

Caroline Renard

Université d'Aix-Marseille
Laboratoire d'études en Sciences des Arts, LESA EA3274
29 avenue Robert Schuman
13621 Aix-en-Provence
caroline.renard@univ-amu.fr

Synthèse de la carrière

Titres et diplômes universitaires

- mars 2002 Doctorat de l'EHESS, Paris, sous la direction de Jacques Aumont, « *La répétition à l'œuvre dans le cinéma d'Abbas Kiarostami* ». Jury de soutenance : Jacques Aumont, Pierre Encrevé, Vincent Amiel, Alain Bergala.
- septembre 1996 DEA Histoire et Civilisation, Histoire du cinéma, Université Paul Valéry, Montpellier III, « *Figures de la répétition dans le cinéma (Roberto Rossellini, Alain Resnais, Pier Paolo Pasolini, Andrei Tarkovski)* », dir. Maxime Scheinfeigel.
- septembre 1995 Maîtrise d'études cinématographiques, Université Paul Valéry, Montpellier III, « *Temps, pensée, corps et lumière, Yeelen, Souleymane Cissé* ».
- juin 1994 Licence d'études cinématographiques, Université Paul Valéry, Montpellier III.
- DEUG de Lettres Modernes, Université Paul Valéry-Montpellier III.

Parcours professionnel

- 2007 - 2025 Maîtresse de conférences en études cinématographique, Aix-Marseille Université
- 2004 - 2007 Chargée de cours à l'Université de Provence
- 2002 - 2004 ATER à l'Université de Provence, département Arts du Spectacle

Activités pédagogiques

1/Activité d'enseignement

Master 1 Cinéma-audiovisuel, Parcours Écritures critiques

2024-2025, Méthodologie en études cinématographiques, Tronc commun, CM + TD, 22h, 70 étudiants

2024-2025, Esthétique et théories du cinéma 1, Formes du montage, CM, 18h, 15 étudiants

2024-2025, Esthétique et théories du cinéma 1, Etudes d'œuvres, CM, 18h, 15 étudiants

2018-2024, Écrire l'histoire du cinéma. CM, 27h, 69 étudiants

2018-2024, Méthodologie de la recherche, TD, 20h, 15 étudiants

2021-2024, Histoire des formes filmiques, La fenêtre, TD, 20h, 15 étudiants

2019-2020, Histoire des formes filmiques, Le raccord TD, 20h, 15 étudiants.

2018-2019, Histoire des formes filmiques, Le plan séquence, TD, 20h, 15 étudiants.

2018-2019, Théorie 1, Enjeux de la figure animale dans le cinéma contemporain, CM, 18h, 15 étudiants.

2019-2020, Théorie 1, Matières visuelles et textures cinématographiques, CM, 18h, 15 étudiants.

2021-2022, Théorie 1, Les Screen shot movies, CM, 18h, 15 étudiants.

Master 1 Cinéma-audiovisuel, Parcours Écritures critiques

Master 2, "Théorie et pratique des arts" : Séminaire transversal organisé par le Laboratoire d'Études en Science des Arts, en collaboration avec un enseignant de chaque discipline artistique et à l'attention de l'ensemble des étudiants de Master 2 "Théorie et pratique des arts" :

2017-2018, « Animal, Animaux, animalité. Enjeux de la présence animale dans les arts actuels » invités : Abraham Poincheval et Alain Chareyre-Méjan. 20h, CM, 56 étudiants

2016-2017, « Interrogations sur les phénomènes de captation dans les arts actuels », invité : Alexandre Galligo, 20h, CM, 59 étudiants

2014-2015/2015-2016, « L'essor de la performance dans les arts actuels : consensus ou nouvelle forme de l'imaginaire ?» Invités : Frederica Fratagnoli, David Zerbib, 20h, CM, 55 étudiants

2013-2014, « L'émotion dans les pratiques artistiques contemporaines » Invités : Michel Guérin, Sonia Chiambretto, 20h, CM, 52 étudiants

2012-2013, « Le comique en question dans les arts (1990-2012) ». Invité : Alain Chareyre-Méjan, 20h, CM, 58 étudiants

2011-2012, « L'expérience de la régression dans les pratiques artistiques depuis 1990 », 20h, CM, 56 étudiants

2010-2011, « L'art du 21ème siècle, quelles émergences ? », Invité ; Till Roeskens, 20h, CM, 62 étudiants

2009-2010, « L'émotion en question dans les pratiques artistiques contemporaines », Invité Jacques Morizot, 20h, CM, 60 étudiants

2008-2009, « Transversalités artistiques et questions politiques dans les pratiques artistiques contemporaines ». Invité : Michel Guérin, 20h, CM, 61 étudiants.

Master Arts, Parcours Recherche en études cinématographiques

2016-2018, « La tâche du chercheur en cinéma après Benjamin et Warburg », Master Recherche 1 et 2 (58 heures).

2014-2016, « Le cinéma et la question du sujet », Master Recherche 1 et 2 (58 heures).

2013-2014, « L'image dialectique et l'image survivante, Benjamin et Warburg », Master Recherche 1 et 2 (27 heures).

2013-2014, « Que fait ? Que peut le numérique ? », Master Recherche 1 et 2 (27 heures).

2011-2012, « Chris Marker, questionner le devenir du cinéma », Master Recherche 1 et 2 et Master professionnel Métiers du documentaire (27 heures).

2010-2012, « Repenser le cinéma à partir des questions de genre », Master Recherche 1, (27 heures).

2010-2011, « L'apport de Walter Benjamin dans la théorie esthétique contemporaine », Master Recherche 1 et 2 et Master professionnel Métiers du documentaire (27 heures).

2009-2010, « Les images silencieuses, Chantal Akerman » Master Recherche 1 et 2 et Master professionnel Métiers du documentaire (39 heures).

2008-2009, « Le devenir du cinéma », Master Recherche 1 et 2 (27 heures).

2008-2009, « L'acteur et le réel », Master Recherche 1 et Master Professionnel Métiers du documentaire (27 heures).

2007-2008 « Abbas Kiarostami, le réel et l'abstraction », Master Recherche 1 et 2 et Master professionnel Métiers du documentaire (39 heures).

2006-2007, « Walter Benjamin et le cinéma » Master recherche 1 et 2 (27 heures).

2006-2007, « Comment le cinéma pense dans la limite des corps, séminaire savoirs et savoir-faire, master Recherche 1, (27 heures).

2005-2006, « Arts, cinéma et pensée », Master recherche 1 et 2 (27 heures).

2005-2006 « Le paysage urbain au cinéma », Master recherche 1 (27 heures).

2005-2006 « Cinéma et théories de la représentation, l'exemple du paysage », Master 1 (29 heures).

2005-2018, « Mise en place d'une recherche », Master recherche 1 (27 heures).

2004-2005, « Le paysage au cinéma », Séminaire de maîtrise (27 heures).

Cours public, mutualisé Licence 3 et Master 1

Cours donné dans la salle Armand Lunel de l'Institut de l'Image. Destiné à la fois aux étudiants spécialistes de cinéma et à des non-spécialistes qui le suivent en option (des étudiants en théâtre ou en lettres), il est également ouvert au public. Une programmation de dix films par semestre met en relief une problématique définie pour une centaine d'étudiants (voir plus bas pour détails).

