

Sandrine Ozerov

ozеров.sandrine@etu.univ-amu.fr

06.67.42.19.54

<https://ecole-doctorale-354.univ-amu.fr/fr/galerie/ozеров-sandrine>



Identifiant SIRET 792 066 995 00012 / 9003A Création artistique relevant des arts plastiques

FORMATION

- 2017/2025
(en cours) **Doctorat d'arts plastiques et sciences de l'art**
Laboratoire d'Études en Sciences des Arts/Aix-Marseille Université – ED 354 Langues, Lettres et Arts
Sculpter l'espace et le temps : réaliser des installations sonores in situ, codir. Sylvie Coëllier, Professeure des Universités émérite, historienne et critique d'art LESA-amU et Vincent Tiffon, Professeur des Universités en Musicologie, PRISM-CNRS-amU
- 2023 **Diplôme d'Études Supérieur Universitaire en Éloquence**
AMU - Arts Lettres Langues Sciences Humaines
Techniques et entraînements à la prise de parole en public (français et anglais), exercices pratiques des techniques de rhétorique à l'oral (argumentations et plaidoiries).
- 2020 **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique spécialité Art**
École des Beaux-Arts de Marseille–Institut Nationale Supérieur d'Enseignement Artistique Marseille Méditerranée
Réalisation d'installations sonores dans différents espaces de l'école des Beaux-Arts de Marseille.
- 2017 **Master Recherche Art spécialité Arts plastiques**
amU-ALLSH
Quand les haut-parleurs s'exposent. L'écoute à l'œuvre dans les installations sonores, dir. Sylvie Coëllier
- 2013/2019 **Classe de composition de musique électroacoustique**
Cité de la Musique de Marseille, classe de Maxime Barthélemy, compositeur et éditeur
Analyse et conduite d'écoute ; techniques de composition sonore ; réalisation de pièces sonores ; interprétation sur acousmonium ; *workshops*, rencontres et échanges avec des compositeurs invités : Michèle Bokanowski, Pierre Boeswillward, Denis Dufour, Philippe Mion, Alessandro Bosetti.
- 2009 **Formatrice professionnelle pour adultes**
AFPA, Marseille - Titre professionnel délivré par le ministère du travail et de l'emploi
Prévention des risques professionnels (formation d'aides à domicile AFPA) ; accompagnement pour l'élaboration de projets professionnels et à la recherche d'un emploi.
- 2007 **Master Recherche d'Ergologie**
Université de Provence I
Le travail social : entre métier et profession, dir. Daniel Faïta (Professeur des Universités en Sciences du langage)
- 2004 **Diplôme Universitaire d'Animatrice d'ateliers d'écriture**
Université de Provence I
Animation d'ateliers d'écriture auprès d'adolescents à l'espace lecture de la Savine à Marseille, (Association Culturelle de Espaces Lecture et d'Écriture en Méditerranée) en tant qu'animatrice socioculturelle spécialisée dans la médiation du livre.

