée par Gwenola David, avec les auteurs et autrices Jean d'Amérique, Samuel Gallet et Mélanie Leray, Festival Off d'Avignon, 17 juillet 2024.

- Collaboration à la 5^{ème} édition du Festival des Sciences et des arts – Le Jeu de l'oie – et modération d'une conférence de Marie-José Mondzain, 19, 20 et 21 septembre 2024.

- Entretien public avec Hubert Colas et Stéphanie Aflalo, Théâtre Joliette, au sujet de *Partout le feu* d'Hélène Laurain, 2 avril 2025.

Actions de formation

- Intervenant théorique à l'École Régionale d'Acteur de Cannes et de Marseille (ERACM), depuis 2011.
- Directeur de mémoire des apprentis de la Formation Avancée Itinérante Des Arts de la Rue (FAI-AR), en collaboration avec Anyssa Kapelusz, depuis 2013.
- Formateur pratique lors de la *Rencontre méditerranéenne des institutions de formation théâtrale*, Institut Supérieur d'Art Dramatique, Écume, Commissariat régional de Bizerte, Tunisie, 13-20 novembre 2016.
- Samedi-matériau (workshop) sur l'œuvre de Roland Schimmelpfennig, Théâtre Joliette-Minoterie, 9 décembre 2017.
- Workshop sur l'œuvre de Sonia Chiambretto avec les élèves du TNS, Strasbourg, 10 et 11 juin 2022.

Directions et jurys de thèse

- | | |
|-----------|--|
| 2009-2013 | Jury de l'option Théâtre au concours de l'agrégation externe d'Arts plastiques. |
| 2011-2016 | Co-directeur de recherche avec Yanick Butel d'une thèse de doctorat présentée par Francine Di Mercurio, « Les images scéniques de Roméo Castellucci. Expérience d'un théâtre plastique », AMU. |
| 2017 | Jury de la soutenance de thèse présentée par Jungweon Mok, sous la direction de recherche de Christiane Page, "Les Dispositifs corporels sur la scène contemporaine traitant de l'irreprésentable", Université Bretagne Loire. |
| 2021-... | Co-directeur de recherche avec Julien Serres, Professeur en Biorobotique, du projet de thèse présenté par Youssra Mansar, « Acteur et drone. Dialectique du corps en scène et de son image fragmentée », AMU. |
| 2022-... | Co-directeur de recherche avec Yanick Butel et Robin Renucci du projet de thèse en recherche-crédation présenté par Abdul Haq Haqjoo, « Traces biographiques et mémorielles dans la pratique du théâtre contemporain », AMU. |
-

Pratique théâtrale professionnelle

Comédien

- 1997 - *Elle, immobile*, spectacle-lecture à partir de textes de Marguerite Duras, réalisation de Anne-M. Pleis, Cie Théâtre vingt-sept, le "OL" - Galerie d'arts visuels -, Marseille. Reprise dans les « Informelles », Théâtre des Bernardines, Marseille.
- *Paula und das glück*, Film long métrage allemand (16 mm), réalisation de Ute Hirschberg. Sélection au Festival de Mannheim, Allemagne.
- 1998 - *Le Sommeil de la raison* de Michel de Ghelderode, réalisation Jean-Marie Sanchez, Cie Label Ganse théâtre, Théâtre de la Minoterie, Marseille.
- *Trahisons* de Harold Pinter, réalisation de Anne-M. Pleis, Cie Théâtre vingt-sept, Friche du Panier, Marseille. Reprises en 2001 (Théâtre de la Minoterie) et 2002 (Théâtre de la Valette du Var).
- 1999 - *Taxi Théâtre*, réalisation de Anne-M. Pleis, Cie Théâtre vingt-sept. Trajets urbains et poétiques, Marseille.
- 2008 *Push Up*, de Roland Schimmelpfennig, réalisation de Nanouk Broche, Compagnie Ma voisine s'appelle Cassandra, Théâtre de la Minoterie, Marseille.
- 2013 *Le Dragon d'or*, de Roland Schimmelpfennig, réalisation de Nanouk Broche, Compagnie Ma voisine s'appelle Cassandra, l'Harmonie, Marseille ; La Distillerie, Aubagne ; Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence. Reprise en 2014 dans le Festival Par les villages.