2017-2018 « La figuration du temps, enjeu(x) pour le cinéma contemporain », (29 heures).

2016-2017 « Signes du temps », (29 heures).

2015-2016 « Le cinéma aux limites des désirs », (29 heures).

2014-2015 « Désirs du cinéma, désirs d'acteurs », (29 heures).

2013-2014 « Puissances du hors-champ », (29 heures).

2011-2012 « Figure(s) du je, jeu des figures », (29 heures).

2010-2011 « L'espace naturel au cinéma », (29 heures).

2009-2010 « Esthétique de la maladresse », (29 heures).

2008-2009 « Transferts, passages, hybridations », (29 heures).

2007-2008 « Matières et textures » (29 heures).

2006-2007 « Indéchiffrable et inachevé », (29 heures).

2005-2006 « Humain et inhumain au cinéma II » (L'inhumain dans l'humain), (29 heures).

2004-2005 « Humain et inhumain au cinéma I » (Étres artificiels et monstres, (29 heures).

2003-2004 « Esthétique de la répétition au cinéma », (29 heures).

Licence 3 Théories et Pratiques du cinéma et de l'audiovisuel

2024-2025 « Histoire du cinéma, cinéma de la modernité », CM, 24h, L3 cinéma et L3 théâtre (100 étudiants)

2023-2024 « Théorie des cinéastes », CM, 56 étudiants

2021-2023 « Histoire du cinéma documentaire », CM, 50 étudiants, 18h

2017-2018 « Remise à niveau théorique », TD, 30 étudiants.
2015-2019 « Méthodologie de l'analyse de film », L3 cinéma et L3 théâtre 24 h.
2012-2015 « Analyse de la mise en scène », L3 cinéma et L3 théâtre, 39h.
2009-2012 « La mise en scène », 45 étudiants, 39 h.
2010-2012 « L'acteur de cinéma », 45 étudiants, 27h.
2007-2009 « Les théories du cinéma », 45 étudiants, 27h.
2007-2009 « Méthodologie de l'analyse de film » 45 étudiants, 24h.
2004-2005 « Expression filmique, le son au cinéma », 45 étudiants, 27h.
2002-2003 « Expression filmique : bases de la narratologie filmique », 45 étudiants, 20h.
2002-2004 « Faire l'histoire du cinéma, méthodes et remise en question », 45 étudiants, 39h

Cours public, mutualisé L2-L3 Arts du spectacle

Cours donné dans la salle Armand Lunel de l'Institut de l'Image.
149 étudiants inscrits de niveaux L2 Arts du spectacle, L3 Théories et pratiques du cinéma, L3 Lettres parcours Ecritures et Echanges internationaux). Voir plus bas pour programme détaillé.
2024-2025 « Villes portuaires », CM, 27h, 110 étudiants.
2023-2024 « Venir au réel par la fiction et inversement », CM, 27h, 149 étudiants
2022-2023 « Imaginaires cinématographiques de l'histoire, les années 1950 », CM, 27h, 132 étudiants
2022-2023 « Imaginaires cinématographiques de l'histoire, histoire de l'imaginaire »CM, 27h
2020-2021 « Villes, paysages, territoires », CM, 27h, 125 étudiants.
2019-2020 « Villes portuaires et cinéma », CM, 27h, 125 étudiants.
2018-2019 « Esthétique du cinéma, Décadrage, débordement, disruption », CM, 27h, 125 étudiants.

Licence 2 Arts du spectacle

2019-2020 Histoire du cinéma, TD, 27h, environ 60 étudiants.
2017-2018 Méthodologie de l'analyse de film, CM, 58 h, environ 60 étudiants.
2002 – 2004 Analyse du film et de la communication audiovisuelle, CM, 58 h, environ 60 étudiants.

Licence 1 Arts du spectacle

2024-2025, Théorie du cinéma 2, CM, 18h, 110 étudiants
2024-2025 Méthodologie de l'analyse de film, TD, 24h, 55 étudiants.
2021-2022 Histoire du cinéma 1, CM, 18h, 120 étudiants
2018-2019 Méthodologie du travail universitaire, TD (24 heures) 80 étudiants.
2018-2022 Qu'est-ce qu'une œuvre ? » (tronc commun du portail Lettres-Modernes, Musicologie, Arts du spectacle, CM (24h, 260 étudiants).

2/*Responsabilités pédagogiques*

J'ai porté la responsabilité du secteur cinéma pendant sept ans de 2011 à 2018 puis à nouveau à partir de 2024. Bien qu'ayant été élue codirectrice (en 2016) puis directrice (en 2018) du département des Arts (5 secteurs, une équipe d'une trentaine d'enseignants-chercheurs, de nombreux contractuels et plus de 900 étudiants), le petit nombre d'enseignants-chercheurs en cinéma m'a contrainte à garder aussi la responsabilité de la nouvelle licence Arts du spectacle pendant cette période.

- Responsable du secteur cinéma du département arts, UFR ALLSH, amU (2011-2018 / 2024-2025)

- Responsable de la mention de licence « Arts du spectacle » depuis 2010.
- Référente Handicap pour le département arts (2023-2025)
- Directrice des études pour la mention de licence Arts du spectacle (2018-2021).
- Responsable de la L3 « Théories et pratiques du cinéma et de l'audiovisuel ».
- Co-responsable de l'ouverture à l'apprentissage de la L3 « Théories et pratiques du cinéma et de l'audiovisuel »
- Responsable du projet Dream*U Label International (2019-2023)
- Responsable de la L1 Arts du spectacle (2018- 2020 / 2024-2025).
- Codirectrice du département Arts (de mars 2016 à décembre 2020).
- Coresponsable du parcours de master Recherche en études cinématographiques (2006-2009).

Participation à la gestion des projets pédagogiques

2019-2023, Responsable du projet Dream*U Label International

2019-2024, coordination du ciné-club AMU partenariat – direction culture et société, AMU.

2018-2025, Rédaction du guide des études pour la Licence Arts du spectacle, préparation des emplois du temps (L1, L2, L3),

Depuis 2018, référente Parcoursup de la L1 Arts du spectacle.

Depuis 2016, référente e-candidat de la L3 « Théories et pratiques du cinéma et de l'audiovisuel ».

Depuis 2011, Préparation et suivi des dossiers de recrutement des chargés de cours du secteur cinéma.

2002-2016, membre de la commission pédagogique pour la sélection des étudiants de la L3 « Théories et pratiques du cinéma et de l'audiovisuel » et du Master Recherche en études cinématographiques (élection sur dossiers et auditions des candidats)

2009-2016, rédaction annuelle de la plaquette de la L3 « Théories et pratiques du cinéma et de l'audiovisuel » et gestion des emplois du temps.

2006-2009, rédaction annuelle de la plaquette du parcours Recherche en études cinématographiques du master Arts et gestion de l'emploi du temps.

2005-2006, participation à la préparation de la maquette du parcours « Recherche en études cinématographiques » du master Arts lors de la réforme LMD.

4/Direction, animation, montage de formations

2023-2024, mise en place de l'ouverture à l'alternance de la Licence 3 Arts du spectacle

2022-2024, élaboration de la maquette de la Licence Arts du spectacle pour le quadriennal 2024-2028.

