

Marie Rebecchi

Rome, Italie

marie.REBECCHI@univ-amu.fr

<https://univ-amu.academia.edu/MarieRebecchi>

Je suis Maîtresse de conférences en histoire et esthétique du cinéma à l'Université d'Aix-Marseille ainsi que membre du Laboratoire d'études en science de l'art (LESA). Je suis actuellement membre de l'Institut Universitaire de France (IUF), pour une délégation de recherche (2025-2030).

Auprès d'AMU, j'ai mis en place des enseignements, tout comme des initiatives de recherches centrés sur l'histoire et la pratique des techniques cinématographiques, l'archéologie des médias, l'esthétique et l'histoire du cinéma. Les partenariats développés avec l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille-INSEAMM ou avec l'Institut de l'image à Aix-en-Provence, ainsi que le Vidéodrome de Marseille ont été autant d'occasions de nourrir un souci qui m'est cher : développer la réflexion à partir de pratiques et d'objets concrets.

Après des études de philosophie à l'Université de Rome « La Sapienza », sous la direction de Pietro Montani (spécialiste de philosophie de la technique et esthétique du cinéma soviétique) j'ai été doctorante contractuelle en « Esthétique et Théorie des Arts » à l'Université de Palerme. Ma thèse, menée entre la France et l'Italie, a porté sur la technique du montage dans les avant-gardes des années 1920 et 1930. Pendant une période, j'ai été accueillie au **Centre d'Histoire et de Théorie des Arts (CEHTA) à l'École des hautes études en sciences sociales**, sous la direction de Georges Didi-Huberman. Mes recherches sur les théories et les pratiques du montage dans les avant-gardes visaient à croiser l'histoire des formes filmiques avec l'archéologie de l'image en mouvement. Les résultats principaux de cette recherche ont été publiés dans l'**ouvrage Paris 1929. Eisenstein, Bataille, Buñuel** (Mimésis, 2018, coll. « Images Médiuims »). J'ai également coécrit une monographie /un catalogue d'exposition, **Sergei Eisenstein. The Anthropology of Rhythm** en anglais avec Elena Vogman (Freie Universität Berlin) en 2017. Des sections de cette recherche d'archive, menée auprès des Archives d'État de la littérature et de l'art de Moscou (RGALI), ont été récemment publiées dans la revue américaine *October* (MIT Press, 2024). Ces recherches ont fait l'objet de nombreuses invitations dans des institutions étrangères : Amherst College (Etats-Unis) en 2017 ; AAMOD et La Sapienza de Rome (Italie), à l'occasion des célébrations pour les cents ans de la révolution russe ; Université de Porto, 2018 ; HKW Berlin 2018 ; IUAV Venise, 2019 ; les séminaires au sein du réseau EIN (Eisenstein International Network) 2024.

En 2013-14 j'étais **post-doctorante** boursière, **lauréate du programme « Research in Paris »** (Ville de Paris). J'étais accueillie par l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV), UFR « Arts & Médias » de l'**Université Sorbonne Nouvelle Paris 3**. Entre 2015 et 2017 j'étais post-doctorante boursière, lauréate du programme de recherche Italo-français dirigé par la Fondation Primoli (Rome, Italie). Cette fois j'étais accueillie par les laboratoires de recherche CRAL / CRH de l'**École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris)**.

Entre **2013 et 2019** j'ai enseigné dans différentes universités italiennes et françaises (Université IULM de Milan, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Université d'Amiens et de Lille), j'ai mené une activité pédagogique centrée sur les approches historique et esthétique du cinéma.

Parallèlement aux enseignements, de **2016 à 2020** j'ai mené une intense activité de recherche autour des **techniques de visualisation du vivant dans le cinéma scientifique**. Cette question m'a intéressé aussi bien dans sa dimension historique que contemporaine, suivant une perspective qui va des débuts du cinéma scientifique (avec des figures comme Jean