COMMUNICATIONS

- 04.07.2025 **Réaliser *in situ* des installations sonores**
Doctoriales de l'école doctorale 354 "Lettres, Langues et Arts", amU
Présentation du sujet de recherche en doctorat d'arts plastiques devant les pairs.
- 19.12.2024 **Retour d'expérience**
AMU site Saint-Charles à Marseille (LESA, AMU, ALLSH, PRISM, ED 354)
Discussion avec Vincent Tiffon (Pr. en Musicologie) et Pierre-Laurent Cassière (artiste) autour de la notion de dispositif dans le cadre de l'exposition de l'installation sonore sur 10 haut-parleurs, *Galerie* (2021-2024), réalisée dans la salle d'exposition du Département Arts du bâtiment Turbulence.
- 03.02.2023 **Évaluer les retards et leurs motifs, un problème de direction**, en collaboration avec l'artiste-enseignant Pierre-Laurent Cassière.
Séminaire « les Milieux associés » organisé conjointement entre le LESA et l'École des Beaux-Arts de Marseille/INSEAMM.
Département Arts, Turbulence, amU, Campus Saint-Charles, Marseille
Conférence performée s'appuyant sur une approche didactique, sensorielle et plastique ponctuée d'exemples sonores pour illustrer certaines notions psycho-acoustiques qui se rapportent à la localisation des sources sonores.
- 15.02.2023 **L'entretien en art : réflexions épistémologiques et méthodologiques**
Journée d'étude LESA, Département Arts, Turbulence, amU, Campus Saint-Charles, Marseille
Participation à une table ronde avec des doctorants du LESA ayant réalisés des entretiens dans le cadre de leur recherche.
- 12.02.2019 **Les conditions d'écoute dans les installations sonores**
Séminaire Musique(s) : pratiques sonores inter-artistique, Création et Langage en Musique et Musicologie/ amU
Analyse comparée des conditions d'écoute d'un concert de musique électroacoustique sur acousmonium et d'une installation sonore avec haut-parleurs.
- 28.09.2018 **L'espace d'écoute dans les installations sonores**
Journées d'étude Traverser l'espace, Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants, Université Côte d'Azur, Nice
Les installations sonores *in situ* proposent des situations d'écoute qui permettent aux visiteurs-auditeurs d'avoir une posture active, les amenant à se déplacer dans l'espace d'exposition afin de "composer" une écoute toujours singulière et personnelle.

EXPOSITIONS

- 2024**
17>19.12 **Galerie**, installation sonore sur 10 haut-parleurs, salle d'exposition de Turbulence (2022-2024)
Département Arts, amU-Campus Saint-Charles, Marseille
- 2021**
19.12 **Blabla Show**, coauteur Camille Bonnel, installation sonore et vidéo *in situ*
Théâtre Ateliers des Arts, Mairie 9/10 Marseille, Programme été culturel Rouvrir le Monde, DRAC PACA, INSEAMM
- 29>30.10 **Bruits de couloirs**, installation sonore sur quatre haut-parleurs dans un couloir du bâtiment Buropolis
Buropolis, édition avec texte (chemin de fer) et pièce sonore (écoute au casque)
Sortie de résidence Ateliers de la Mairie du 9/10, bâtiment Buropolis, Marseille
- 2020**
24>25.10 **The lecture E. Goffman**, installation sonore sur deux haut-parleurs, amphithéâtre de l'École des Beaux-Arts de Marseille
Après coup et **Contretemps**, éditions avec texte et pièce sonore (écoute au casque)
Expositions des diplômé.es DNSEP Art et Design 2020, Passages, Manifesta 13, les Parallèles du Sud
- 2019**
30.05>10.06 **Sens dessus dessous**, coauteur Camille Bonnel, installation sonore sur 4 haut-parleurs dans le parc de la Mairie du 9/10.
Les Arts éphémères, Marseille

- 2017**
04.02 **Maga trip**, installation sonore sur quatre haut-parleurs au Centre de la Magalane
Cité de la musique de Marseille, 14^e édition de La Semaine du Son
- 11>23.06 **313,2 m³**, proposition d'écoute de la salle d'exposition Fernand Pouillon avec un casque anti-bruit.
Zones de disparition, exposition collective de fin d'étude Master 2 d'Arts Plastiques, amU, Campus Saint-Charles, Marseille
- 2016**
18.01>06.02 **Sans appel**, sculpture sonore, caisses en bois, valises de voyage
Bibliothèques Universitaires Saint-Charles, Saint-Jérôme et Luminy, 13^e Semaine du Son, amU, Marseille