2022-2023, élaboration et montage du projet ODDACE, Objectif développement Durable pour un audiovisuel et un cinéma écoresponsable, co-porté avec Rosine Besnard du SATIS (formation des enseignants et mise en place d'une UE de 18h en L3, commune avec les étudiants de la L3 Théories et pratiques du cinéma et de l'audiovisuel et de la L3 SATIS)

2022-2024, participation à l'élaboration de la maquette du master Cinéma Audiovisuel de l'université d'Aix-Marseille pour le quadriennal 2024-2028, conception de l'enseignement de méthodologie de tronc commun.

2016-2018, participation à l'élaboration de la maquette du master Écritures Critiques du master Cinéma Audiovisuel de l'université d'Aix-Marseille pour le quadriennal 2018-2022.

2017-2018, participation à l'élaboration du programme des enseignements de Troncs communs dans le cadre du semestre 1 du portail « Lettres-Modernes, Musicologie, Arts du spectacle ».

2016-2018, participation à l'élaboration de la maquette de la Licence Arts du spectacle pour le quadriennal 2018-2022.

2016-2017, participation à la mise en œuvre du rapprochement du secteur cinéma de l'UFR ALLSH-AMU et du département Sciences Arts et Techniques de l'image et du son de l'UFR Sciences-AMU en vue de la création d'une mention de master Cinéma-Audiovisuel.

Activités scientifiques

1/Carrière et rattachements institutionnels

- Membre du conseil du Laboratoire d'études en Sciences des arts.
- Membre élue du Comité de la Recherche, UFR ALLSH, AMU (2012-2016).
- Membre de la commission Culture et société AMU (depuis 2020).
- 2007-2025 Maîtresse de conférences en études cinématographique, Aix-Marseille Université, rattachée au Laboratoire d'études en Sciences des images (LESA, EA 3274)
- 2002 - 2004 ATER à l'Université de Provence, rattachée au Laboratoire d'études en Sciences des images (LESI)
- 1996-2002, Doctorante de l'EHESS

2/Thématiques de recherche

Champs d'études

- esthétique et théorie du cinéma
- cinéma contemporain
- cinéma et dernières technologies

Axes de recherche personnels

- devenir du cinéma
- le cinéma, forme à penser
- le cinéma, espace de construction du sujet
- politique du regard

3/Publications

Ouvrage en nom propre : 1

Direction d'ouvrages collectifs : 4

Articles dans des revues à comité de lecture : 23

Chapitres d'ouvrages et actes de colloque : 17

Autres publications (revues spécialisées, publications en ligne) 9

Ouvrage en nom propre

1. *Abbas Kiarostami, à rebours*, Presses Université de Grenoble, coll Emergences Résurgences, à paraître juin 2025

Direction d'ouvrages collectifs

1. C.Renard, K.Bellan, M.Vappereau (dir.), *Le Centre méditerranéen de création cinématographique, une expérience de la décentralisation*, PUP, octobre 2021.
2. C.Renard, F.de la Bretèque, I. Anselme (dir.), *Wang Bing, un cinéaste en Chine aujourd'hui*, PUP, 210 p., 2014 (et coordination de la traduction en anglais : *Wang Bing, a filmmaker in China today*, PUP, 2015).
3. C.Renard (dir.), *Images numériques ? Leurs effets sur le cinéma et les autres arts*, PUP, 271 p., 2014.

4. Coordination de la publication des actes de la journée d'études "Questions de genre" http://www.lignes-de-fuite.net/rubrique.php3?id_rubrique=33.

Chapitres d'ouvrages et actes de colloque

1. C. Renard et Mehdi Goodarzi, « Quelle place pour les femmes dans le cinéma iranien ? » in *Iran : entre héritages pluriséculaires et réalités contemporaines*, dir H. Lessan-Pezechki, à paraître, éditions Brepols.
2. C. Renard, « Au bord du monde. Penser depuis le seuil avec Kelly Reichardt et Alice Rohrwacher. », in *Penser les formes filmiques contemporaines : l'analyste mis à l'épreuve*, dir. V. Deville et L. Le Bihan, UGA éd., 2023
3. C. Renard, « *Le Grain de sable*, un film emblématique du CMCC » in *Le centre méditerranéen de création cinématographique, une expérience de décentralisation*, PUP, octobre 2021.
4. C. Renard et Maryline Crivello. Préface. Présentation de la recherche du collectif *Le centre méditerranéen de création cinématographique, une expérience de décentralisation*, PUP, octobre 2021.
5. C. Renard, « La mer sur fond de ciel, À propos de Corniche Kennedy » in *Dominique Cabrera, L'intime et le politique*, p.p.125-143, dir. J. Savelli, De l'incidence éditeur, avril 2021.
6. C. Renard, « Image et data, Affaires de nuage ? » Actes du colloque, Obs/IN #7, novembre 2017, ENSP, Arles Colloque Obs'In Avec les contributions de Anne Zeitz, Régis Vinciguerra, Sébastien Thon, Emmanuel Guez, Jean-Paul Fourmentraux, Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin, Smith, Caroline Renard, Erik Vanhoutte, Colette Tron.
7. C. Renard, « Wang Bing, une mémoire politique », *Qu'est-ce qu'un geste politique au cinéma ?*, dir. V.Campan, M.Martin et S.Rollet, P.U.R., 2019 p.177-188.
8. C. Renard, « Images en transit et migrations poétiques dans les poetrakts de Sepideh Farsi », Revue en ligne Réel-Virtuel n°7, <http://www.reel-virtuel.com/>, 2019.
9. C. Renard, « Le sujet du trauma, Rithy Panh, L'image manquante », Revue Etica&Cine Journal, vol 8, n°2, juillet 2018, édition bilingue français-espagnol sous la responsabilité de Noelia Luzar, professeur Université de Buenos Aires. Publication en ligne : <http://journal.eticacine.org/Le-sujet-du-trauma>.
10. C. Renard, « De la performance au cinéma », *La performance consensus ou nouvelle forme de l'imaginaire ?*, dir. S.Coëllier, PUP, 2016, p.59-71.
11. C. Renard, « Genre et psychanalyse, quels outils pour les études cinématographiques ! », *Genre et psychanalyse*, sous la direction de Fanny Chevalier, éd. Erés, 2016, p.p. 115-125.
12. C. Renard, « Iran 2009, Désir de mutations et mutations des formes filmiques », *Mutation de société, mutation de cinéma*, Cahiers du littoral, Boulogne, sous la direction de Carl Veters, 2016, p.p.241-255.
13. C. Renard, « Émotion-Cinéma », *Des émotions dans l'art contemporain*, PUP, dir. S.Coëllier, 2015, p.p. 45-60.
14. C. Renard, « Conter l'amertume », *Wang Bing, un cinéaste en Chine aujourd'hui*, PUP, avril 2014, p.p.169-187.
15. C. Renard, « Pocket-films, o que se tornou o cinema?, I coloquio internacional de arte contemporânea : Modificações e emergências, Uma parceria entre França e Brasil , Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, 2013, p.p.209-220.
16. C. Renard, « Pocket film, que devient le cinéma ? » in *L'art des années 2000, quelles émergences ?*, dir. S.Coëllier et J.Amblard, PUP, 2012, p.p.147-159.
17. C. Renard et Loig Le Bihan, « L'analyse flânée, notes sur le logiciel Lignes de temps » in *Cinéma et audiovisuel se réfléchissent. Réflexivité, migrations, intermédialité*. dir. F. Amy de la Bretèque, E.André, F. Jost, R. Moine, G. Soulez, J.-P. Trias, L'Harmattan, coll. Champs Visuels, 2012, p.p. 167-177.
18. C. Renard, « Le je espiegle d'Abbas Kiarostami » in *Les doubles je(ux) de l'artiste*, dir N.Pugnet. PUP., 2012, p.p.39-49.
19. C. Renard, « La transversalité et le seuil », *Questions politiques et transversalités artistiques*, dir.