Painlevé, Jean Comandon et Percy Smith dans la première moitié du XX^e siècle), jusqu'aux expérimentations actuelles, à la croisée entre art et science. Une interrogation centrale porte sur les rapports entre le cinéma scientifique, l'animation des images et la notion d'animisme, et s'est traduite notamment par la coorganisation, avec Teresa Castro et Perig Pitrou, d'un colloque international « Puissances du végétal » à l'Institut national d'histoire de l'art (Paris), et d'un ouvrage collectif intitulé ***Puissance du végétal. La vie révélée par la technique*** (2020). Résultat d'un dialogue pluridisciplinaire entre des philosophes et des spécialistes en études visuelles et cinématographiques, cet ouvrage explore la capacité des techniques cinématographiques à découvrir la vitalité qui parcourt les végétaux, tout en réactualisant l'idée d'un cinéma animiste proposée par Jean Epstein. J'ai eu l'occasion de présenter quelques éléments de ces recherches à l'invitation du département d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne (Chaire : Kornelia Imesch Oechslin), dans le cadre d'une journée interdisciplinaire *Art et écologie. Dialogues contemporains* organisée par Julien Currat en 2021, et dans d'autres contextes tels que le séminaire dirigé par Emanuele Quinz à l'ENSAD (Paris 8), le Centre Pompidou, à l'occasion de la manifestation « Hors-Pistes » que j'ai organisée en 2021 (Paris), l'Université de **Toronto** et l'Université de **Montréal** en 2023-24.

Une autre expérience m'a permis de mettre en relation l'histoire et la pratiques des techniques cinématographiques avec l'idée de **manipulation temporelle au cinéma**. Il s'agit de la commissariat, avec Antonio Somaini et Éline Grignard, de l'exposition ***Time Machine. Cinematic temporalities*** (2020), centrée sur l'idée que le cinéma, tout au long de son histoire, a transformé notre expérience du temps à travers l'invention et l'exploration de toute une série de techniques de manipulation temporelle, comme le ralenti et l'accélééré, l'inversion temporelle et la boucle, le *time-lapse* et l'arrêt sur l'image, le re-montage de matériaux filmiques pré-existants, etc. Je me suis intéressée plus spécifiquement aux usages de la technique du *time-lapse* dans le cinéma scientifique à travers l'organisation d'une série de salles dans l'exposition, et à travers l'écriture d'un texte qui est paru dans le livre/catalogue de l'exposition, en italien et en anglais, chez l'éditeur Skira en janvier 2020. J'ai pu constater que ces questions suscitent également un intérêt notable auprès des étudiantes et étudiants, aussi bien lors d'enseignements donnés à Aix-Marseille que lors de mon cours-séminaire de bachelor à l'Université de Lausanne (UNIL) en 2023.

Un prolongement de ce travail (*Life Forms in Acceleration, Slow-Motion and Freeze-Frame. On Cinematographic Hetero-temporality*) sera présenté à **l'Université de Tokyo (Japon) en juin 2025**, à l'invitation de Mathieu Capel (Université de Tokyo, Graduate School of Arts and Sciences).

Mes travaux sur les techniques concrètes de visualisation, d'opérationnalisation et de montage de l'image en mouvement m'ont amenée à chercher dans ces dernières années des outils heuristiques du côté de l'épistémologie des techniques. Ma formation philosophique initiale m'avait déjà permis de travailler amplement la question de la reproductibilité technique, de Warburg à Kracauer en passant par Benjamin. Plus récemment, je me suis penchée sur les apports de Gilbert Simondon à une histoire des objets techniques, tout comme ses échos dans la pensée de Gilles Deleuze sur le cinéma à laquelle je viens de consacrer un ouvrage codirigé avec Stanislas De Courville et Jacopo Bodini (***Cinéma du corps, cinéma du cerveau***, Mimésis 2024).

Un autre travail de recherche concerne l'archéologie des dispositifs optiques au début du XIX^e siècle. Il s'agit d'un projet de recherche autour de l'épistémologie de l'invention du **kaléidoscope** du point de vue de **l'archéologie des médias**. Une partie de cette recherche je l'ai présenté lors d'un colloque coorganisé à Paris (INHA) avec Lydie Delahaye et Éline Grignard en novembre 2022. Ce projet a donné lieu à un *Visiting Fellowship* auprès du département de **Film and Media** au semestre d'automne 2023 de **l'Université de Yale**, à l'invitation de Francesco Casetti ; à une invitation auprès de l'Université **Alberto Hurtado** au **Chili** (été 2023) et une invitation à **l'Université de Genève** de la part de Mme Giovanna Zapperi (Histoire de l'art).