Collaboration à la mise en scène

- 1991 - *Le Funiculaire*, de Suzanne Joubert, réalisation d'Alain Fourneau, Théâtre des Bernardines, Marseille.
- 1992 - *Le Jour et la nuit*, réalisation de François-Michel Pesenti, Cie Théâtre du Point-aveugle, Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence. Spectacle repris au Théâtre des Bernardines.
- *Croisements*, réalisation d'Anne-M. Pleis, Cie Théâtre Vingt-sept, Système Friche Théâtre, Marseille.
- 1993 - *A Thémiscyra-noch*, spectacle franco-allemand, réalisation d'Anne-M. Pleis, Théâtre des Bernardines, Marseille. Spectacle repris au Hackesche Höfe, Berlin.
- 1995 - *Several species of small furry animals, gathered together in a cave and growing with a pict*, réalisation de François-Michel Pesenti, Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence.
- 1996 - *Orgie*, de Pier Paolo Pasolini, réalisation d'Anne-M. Pleis, Le Grand Domaine, Marseille. Spectacle repris à La Verrerie, Marseille. Repris au Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence (1998).
- 2024 *Novabot*, mise en scène de Youssra Mansar, création inscrite dans la thèse de doctorat « Dialectique de l'acteur en scène et son image fragmentée », Théâtre Antoine Vitez, avec le Festival Parallèle, 31 janvier 2024 ; reprise au Théâtre de la Reine Blanche, Paris, 22 et 23 janvier 2025.
- 2025 *Wanderer, une larme échappée des fleuves afghans*, mise en scène d'Abdul Haq Haqjoo, recherche-crédation inscrite dans la thèse de doctorat « Traces biographiques et mémorielles dans la pratique du théâtre contemporain », Théâtre de la Criée, 23 et 24 avril 2025.

Mise en scène

- 1999 *Tu vas voir comme je vais bien t'aimer!*, fragments de "Mort à crédit" de L. F. Céline, Cie La sixième cataracte, Théâtre de Lenche, Marseille. Reprise au Théâtre de la Valette, La Valette du Var.
- 2001 *Philoctète* de Heiner Müller, Cie La sixième cataracte, Théâtre de Lenche Hors les murs, reprise au théâtre de la Valette du Var.
- 2003 *Ajax* de Sophocle, Cie La sixième cataracte, Théâtre de Lenche, Marseille. Reprise au Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence.

Pratique théâtrale universitaire

Mise en scène, création audiophonique, lecture performée

- 2010 *Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig, pièce audiophonique accompagnant le numéro 1 de la revue *Incertains regards - Ecriture contemporaine et dispositif*, Presses Universitaires de Provence.
- 2012 *À bouche que veux-tu !*, à partir de fragments de *Mort à crédit* de L.F Céline, réalisation jouée au Théâtre Vitez, le 12 mai 2012 (pièce audiophonique accompagnant le numéro 2 de la revue *Incertains regards - Figures du désordre sur la scène contemporaine*, Presses Universitaires de Provence).
- 2013 *L'Espace furieux* de Valère Novarina, réalisation jouée au Théâtre Vitez en avril 2013 (pièce audiophonique accompagnant le numéro 3 de la revue *Incertains regards – Verbalisme et déconstruction du langage*, Presses Universitaires de Provence).
- 2017 *État civil* de Sonia Chiambretto, réalisation mise en scène avec l'auteur, jouée au Théâtre du Bois de l'Aune, les 18 et 19 mai 2017. Reprise au Théâtre Antoine Vitez le 4 octobre 2017.
- 2018 *Les Grands espaces*, mise en voix, sortie d'atelier d'écriture dirigé par Sonia Chiambretto avec des étudiants de la section Arts de la scène, Soirée Lectures contemporaines, Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence
- 2019 Mise scène de *Capsule 4805* – Sortie d'atelier d'écriture dirigé par Sonia Chiambretto avec les étudiants de la section Arts de la scène - Soirée Lectures contemporaines, Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence, 18 avril 2019.
- Le Drapeau anglais* de Imre Kertesz, lecture, avec Yannick Butel et Arnaud Maïsetti, Soirée Lectures contemporaines, Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence, 18 avril 2019.

Mise en scène du *Jeu de l'auto-stop* de Milan Kundera, avec les étudiants de la section Arts de la scène, Festival des Sciences et des arts - le Jeu de l'oie, AMU, IMPGT, Aix-en-Provence, 19 juin 2019.

2020 *Supervision* de Sonia Chiambretto, création numérique co-réalisée avec Elio Della Noce, avec des étudiants de la section Arts de la scène, diffusée sur Facebook Live, Théâtre Antoine Vitez et Aix-Marseille Université, 5 mai

2020.

Supervision de Sonia Chiambretto, réalisation théâtrale, avec des étudiants de la section Arts de la scène, Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence, 29 septembre, 1^{er} et 2 octobre 2020.

2022. Mise scène de *En face* – Sortie d'atelier d'écriture dirigé par Sonia Chiambretto avec les étudiants de la section Arts de la scène - Soirée Lectures contemporaines, Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence, 30 mars

2023 Mise scène de *Love poursuite* – Sortie d'atelier d'écriture dirigé par Sonia Chiambretto avec les étudiants de la section Arts de la scène - Soirée Lectures contemporaines, Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence, 1^{er} février

2024 Mise scène de *Les yeux rivés au ciel* – Sortie d'atelier d'écriture dirigé par Sonia Chiambretto avec les étudiants de la section Arts de la scène - Soirée Lectures contemporaines, Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence, 27 mars

2025 Mise scène de *Cartographie. Chez nous/chez eux*, – Sortie d'atelier d'écriture dirigé par Sonia Chiambretto avec les étudiants de la section Arts de la scène - Soirée Lectures contemporaines, Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence, 26 mars