- S.Coëllier et L.Dieuzayde, PUP. 2011, p.p. 163-177.
20. C. Renard, « Numérique le cinéma, et alors ? », in *Le cinéma, et après ?* dir. Maxime Scheinfeigel, P.U. Rennes, 2010 p.p.25-35.
 21. C. Renard, « Le je espiegle d'Abbas Kiarostami », in *L'artiste et ses figures*, dir N.Pugnet. ENSBAN, 2010.
 22. C. Renard, « De la prolongation du plan dans Close up et Abc Africa », in *Abbas Kiarostami, Le cinéma à l'épreuve du réel*, éd. Yellow Now, dir. Ph.Ragel, 2008, p.p. 88-99.
 23. C. Renard, « Abbas Kiarostami, le montage fragilisé », in *Le Montage dans les arts aux XXe et XXIe siècles*, Presses Université de Provence, dir. S.Coellier, 2008, p.p.173-183.

Articles dans des revues à comité de lecture

1. C.Renard, « L'art de converser », Entretien avec Alexandra Pianelli, à propos de son film *Le Kiosque*, Revue Turbulence, mars 2024 : <https://turbulences-revue.univ-amu.fr/01-lart-de-converser-entretien-de-caroline-renard-avec-alexandra-pianelli/>
2. C. Renard, F. de la Bretèque et J.Savelli, « Traces de Wang Bing, un mémoire enfouie », Cahiers de la cinémathèque de Perpignan *Mémoire des lieux et écriture cinématographique de l'histoire*, 2021.
3. C. Renard « La Piste animale dans le cinéma de Kelly Reichardt », Revue en ligne La Furia Umana, mars 2020 : <http://www.lafuriaumana.it/index.php/72-lfu-38/914-renard-caroline-la-piste-animale-dans-le-cinema-de-kelly-reichardt>
4. C. Renard, « Du rapport au monde dans Like Someone in Love d'Abbas Kiarostami », Revue Eclipses n°62, 2018, p.p.102-111.
5. C. Renard, « Walter Benjamin, La promenade méthodologique », Revue Théorème, automne 2014, p.p.23-24.
6. C. Renard « Les répétitions contrariées, Beau Travail de Claire Denis », [numéro du Cinélecta] – Recherches actuelles de la revue CINÉMAS, université de Montréal, Québec, automne 2012 p.p.55-71.
7. C. Renard, « Miroirs non spéculaires », Cinergon 19/20, Spéculaire, 2010, p.p.264-275.
8. Jean Mottet et C.Renard, Questions à Abbas Kiarostami, in La Maison, revue MEI n°27, éd. L'Harmattan, avril 2008. p.p. 7-23.
9. « Les sous-bois du cinéma », in Revue Entrelacs n°6, L'arbre, Revue publiée par le Laboratoire de Recherche en Audiovisuel (LARA), l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel (ESAV) et l'Université de Toulouse II. 2007, p.p.127-138.
10. C. Renard, « Vers un cinéma libéré, Sleepers d'Abbas Kiarostami » in Cinergon 15, *Où va le cinéma ?* 2003, p.p.78-85.
11. C. Renard, « Son nom de Venise dans Calcutta désert, les motions de la reprise », Cinergon 13/14, *L'émotion*. 2002, p.p.113-120.
12. C. Renard, « Transmission et réminiscence » in Éclipses, hors-série n° 2. 2002.
13. C. Renard, « Jonas Mekas, onde, ondulation, flottement », in Cinergon 11, *Cosmologie*. 2001, p.p.101-107.
14. C. Renard, « Sur la brume », in Cinergon 10, *Météorologie*. 2000, p.p.74-79.
15. C. Renard, « La nuit, durée, espace, noir : Le Goût de la cerise », in Cinergon 8/9, *Visions de nuit*. 2000
16. C. Renard, « Une cinématographie de l'usure (Nostalghia) », in Cinergon 4/5, *Arrêts sur montage II, Mille raccords*. 1998.
17. C. Renard, « La fin des intervalles », Cinergon 4/5, *Arrêts sur montage II, Mille raccords*. 1998.

Autres publications (revues spécialisées, publications en ligne)

1. C.Renard, Préface de l'essai de Julie Savelli, *L'acte infini d'image*, Hermann éditions, 2024
2. C.Renard, « Regarder Cézanne nous regarder », Dossier de presse du film *Cézanne*, Sophie Bruneau, Alter Ego film, 2022

3. Collectif : J.Arnaud, D.Beyrouthy, C.Buignet, J-M.Durafour, A.Guilló, B.Goosse, F.Métais, J.Lalonde, C.Nosella, S.Paquet, F.Pouillaude, C.Renard, T.Ruiz Gutiérr, « Images en tr@nsit, territoires et médiums », Carnet de recherche de l'observatoire de l'imaginaire contemporain, UQAM, 2018, en ligne : <https://oic.uqam.ca/publications/article/images-en-trnsit-territoires-et-mediums-article-collectif>
4. C. Renard, « Zoo, Frederick Wiseman », Revue Semaine, éd Analogue, novembre 2013.
5. C. Renard, « Questions de genre, Cinéma, Télévisions, Arts Plastiques », Lignes de fuite 2012 revue en ligne, http://lignes-de-fuite.net/article.php3?id_article=167.
6. C. Renard, « Mon petit musée populaire et affectif », Documents d'artistes, 2010, texte en ligne : http://documentsdartistes.org/cgi-bin/site/affiche_art_web.cgi?&ACT=2&ID=83
7. C. Renard, « Le numérique et le cinéma », Lignes de fuite n°5, 2009, revue en ligne, http://lignes-de-fuite.net/article.php3?id_article=117
8. C. Renard, « Médée, un documentaire fantastique ?» In L'Avant-scène cinéma n°573, *Médée* de P.P. Pasolini. 2008.
9. C. Renard, « Abbas Kiarostami, Conscience et inconscience du cinéma », Lignes de fuite n°4, 2008, revue en ligne, http://www.lignes-de-fuite.net/article.php3?id_article=100.

4/Encadrement doctoral et scientifique

Directrice de mémoires de master en études cinématographiques (plus de 60 mémoires de master en études cinématographiques accompagnés à soutenance depuis 2004, voir annexes).