En lien avec mes enseignements à l'Université Aix-Marseille (2020-2024) j'ai travaillé sur un nouveau genre **expérimental numérique** – ce que l'on appelle les *desktop films*, film dont le sujet est l'écran de l'ordinateur lui-même (Iris Blauensteiner, *The other images*, 2018 ; Chloé Galibert-Laîné, *The eye was in the tomb and stared at Daney*). Dans le cadre de ces recherches j'interroge les *desktop films* en lien avec une conception renouvelée de l'intimité, que l'on ferait mieux de qualifier d'« extimité ». Un projet de recherche spécifique autour de la notion d'extimité à l'écran est en cours d'élaboration, et a été présenté dans le cadre du réseau européen **NECS à Oslo** ainsi qu'au **Vidéodrome de Marseille** avec Miriam de Rosa (Université Ca' Foscari Venise) et Linda Bertelli (IMT Lucca).

ACTIVITES D'EXPERTE

Membre du jury ANR Access ERC Starting Grant
Fonds National Suisse (FNS), évaluation de projets
Amsterdam University Press (évaluation manuscrits)
Revue Cinéma&Cie (révision articles)
Méthane Journal (révision articles)

AFFILIATIONS ET COMITES DE REDACTION

- 2019 – EIN Eisentein Internantional Network
- 2018- Membre du comité de rédaction de "K Revue K. Revue trans-européenne de philosophie et arts" <https://revue-k.univ-lille.fr/>
- 2017- Membre de "Consulta Universitaria Cinema" (CUC)
- 2015- Membre du CREAVis (Research Center on Aesthetics of Visual and Sound Art), IRCaV, Paris
- 2011- Membre de "Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience"
- 2009- Membre de SIE (Società Italiana di Estetica)

LISTE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS

MONOGRAPHIES

- 2025 (à paraître, sous contrat) ***L'uomo con la macchina da presa***, Rome, Carocci, collection "Le Bussole".
- 2018 ***Paris 1929. Ejzenštejn, Bataille, Buñuel***, Paris, Mimésis France, collection « Images, médiums », (ISBN : 978-88-6976-108-9).
- 2017 Co-écrit avec Elena Vogman, ***Sergei Eisenstein. The Anthropology of Rhythm***, Rome, Ed. NERO (ISBN : 978-88-8056-004-3).

DIRECTIONS D'OUVRAGES

- 2025 (à paraître) ***Visions kaléidoscopiques***, E. Grignard, L. Delahaye, M. Rebecchi (dir.), Dijon, Les Presses du réel.
- 2024 ***Cinéma du corps. Cinéma du cerveau. Deleuze aux frontières de la spectatorialité***, J. Bodini, S. De Courville, M. Rebecchi (dir.), Mimésis France, collection *L'œil et l'esprit* (ISBN 8869763846).

- 2020 ***Time Machine. Cinematic Temporalities***, A. Somaini, E. Grignard, M. Rebecchi (dir.), Milan, Skira (ISBN : 885724328).
- 2020 ***Puissances du végétal. La vitalité révélée par la technique***, Teresa Castro, Perig Pitrou, Marie Rebecchi (dir.), Dijon, Les presses du réel (ISBN : 9782840669401).