PERFORMANCES

- 2018**
30.11 **Faire signe**, création de l'artiste Violaine Lochu, performance collective.
École des Beaux-Arts de Marseille/Musée d'Art Contemporain MAC Val - Vitry-sur-Seine
- 16.06 **Tablé**, lectures publiques dans la salle du Miroir du CipM à la Vieille Charité (Marseille).
Atelier de Recherche et de Création Textes et voix, publication Revue du Centre international de poésie à Marseille/ École des Beaux-Arts de Marseille
- 14.03 **Bouge ! 2**, pièce sonore pour la restitution publique au KLAP Maison pour la danse, d'une création en collaboration avec la chorégraphe Mathilde Monfreux (danse contact).
École des Beaux-Arts de Marseille/KLAP Maison pour la danse/ GMEM Centre national de création musicale
- 2017**
12.03 **Performance vocale collective**, workshop animé par le compositeur Alessandro Bosetti.
Studio Euphonia/Cité de la musique de Marseille, Festival Tintamarres #7
- 2016**
08.10 **Sleepers**, création de l'artiste Carole Douillard, exposition *Interprétation à l'œuvre*, performance collective.
Festival Actoral, La Friche, Astéride, Marseille
- 2015**
16.05 **Werksatz 1.** (1963-69) de l'artiste allemand Franz Erhard Walther, performance pour exposer ses sculptures molles.
La Nuit des Musées, [MAC] Marseille

INTERPRÉTATION SUR ACOUSMONIUM

- 2018**
26.11 **Octant**, 2004, 12', Jean-Claude Risset, version 2 pistes.
Premier mouvement, 2'07'', pièce sélectionnée pour le festival.
Hommage au compositeur Jean-Claude Risset, Tintamarres #12
- 2017**
21.11 **Maga Trip**, 9', dispositif Motus (60 haut-parleurs), participation au stage d'interprétation par Jonathan Prager.
Journées nationales de la musique électroacoustique #16, CNR Perpignan, Association des Enseignant.e.s de la Composition en Musique Électroacoustique, Compagnie musicale MOTUS
- 2015**
30.11 **Impératrix**, 5'59'', en collaboration avec Laurence Grobet, pièce hommage au poète sonore Bernard Heidsieck.
Scène ouverte de la classe de composition de musique électroacoustique de la Cité de la Musique de Marseille

EXPÉRIENCE RADIOPHONIQUE

- 2019 **Profession chercheur #7**, participation à l'émission radiophonique par et avec des doctorants d'AMU, organisée par Philippe Hert et Jérôme Matéo.
La Friche, 88.8 Radio Grenouille/AMU, Marseille
- 2016 **At the beginning**, pièce sonore introductive de *L'étude-aux-études*, en collaboration avec Magali Heyries, Ophélie Dorgans et Jérémie Dessertine.
Radia, Les sons créatifs du 29/05, 88.8 Radio Grenouille

Atelier Next, pièce sonore sur l'atelier animé par la chorégraphe Mathilde Monfreux et la compositrice Pôm Bouvier B.

Festival Les Musiques, GMEM Centre national de création musicale, Les études sonores #5, 88.8 Radio Grenouille

Et Paul Sour ?, une heure d'improvisation collective enregistrée à l'atelier-Studio Euphonia avec l'artiste performeuse Emy Chauveau (invitée) en présence du compositeur Lucien Bertolina.

Les études sonores #4, 88.8 Radio Grenouille/Atelier-Studio Euphonia/Cité de la Musique de Marseille

Lecture d'une sélection d'extraits de textes tirés de l'ouvrage *Œuvres croisées* de Brion Gysin et William Burroughs de 1976, pour introduire le poème sonore *I-Am-That-I-Am* du peintre, poète et performer américano-canadien Brion Gysin.

Les études sonores #3, 88.8 Radio Grenouille/Cité de la Musique de Marseille

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2009

Accompagnatrice à l'emploi auprès de personnes bénéficiaires du revenu de solidarité active (RSA)

Suivis individuels : évaluation de compétences et de motivations, élaboration d'un projet professionnel.

Association pour le développement des relations inter-communautaires méditerranéennes (ADRIIM), Marseille

2000-2005

Animatrice socioculturelle spécialisée dans la médiation du livre, prévention et lutte contre l'illettrisme

Animation d'ateliers d'écriture, de lecture et d'arts plastiques auprès de groupe d'enfants, d'adolescents et d'adultes, création de livres originaux.

Espace Lecture de la Savine, ACELEM, Marseille