Codirection de thèses :

- Céline Tisseur, « Pratiques contemporaines de reprises du cinéma. Entre émancipation du spectateur et nouvelles formes d'imaginaires », avec le Pr. Christine Buignet (inscription 2016). Thèse soutenue le 04 avril 2023. Jury composé de José Moure (président), Mathias Lavin, Olivier Ammour-Mayeur, Frédéric Vinot.
- Arnaud Gairoard, « Gregg Arakki, un cinéaste queer », avec le Pr Thierry Roche (inscription 2016 – abandon sept 2020 pour raisons de santé pour le doctorant).
- Mehdi Goodarzi, « Le cinéma Abbas Kiarostami au regard de la poésie persane », codirection avec le Pr Thierry Roche (inscription 2017). Thèse soutenue le 27 janvier 2023 devant un jury composé d'Antony Fiant (Président), Vincent Amiel et Corinne Maury

Jury de thèses

- octobre 2017 : membre du jury de thèse de Nahid Gohari : « De la littérature au cinéma, transformation d'une écriture : Le Nouveau Roman français et iranien. Le cas de Bahman Farmanara », sous la direction de Aude Locatelli. Jury composé de Odile Gannier, Yves Landerouin, Aix-Marseille Université.
- juillet 2013 : membre du jury de thèse de Michèle Galéra : « Du visiblement manquant dans les images », sous la direction de C. Buignet, jury composé de Michelle Débat, Michel Guérin et Arnaud Rykner, Université Toulouse Le Mirail.

Participation à plusieurs comités de suivi de thèse (Pablo Valledor, Rym Dufour Dequidt, Yassmine Abouelfath)

5/Expertises, activités éditoriales

Comités scientifiques de colloques

- Membre du comité scientifique du premier colloque du PRC ANR NUMALYSE :

« L'analyse cinématographique et audiovisuelle, d'hier à aujourd'hui : objets, histoires, épistémologies, techniques ». juin 2025

- Membre du comité scientifique de la journée d'études *Représentations Interdisciplinaires par l'image et le son de l'atmosphère*, PRISM, 26 novembre 2024
- Membre du comité scientifique du colloque *Images en tr@nsit*, LESA, AMU, 27-29 avril 2022
- Membre du comité scientifique du colloque *Performance : la transversalité en actions*. LESA, AMU, 25-27 septembre 2014
- Membre du comité scientifique du colloque *L'art des années 2000, quelles émergences ?*, LESA, AMU, 2010

Responsabilités éditoriales

1998-2010 : Membre du comité de rédaction de la revue Cinergon.

2018-2023 : Directrice de la collection Digitales, Presses Universitaires de Provence.

La diffusion numérique des données en SHS, Guide des bonnes pratiques éthiques et juridiques, auteurs : Véronique Ginouvès & Isabelle Gras, dir., 2018

Formes audiovisuelles connectées, Pratiques de création et expériences spectatoires, Auteur(s): Claire Chatelet, Amanda Rueda & Julie Savelli, dir. 2018

Images et mondes composites, auteur : Damien Beyrouthy, dir., 2023

Expertise scientifique

Commission d'expertises

2022 : expertise scientifique d'une demande de CIFRE pour l'ANRT

2018 : expert externe pour l'évaluation de requêtes pour le FNS (Fonds National Suisse de la recherche scientifique).

2017-2018 : Chargée d'expertises pour le HCERES.

Depuis 2008 : Membre de différents comités de sélection en Études cinématographiques (Montpellier 3, Lyon 2, Toulouse Le Mirail, Poitiers, Aix-Marseille, Nice).

Comités de suivi de thèse (depuis juin 2018).

Révision scientifique :

Lectures et avis pour la revue **CiNéMAS** ; pour la collection **Cinéma** ou la collection **Arts des PUP** ; pour les **Presses Universitaires de Strasbourg** ; pour la revue électronique d'études françaises <https://carnets.revues.org/> ; et en anglais review report for **Pacific Affairs**, University of British Columbia, Vancouver, Canada ; pour **Nouvelles Vues** : revues sur les pratiques, les théories et l'histoire du cinéma au Québec ; pour la revue **Regards**, IESAV, Université Saint Joseph de Beyrouth.

6/Manifestations scientifiques

Organisation de colloques

- Octobre 2026, Colloque Kelly Reichardt (Partenariat LESA, Université Paris Panthéon Sorbonne, EA 7539 – Institut ACTE ; La Fémis, Université Montpellier III, Rirra 21), coorganisé avec Vincent Deville, Caroline Renard, Caroline San Martin, Melissa Gignac, Barbara Turquier
- novembre 2019 : « Cinéastes-arpenteurs, Qu'est-ce qu'un territoire cinématographique ? », Colloque international co-organisé avec Katharina Bellan et Marguerite Vappereau. LESA, Aix-Marseille Université, Iméra

- novembre 2012 : « Images numériques : technique, esthétique et idéologie » Colloque international co-organisé avec Jean-Luc Lioult, LESA, Université d'Aix-Marseille. Coordination de l'exposition de photographies, Sylvain Couzinet-Jacques, Andrès Donadio (Galerie de l'École Supérieure d'Arts d'Aix-en-Provence) et de la performance Sky Memory Project du Sliders-lab.

Organisation de Séminaire

. 7 novembre 2025, partenariat avec le séminaire « Images du politique et politiques de l'image en Méditerranée » (MMSH) : « Faire trace, mobilisations des images et mémoires des luttes ». Coord. Philippe Aldrin (Mesopolhis), Caroline Renard (LESA), Pascal Cesaro (PRISM), Invité : Dork Zabunyan (ESTCA, Paris 8) : « De *L'insistance des luttes à Fictions de Trump*. Comment une population s'organise pour lutter contre des politiques autoritaires et discriminatrices »

Organisation de Journées d'études et rencontres

. Printemps ou Septembre 2026, journée d'études : « Le cinéma comme utopie – Inventer/fabriquer/regarder », Journée d'études co-organisée avec Sylvain Dreyer (LLA CREATIS, université de Pau) Grand Salon du Palais Lumière, La Ciotat, Partenariat LESA, LLA CREATIS).

. 29 et 30 mars 2023 : « L'art post-documentaire de Wang Bing » Journée d'études co-organisée avec Julie Savelli (Rirra21, Montpellier 3), en présence de Wang Bing, Diane Dufour, Dominique Auvray, Antony Fiant, Frédéric Pouillaude, François Amy de la Bretèque.

. 6 octobre 2017 : « Le CMCC, Archives, pratiques rayonnement », Journée d'études co-organisée avec Katharina Bellan (LESA) et Marguerite Vappereaux, en partenariat avec TELEMME et Image de ville, Domaine de Fontblanche, Vitrolles.

. avril 2014 : Organisation d'une rencontre et d'un débat avec Wang Bing, LESA, Maison de la Recherche, Aix-Marseille Université.

. mai 2013 : « Wang Bing » Journée d'études organisée avec le LESA, Aix-Marseille Université. Institut de l'image, production FRAC PACA et Tilt dans le projet Ulysses, Marseille Capitale de la culture 2013 en présence de Lihong Kong, François Amy de la Bretèque et Isabelle Anselme.

. mars 2012 : « Autour du *Pocket-film* » Journée d'études LESA, Aix-Marseille Université et Institut de l'image, avec la cinéaste Sepideh Farsi, Bamchade Pourvali, spécialiste de l'essai filmé, Jean-Luc Lioult, professeur de cinéma, Claire Duport, responsable de projets culturels, ZINC-arts et cultures numériques, La Friche Belle de mai, Marseille.