CONTRIBUTIONS DANS OUVRAGES COLLECTIFS

- 2025 « Ragghianti's Cinématisme. The Critofilms Between Painting and Architecture », *Italian Experimental Cinema and Moving-Image Art: New Paths, New Perspectives*, Rossella Catanese, Jennifer Malvezzi, (dir.), London, Palgrave MacMillan.
- 2024 « Les horloges cinématographiques. Comandon et Marclay entre accélération et remontage », dans L. Lebart, *Natures vivantes & jardin d'Albert Kahn*, Paris, Atelier EXB, 2024, pp. 128-29.
- 2024 « L'ENTRE-CHOC. Attractions intellectuelles entre Deleuze et Eisenstein », dans *Cinéma du corps. Cinéma du cerveau. Deleuze aux frontières de la spectatorialité*, dans J. Bodini, S. De Courville, M. Rebecchi (dir.), Paris, Mimésis, pp. 201-213.
- 2023 M. Rebecchi, A. Tondeur, « **Pour une écologie ir-radieuse. Manifestations techniques du vivant** », in V. Deville, R. Olcèse, *L'art et les forme de la nature*, Paris, Éditions Hermann, pp. 249-259.
- 2023 ***L'image-kaléidoscope. Archéologie d'une modernité hallucinée***, dans J.-M. Durafour (dir.), *Sites du film*, Les presses du Réel (collection « Perceptions »), pp. 303-325.
- 2023 « Le charme discret de l'Occident. Eisenstein et les surréalistes », dans Vincent Amiel, José Moure, Benjamin Thomas et David Vasse (dir.), *L'Europe du cinéma. Colloque de Cerisy*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2023, pp. 137-163.
- 2022 « **Ur-Geräusch. The Sirens of Kittler and Rilke. Media Archaeology and Sound** », in *Retuning the Screen Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media History*, Maria Ida Bernabei, Simone Dotto & Paolo Villa (dir.), Milan, Mimesis, FilmForum/2020, pp. 55-62.
- 2022 «**Il quadrato ritmico. Il cinema astratto da Hans Richter a Elio Piccon (1921-1951)**», in *Sintesi astratta Espansioni e risonanze dell'arte astratta in Italia, 1930-1960*, Stefano Setti (ed.), Electa, pp. 192-201.
- 2021 « Cinema astratto », in *Enciclopedia dell'arte contemporanea Treccani*, V. Trione & V. Della Valle (dir.), Rome, Treccani Arte, pp. 531-534.
- 2021 « André Malraux », in *Enciclopedia dell'arte contemporanea Treccani*, V. Trione & V. Della Valle (dir.), Rome, Treccani Arte, p. 25.
- 2021 « **Les origines analogiques de la basse définition** », dans *La haute et la basse définition des images. Photographie, cinéma, art contemporain*,

- 2020 *culture visuelle*, F. Casetti, A. Somaini (dir.), Paris, Mimésis, pp. 109-124.
Avec E. Vogman, « **Excessive Values. Sergei Eisenstein's *Capital* and Georges Bataille's Visual Economy** », in Peter Szendy, avec Emmanuel Alloa et Marta Ponsa (éd.), *Le Supermarché des images*, Paris, Gallimard 2020, pp. 180-193.
- 2020 « **Time-Lapse Machine. Plants, Crystals and Clouds** », in *Time Machine Cinematic Temporalities*, A. Somaini, E. Grignard, M. Rebecchi (dir.), Milan, Skira, pp. 197-210.
- 2020 « **In a time-lapse. Cinéma et animation du vivant dans les années 1920 et 1930** », in *Puissances du végétal. La vitalité révélée par la technique*, Teresa Castro, Perig Pitrou, Marie Rebecchi (dir.), Dijon, Les presses du réel, pp. 246-271.
- Notices** : « Film au sténopé (L'homme sans caméra) » ; « Immagini travolte dalla ruota di Duchamp », dans *Paolo Gioli. Impressions sauvages*, Ph. Dubois, A. Somaini (dir.), Dijon, Presses du Réel.
- 2019 « **Abstract Moving Images and Expanded Architectures. The 1958 World's Fair in Brussels and the Philips Pavilion** », in D. Cavallotti, S. Dotto, A. Mariani (dir.), *Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Udine, FilmForum 2018, pp. 95-100.
- 2019 « **From Painting to Film: Abstract Cinema and Synaesthesia** », in *From Sensation to Synaesthesia in Film and New Media*, R. Catanese, F. Scotto Lavina & V. Valente (dir.), Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, pp. 205-215.
- 2017 « **Cinema as Architectural Art. Eisenstein, Ragghianti and Le Corbusier** », in Joan Neuberger & Antonio Somaini (dir.), *The Flying Carpet. Studies on Eisenstein and Russian Cinema in Honor of Naum Kleiman*, Paris, Mimésis 2017, pp. 313-23.
- 2016 « 1929-1932 : de Paris à Tehuantepec. Eisenstein et la vision surréaliste du Mexique », in L. Schifano, A. Somaini (dir.), *Eisenstein. Leçons mexicaines. Cinéma, anthropologie, archéologie*, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, pp. 101-115.
- 2015 « Cinema, arte architettonica. Il film secondo Ragghianti e Le Corbusier », in *Ragghianti e Le Corbusier. Architettura, disegno, immagine*, Susanna Caccia Gherardini, Maria Grazia Eccheli, Emanuele Pellegrini (dir.), Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, pp. 211-29.
- 2015 « The Indiscreet Fascination of Disgust. The Aesthetics of Excess and Perversion in the Cinema of Luis Buñuel, Marco Ferreri and Peter Greenaway », in *Arts & Foods (Expo Milan 2015)*, G. Celant, (dir.), Milan, Electa, pp. 416-27).
- 2015 « Richter. *Die neue Wohnung* », in *Arts & Foods (Expo Milan 2015)*, G. Celant (dir.), Milan, Electa, pp. 374-77
- 2015 « Lemmario », avec D. Voso, E. Camporesi, dans *Enciclopedia delle Arti Contemporanee. I portatori del tempo*, vol. 3, dir. A. Bonito Oliva, Milan, Electa, pp. 362-76.