. mai 2011 : « Repenser le cinéma à partir des questions de genre », Journée d'études Université de Provence, avec le soutien de l'UFR LACS, de l'École Doctorale et du LESA. Invités : Hélène Fleckinger (doctorante études cinématographiques, Paris 3), Laura Mulvey (Professeure de cinéma, Université de Birkbeck à Londres), Geneviève Sellier (Professeure en études cinématographiques, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3, IUF), Noël Burch (professeur émérite, Lille 3).

. juin 2008 : Organisation d'un débat en présence d'Abbas Kiarostami à l'Institut de l'image à l'occasion de sa mise en scène du *Cosi Fan Tutti* de Mozart au Festival d'arts lyriques d'Aix-en-Provence, projection de *Rain* et de courts-métrages, Institut de l'image.

. avril 2001 : « Les chemins d'Abbas Kiarostami » Rétrospective coorganisée avec l'Institut de l'Image, Aix-en-Provence – Initiative du projet et programmation.

. avril 2001 : « La transmission dans le cinéma d'Abbas Kiarostami » Journée d'études, Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence, invités : Parviz Abolgassemi, Alain Bergala, Agnès Devictor, Mojdeh Famili, Jean-Michel Frodon.

7/Responsabilités scientifiques

Animation d'équipes de recherche et resp. de projets :

- Responsable du Programme « Le Centre méditerranéen de création cinématographique, histoire, archives, pratiques, rayonnement CMCC 2017-2019 », LESA, AMU, Projet lauréat Pépinière d'excellence AMIDEX. 250000 euros

Situé à la croisée des études cinématographiques, de l'histoire et de l'histoire culturelle, ce projet avait pour ambition de retracer l'expérience du CMCC créé à l'initiative du cinéaste René Allio à Fontblanche, près de Vitrolles, à la fin des années 1970. Notre objectif était de revenir sur la portée artistique, institutionnelle et intellectuelle de ce centre de création. René Allio en avait fait un lieu unique de réflexion et de débat sur le cinéma, mais aussi d'accompagnement d'auteurs et d'aide à la création cinématographique qui a constitué en France une des expériences singulières de la décentralisation culturelle.

Avec Katharina Bellan (LESA), et Marguerite Vappereau (Clares, Bordeaux), nous avons mené quatre types d'actions de recherche entre 2017 et 2019 :

- (1) recherche historique comprenant l'étude de différents fonds d'archives et la constitution d'archives orales en menant de nombreux entretiens avec des témoins du CMCC.
- (2) séminaire de recherche ouvert aux étudiants du master Cinéma-audiovisuel
- (3) publication d'un ouvrage collectif sur les enjeux artistiques, institutionnels et culturels du CMCC. Cet ouvrage réunit des historiens, des chercheurs en études cinématographiques et des cinéastes (PUP, 2021)
- (4) Organisation d'un colloque international (Cinéastes arpenteurs, 2019) qui a rassemblé des chercheurs, des philosophes et des cinéastes.

- Responsable du programme de recherche « Politiques du regard » (LESA).

Dans la continuité des travaux menés par l'équipe cinéma du LESA depuis plusieurs années, le programme « Politiques du regard », que je dirige, ouvre des perspectives de réflexion sur les dimensions analytique, esthétique, historique et anthropologique du cinéma et des autres arts.

Plusieurs axes y sont déclinés comme la construction des regards, les machines de vision et l'archéologie des médias (M.Rebecchi), les poétiques du cinéma (G.Lambert), la fabrique du point de vue (T.Roche), le regard produit par l'œuvre : la construction du spectateur (T.Millet) ou encore le devenir du regard cinématographique : la salle / l'écran / l'exposition.

- Mars 2023 Journée d'études « L'art post-documentaire de Wang Bing : processualité, variabilité et performativité d'un acte d'image engagé » (partenariat Montpellier III, Rirra 21)

Participation à des équipes de recherche :

- Membre de l'axe de recherche « Reconfigurations politiques du sensible, (s') informer (de) l'informe » (LESA, Aix-Marseille Université).
- Membre du programme de recherche « Numalyse », Analyser les œuvres cinématographiques et audiovisuelles en contexte numérique. Nouveaux outils, nouvelles pratiques, 2021-2025. Coordonné par Loig Le Bihan, UPV, Montpellier III.
- Correspondante LESA du GIS Genre, AMU et du projet GRIFES-Genre, Résistances, Féminismes, Maison de la Recherche (LERMA, LESA, CAER).
- Membre du programme de recherche « COMEDIA », Un nouveau cadre de travail pour les études sur les émotions : entre Sciences du Langage et Sciences des Arts, Caterina Petrone (LPL), Maud Champagne-Lavau (LPL) et Caroline Renard (LESA) (2017-2021)
- Membre du comité scientifique de l'Observatoire des pratiques de création de l'image numérique (Obs/IN) pour les colloques "En-Jeux [vidéo] des Images - Quand le Jeu

vidéo réinterroge la création des images" (octobre 2013), "Images et temps réel" (octobre 2014); "images opératoires" (novembre 2015), "Images et data" (octobre 2017). D

- Membre du programme de recherche "Constructions actuelles de l'imaginaire à travers les arts", LESA, Aix-Marseille Université, 2013-201.

8/Communications

Colloques

1. *Des data au détail, une analyse de « Nunca e noite no mapa » de Ernesto de Carvalho*, Colloque international « La Fabrique du détail », octobre 2024, Montpellier 2
2. *Expériences territoriales dans le cinéma de Kelly Reichardt*. Colloque « Cinéastes-arpenteurs, Qu'est-ce qu'un territoire cinématographique ? », 30 novembre 2019, Aix-Marseille Université
3. *De la variabilité dans le cinéma de Wang Bing*, colloque "Variabilité, mutation, instabilité", Saint-Étienne - juin 2019, Université de Saint-Étienne.
4. *A la folie (2013) de Wang Bing : sauver la différence*, avec Thanassis Vassiliou (Université de Poitiers) Colloque international « Cinéma et psychanalyse, éthique, esthétique et politique », AMU, mai 2019.
5. *Traces*, une installation de Wang Bing, colloque « Mémoire des lieux et écriture cinématographique de l'Histoire », 10 novembre 2018, Perpignan, Institut Jean Vigo, Université Montpellier III.
6. *Virtuel, vertige et devenir du cinéma*, colloque international « Puissances esthétiques du virtuel : dispositif, forme, pensée », IRCAV, INHA, mars 2018.
7. *Le cinéma de Rakhshan Bani-Etemad*, « Iran : entre héritages pluriséculaires et réalités contemporaines » colloque international, MMSH Aix-en-Provence, 27-28 mars 2018.
8. Modération de la table-ronde « Image interactive, performative et opératoire » avec Jean-Paul Fourmentraux, Gwenolla Wagon, Smith et Stéphane Degoutin Colloque « Image et data », Observatoire des pratiques de création des images numériques, Arles, ENSP, 2018.
9. *À propos de L'image Manquante, Rithy Panh (2013), le sujet du trauma*, Colloque international « Psychanalyse et cinéma : mémoires et luttes », AMU, octobre 2017.
10. Workshop « La poétique de la méconnaissance de forme » avec Jean Dubois et Nicolas Nova, restitution lors d'une table ronde animée par Anne Zeitz durant le colloque « Images et machines : les images opératoires », Observatoire des pratiques de création des images numériques, Arles, ENSP, 2017.
11. *Genre et psychanalyse, quels outils pour les études cinématographiques !* colloque « Genre et Psychanalyse - La différence des sexes en question », AMU, juin 2014.
12. *Iran 2009 : désir de mutations et mutations des formes filmiques* (Fragments d'une révolution, Fleurs du mal, Printemps d'une de Téhéran -L'histoire d'une révolution 2.0.), Symposium international et interdisciplinaire « Mutations de société, mutations de cinéma », Université du Littoral, Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, mars 2013.
13. *Pocket-films, que devient le cinéma ?*, Colloque international interdisciplinaire, « L'art du XXIe siècle », Université de Provence, novembre 2010.
14. *L'analyse flânée (à propos du logiciel 'Lignes de temps')* avec Loïg Le Bihan, Congrès de l'AFECCAV, Montpellier, septembre 2010.
15. *Cinéma et vidéo : La représentation de l'arbre*, Colloque « Image fixe, image en mouvement, rupture ou continuité », Musée d'Art de Toulon, novembre 2009.
16. *Le je espiègle d'Abbas Kiarostami*, Colloque « Double je-double jeu, les figures de l'artiste », organisé par le LESA, Université de Provence, novembre 2008.
17. *Numérique, le cinéma - et alors ?*, Colloque « Le cinéma, et après ? » organisé par le Centre d'études du 20^{ème} siècle, Université Paul Valéry, Montpellier III, octobre 2008.