- 2014** « Rem Koolhaas ; Renato Nicolini », dans V. Trione (dir.), *Il cinema degli architetti*, Milan, Johan & Levi, pp. 120-24 et 158-161.
- 2013** « Impronte multiple di spazio e di tempo. La sovrapposizione tra nuova visione e surrealismo », dans M. Tedeschini e M. Rotili (dir.), *Cose – Sensibilia 6*, Milan, Mimesis, pp. 263-77.
- 2013** « Lemmario », avec Riccardo Venturi, dans *Enciclopedia delle Arti Contemporanee. I portatori del tempo*, dir. par A. Bonito Oliva, Milan, Electa, pp. 392-409.
- 2012** « Abstractio Multiplicata. Abstract Cinema and the Utopia of the Synesthetic Work of Art », in *The Small Utopia. Ars Multiplicata*, Germano Celant (dir.), Milan, Prada Arte, pp. 115-127.

ARTICLES (REVUES AVEC COMITE DE LECTURE)

- 2024** M. Rebecchi, E. Vogman, "Eisenstein's Paris Diary: An Introduction." **October**, vol.188, Spring 2024, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, pp. 111-116.
- 2024** *Metamorphosis and Montage. The parisian encounter between Eisenstein and Painlevé*, VCS. VISUAL CULTURE STUDIES, #6-7 (special double issue), "Film Studies before Visual Studies", Augusto Sainati e Andrea Rabbito (dir.), Milano-Udine, Mimesis, pp. 85-108.
- 2024** "Images et écologie : pour une hétérotemporalité des vivants et des images", Collectif Images en Tr@nsit (Jean Arnaud, Damien Beyrouthy, Anna Guilló dir.), Revue Turbulences #01 | 2024 (en ligne).
- 2023** « Jeanne e Sandrine: due figure senza tetto né legge. *Jeanne d'Arc au cinéma* », K. *Revue trans-européenne de philosophie et arts*, 11 – 2/2023, pp. 224-230.
- 2023** « *Les images envers et contre tout. L'iconologie hétérodoxe de Georges Didi-Huberman* », in *Wunderkammer*, Milan, Silvana Editoriale, 2023, pp. 20-27.
- 2022** « ***L'immagine caleidoscopio. Archeologia di una Modernità allucinata*** », in *aut aut. Rivista di filosofia*, no. spécial, *La filosofia come sapere visuale*, M. Carbone, R. Kirchmayr (dir.), n. 396, déc 2022, pp. 156-74.
- 2020** ***The Beginning of Life. The Birth of the Cinema, the Birth of a Flower***, dans *La Furia Umana*, no. 39: "Ecologie et visualité", dirigé par J.-M. Durafour. (en ligne).
- 2020** « **Au-delà du cadre. Eisenstein et les carrés dynamiques** », dans « Exposition/ Espace/ Cadre », ***La part de l'œil. Revue de pensée des arts plastiques***, n. 33-34, Bruxelles, , 2019-2020, pp. 285-293.
- 2020** « **Filmcombo, Film Situationniste. Rem Koolhaas et le groupe 1, 2, 3 enz** », dans *Images secondes – Cinéma&Sciences humaines*, 02| 2020, « Puissances architectoniques du cinéma », E. Gaignard et L. Delahaye (ed.), Association Images secondes, Paris, France.