18. *De la prolongation du plan*, « Abbas Kiarostami, le cinéma à l'épreuve du réel », Colloque international organisé par le Laboratoire de Recherche Audiovisuelle (LARA) de l'Université de Toulouse-le Mirail, mars 2007.
19. *Le cinéma et le numérique*, congrès de l'AFECCAV, « Penser la création contemporaine ». 2006.
20. *Contemporary works, an overview*, « Abbas Kiarostami : Image, voice and vision » Colloque organisé par : the Iran Heritage Foundation, the Victoria & Albert Museum, the Center for Persian studies of the University of Maryland and the Roshan Cultural Heritage Institute, Londres, avril 2005.
21. *Ritournelle et rengaine dans Où est la maison de mon ami ?* - Colloque « Art et Littérature de l'Iran », Université de Provence. 2002.

Journées d'études

1. *Jean-Pierre Limosin, regarder les autres regarder*, Journée d'études « Cinéastes au travail : documentaires de création sur la fabrique cinématographique », Université de Rennes II, 22 mars 2024
2. Participation à la soirée d'études organisée par le BAL, Paris pour l'exposition « Wang Bing, L'œil qui marche », *Figures de la Précarité, à propos de quelques films et installations de Wang Bing*, 14 octobre 2021.
3. Participation au webinaire *Avenir du cinéma iranien*, organisé par le centre franco-iranien, en présence de Roqiyeh Tavakoli (cinéaste iranienne) ; Hossein Namazi (réalisateur, producteur et spécialiste de courts-métrages) ; Caroline Renard (MCF, AMU, LESA), Alain Brunet (spécialiste du cinéma iranien). 2 décembre 2020
4. Participation au workshop *Images en tr@nsit, Pratiques et enjeux de l'instabilité*, AMU, printemps 2018.
5. Modération de la table-ronde *Faire un film au CMCC, processus de création et de production* table ronde avec Gisèle Cavalli (auteure et cinéaste au CMCC), Alain Fraud (auteur et cinéaste au CMCC), Alain Ughetto (cinéaste au CMCC), Patrick Houdot (monteur au CMCC), Catherine Galodé (cinéaste, monteuse au CMCC), Caroline Chomienne (cinéaste, scrite au CMCC) , Journée d'études Le CMCC, Archives, rayonnement LESA, Fontblanche VIItrolles, octobre 2017.
6. *Images en transit et migrations poétiques dans les Poetrakts de Sepideh Farsi*, Journée d'études « Transports, destination(s), expositions, dans un contexte numérique », Laboratoire LLA Creatis, Université Toulouse Jean Jaurès, Les Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées, 17 mars 2017.
7. *Wang Bing, le pouvoir fantomat des matières d'image*, Journées d'études « Le cinéma à la frontière : formes filmiques de la spectralité », Université de Poitiers, 2 et 3 avril 2015.
8. *Le pocket film - un exemple de "films d'artistes" ?*, Journée d'études "Matière Cinéma" organisée par Seconde Nature et iMédiaCinéma. Projet soutenu par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône. Institut de l'image, Aix-en-Provence, 27 novembre 2014.
9. *Wang Bing, Conter l'amertume*, journée d'études dans le cadre du Projet *Ulysse*, Fonds Régional d'Art Contemporain FRAC PACA et Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture, mai 2013.
10. *Le je espiègle d'Abbas Kiarostami*, Journée d'études « Je-ux d'exposition » École des Beaux arts de Nîmes, Carré d'Art, Nîmes, décembre 2009.
11. *Le montage fragilisé*, Journées d'études « Montage », organisé par le LESA, Université de Provence. 2006.
12. *Transmission et réminiscence dans le cinéma d'Abbas Kiarostami*, Journée d'études « La transmission dans le cinéma d'Abbas Kiarostami », Institut d'Études Politiques d'Aix en Provence. mai 2001.
13. *La poésie dans le cinéma de Kiarostami*, Sixième journée d'études iranienne de l'Université de Provence : « La poésie persane, entre ses modèles mystiques et ses expressions contemporaines », Aix-en-Provence. juin 2000.

Séminaires

1. 11 avril 2025, Communication C.Renard « Femmes à l'évier, femmes à l'écran, le totem *Jeanne-Dielman* pour Gabrielle Stemmer. » Séminaire "Théories féministes face aux gestes de créations cinématographiques : dynamiques, places, interactions, déplacements" (LLA/CREATIS, FRAMESPA, LARA&SEPIA, CEIBA), Toulouse
2. 10 décembre 2023, Communication C.Renard « *Compositing et fenêtre numérique, à propos de 24 Frames d'Abbas Kiarostami* », Séminaire Atmosphère, UMR PRISM / AMU, 10 décembre 2023
3. 23 avril 2021, Communication C.Renard *De la virtualité entre l'original et sa copie ? La réponse d'Abbas Kiarostami dans Copie conforme (2010)*, séminaire Œuvres et virtualités, programme « ACÉCA », EA4209 RIRRA 21 / UPV M, programme « Sites de l'image », EA3274 LESA / AMU, laboratoire « La création sonore » / UDEM.
4. avril 2018, Communication C. Chantal Akerman, *Repenser le cinéma avec les questions de genre*, conférence pour le séminaire des "jeudis du genre" AMU, Maison de la recherche.
5. 28 mai 2015, Communication C.Renard, *Et le cinéma dans tout ça ?*, Conférence lors du séminaire « Moi, le numérique et le monde » organisé par le Pôle Régional d'éducation à l'image et l'INA méditerranée, Aix-en-Provence,
6. 1 novembre 2009, Communication C.Renard *Matières et textures dans Mère et fils d'Alexandre Sokourov*, séminaire doctoral de Jean Mottet, Paris.
7. octobre 2007, Communication C.Renard *Films/téléphones*, Séminaire doctoral de Jean-Luc Lioult, LESA, Université de Provence, octobre 2007.
8. 2003, Communication C.Renard *Abbas Kiarostami : le paysage et le réel* ; présentation du cinéma iranien, projections et conférences, Montréal d'Aude, Association culturelle du Razès, en collaboration avec Mojdeh Famili.
9. 1999, Communication C.Renard *Le Goût de la cerise : une nouvelle idée en cinéma*, séminaire section d'études iraniennes de l'Université de Provence.

Diffusion de la culture (humaniste) à travers le développement des sciences humaines et sociales, participation à des expositions, rétrospectives, etc.

1. Modération de la journée d'études *Fellini et Cinecitta, rêves et réalisme, d'un studio à l'autre*, Martigues, Cinéma La Cascade, 14 novembre 2024
2. Modération de la table ronde « *Et que virent les salles de cinéma !* » en présence de Joël Farges, producteur réalisateur Kolam Productions, Alain Bergala, critique, historien du cinéma, réalisateur, Bernard Plossu, photographe, Stephan Zaubitzer, photographe, Loubna Playoust, réalisatrice, Florian Salazar Martin, élu à la culture de la Ville de Martigues, Cinéma La Cascade, Martigues, 30 septembre 2023.
3. Organisation et modération de la table ronde « *Soutien à la communauté universitaire iranienne* » en présence de Chowra Makaremi, anthropologue et réalisatrice (EHESS) ; Rezvan Zandieh, actrice, artiste vidéo, docteure en études théâtrales (Paris 3), Darya Djavahery-Farsi, étudiante en géographie humaine (Durham University), Rostane Mehdi, directeur de Sciences Po Aix et Maryline Crivello, VP AMU, Le Cube, février 2023.
4. *Éthique et cinéma : Cas n°1, Cas n°2 d'Abbas Kiarostami* conférence en partenariat avec l'Université Populaire du pays d'Aix, La fondation Saint John Perse et l'Institut de l'image pour la rétrospective Abbas Kiarostami, Institut de l'image, octobre 2022.
5. Octobre 2022 : Organisation de l'exposition « *Abbas Kiarostami, Et la vie continue* », Fondation Saint John Perse, Aix-en-Provence et du cycle Abbas Kiarostami, Institut de l'Image, Aix-en-Provence.
6. Présentation du film d'Alexandra Pianelli, *Le Kiosque* (2021) et débat avec la réalisatrice dans le cadre du Colloque international Images en tr@nsit, LESA, AMU, 27-29 avril 2022.

7. Rencontre en ligne (en direct et interactive) avec Dominique Cabrera, Présentation : Julie Savelli (maître de conférences en études cinématographiques, directrice de l'ouvrage), avec Caroline Renard (enseignante en histoire et esthétique du cinéma), Anna Zisman (réalisatrice, scénariste), Raymond Sarti (décorateur). Cinémathèque du documentaire, BPI, *Dominique Cabrera, L'intégrale documentaire*, 8 mai 2021.
8. Table-ronde : « René Allio et le Centre Méditerranéen de Création Cinématographique ». En présence d'Annette Guillaumin, historienne, Katharina Bellan, Caroline Renard et François Amy de la Bretèque, professeur émérite en études cinématographiques à l'Université de Montpellier 3 Paul Valéry, Musée d'histoire de Marseille, 29 mars 2022.
9. Table ronde « Liberté, Parité, Ciné » organisée dans le cadre des Projections Plurielles, 8 mars 2022, avec Callisto McNulty, Caroline Renard et Sabine Putorti, autour des questions liées aux archives et au matrimoine. (podcast disponible en ligne : <https://www.sorocine.com/podcast/pisode-52-pisode-live-libert-parit-cin>).
10. 25 nov 2021 – 8 mars 2022 : Coordination de la programmation cinématographique, de rencontres et de conférences dans le cadre de *Projections Plurielles*, Métropole Aix-Marseille, Les Écrans du sud, Rencontres cinématographiques sur le thème de l'égalité femmes-hommes.
11. Mars 2019 : Membre du comité de programmation de la rétrospective « Où sont les femmes ? », Institut de l'Image, Aix-en-Provence.
12. *Des émotions au cinéma*, conférence inaugurale des rencontres nationales « École et cinéma » organisées par Passeurs d'images. Épernay, 20 novembre 2019.
13. Conférence déambulée dans l'exposition *Empathie* de Harun Farocki, avec Ian Simms, artiste, conférence organisée par Alphabetville, La Salle des Machines de la Friche de la Belle de mai, en partenariat avec l'Obs/In, Marseille, janvier 2018.
14. *Revoir Close up*, conférence de clôture de la rétrospective "Regards sur le cinéma iranien" organisé par le Gyptis et le Vidéodrome, Marseille, mai 2016.
15. *Voyage en Italie*, Rossellini, 30 mars 2015, UTL, Aix-en-Provence.
16. Master Class *Les films de famille, un jeu d'enfant ?*, Festival Échos-ci, Échos-Là, Labastide Rouairoux, octobre 2014.
17. *Les trois sœurs du Yunnan*, Wang Bing, Musée d'art moderne de Saint-Étienne, 2014.
18. *Fengming, Chronique d'une femme chinoise*, rétrospective Wang Bing, Centre Georges Pompidou, 20 avril 2014.
19. *Agnès Varda, Le tourbillon du devenir*, UTL, Aix-en-Provence, mars 2013.
20. Mars 2012 : Rétrospective « Iran, une révolution cinématographique », coorganisée avec l'Institut de l'Image, Aix-en-Provence – Initiative du projet et programmation.

Responsabilités collectives

Responsabilités administratives

- Responsable du secteur cinéma du département arts, UFR ALLSH, amU (2011-2018 / 2024-2025)
- Responsable de la mention de licence « Arts du spectacle » depuis 2010.
- Directrice des études pour la mention de licence Arts du spectacle (2018-2021).
- Responsable de la L3 « Théories et pratiques du cinéma et de l'audiovisuel ».
- Co-responsable de l'ouverture à l'apprentissage de la L3 « Théories et pratiques du cinéma et de l'audiovisuel »
- Responsable du projet Dream*U Label International (2019-2023)
- Responsable de la L1 Arts du spectacle (2018- 2020 / 2024-2025).
- Codirectrice du département Arts (de mars 2016 à décembre 2020).
- Membre invitée du comité des études, UFR ALLSH, AMU (2016-2020).
- Depuis 2018, référente Parcoursup de la L1 Arts du spectacle.
- Depuis 2016, référente e-candidat de la L3 « Théories et pratiques du cinéma et de l'audiovisuel ».
- Depuis 2015, référente handicap département Arts.
- Coresponsable du parcours de master Recherche en études cinématographiques (2006-2009).

Autres responsabilités

Depuis 2019, vice-présidente de l'association Les Écrans du sud (réseau des salles arts et essai de la région Sud)

Depuis 2024, secrétaire du CA de l'Institut de l'image, Aix-en-Provence

2014-2024, membre du CA de l'Institut de l'image, Aix-en-Provence

2017-2019, membre du CA de Cinémas du sud&tilt

2011-2017, membre du CA de ciné-tilt

2023, Jury Festival CineHorizontes

2016, Jury Rencontres internationales Sciences et cinéma

2015, Jury Festival toute la lumière sur les SEGPA