- 2019** « **La pratique du remontage à l'époque du cinéma exposé Christian Marclay et Clemens von Wedemeyer** », *Réel virtuel*, #7 Images en transit : trajectoires et réarticulations [2019].
- 2018** « **Montage Zone Chris Marker e T.S. Eliot: sovrimpressioni** », in *Il Verri*, n. 68, ottobre 2018, "linee di montaggio", p. 44-57.
- « Montaggio e metodo. Ejzenštejn, Bataille, Buñuel », *Syzetesis*, anno 2018, Vol, 1, pp. 67-78.
- « **1929 : Film und Foto. The Montage of the Media** », E. Menduni, L. Marmo (dir.), « Photography and Visual Culture in the 21st Century », *Imago. Studi di cinema e media*, Roma Tre Press, pp. 169-177.
- « **Sergei Eisenstein and Jean Painlevé. Science is Animation** » Natalie Ryabchikova (dir.), **Critical Quarterly**, Volume 61, Issue 1 : Ed. Colin MacCabe, University of Pittsburgh, PA, USA, p. 47-59.
- 2017** « **Cinema astratto e sinestesia. Dal ritmo colorato alla musica audiovisiva** », *La Rivista di Engramma*, n. 150, ottobre 2017.
- 2014** « Laura McMahon, *Cinema and Contact: The Withdrawal of Touch in Nancy, Bresson, Duras and Denis* », *Cinéma & Cie*, vol. XIV, no. 22/23, Spring/Fall, Paris, Mimesis, p. 204-206.
- 2014** « **Le temps du remontage** : entre cinéma et installation. *The Clock* de Christian Marclay », *Marges, revue d'art contemporain*, n. 19, *Les temps de l'art*, Les Presses universitaires de Vincennes, octobre, pp. 85-95.
- 2014** « Fischinger and Disney. The Abstract Cinema Goes to Hollywood », ***Kinovedcheskie Zapiski, Moscow***, n. 104-105, pp. 213-19.
- 2013** « **Fautes, ombres, reflets et montages**. Les surimpressions entre Nouvelle Vision et Surréalisme », *Itinera*, n. 6, pp. 96-113
- 2012** « *Documents* : un Atlante eterodosso. Il montaggio dei primi quattro numeri del 1929 », *Engramma – la tradizione classica nella memoria occidentale*, n. 100, sett-ott, pp. 224-33.
- 2012** « Luis Buñuel, Sergej Ejzenštejn e Georges Bataille. Il "taglio dell'occhio": un montaggio delle attrazioni in chiave surrealista », *Predella, rivista semestrale di arti visive – Storia dell'arte e film studies. Chassé-croisé*, n. 5, Pisa, Felici Editore, pp. 113-31.

COMPTES RENDUS ET ENTRETIENS

EXPOSITIONS

- 2019** « L'immacolata brutalità delle cose » (au pied de la lettre), *Bacon en toutes les lettres*, Centre Pompidou, Paris 2019.
<https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2020/01/27/bacon-en-toutes-lettres-mostra-pompidou-parigi/>

- 2019** « Così lontano, così vicino. *Préhistoire, une énigme moderne* », Centre Pompidou, Paris, 2018
<https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/09/15/prehistoire-une-énigme-moderne-pompidou/>
- 2019** « Luigi Ghirri. Cartes et territoires », Jeu de Paume 2019
<https://www.alfabeta2.it/2019/05/05/luigi-ghirri-lezioni-di-visibilita/>
- 2019** « Sanguine. Il dramma barocco di Tuymans », Fondazione Prada, Milan, 2018
<https://www.alfabeta2.it/2019/02/17/il-dramma-barocco-di-prada-sanguine-luc-tuymans-on-baroque/>
- 2018** « Tomas Saraceno e i sentieri dei nidi di ragno », Palais de Tokyo, Paris, 2018
<https://www.alfabeta2.it/2018/12/30/tomas-saraceno-i-sentieri-dei-nidi-di-ragno/>
- 2017** « Gianikian et Ricci Lucchi. "Documenta 2017: Viaggiamo catalogando, cataloghiamo viaggiando" », *Alfabeta2*, 4 novembre 2017:
<https://www.alfabeta2.it/2017/11/04/speciale-yervant-gianikian-angela-ricci-lucchi-viaggiamo-catalogando-cataloghiamo-viaggiando/>
- 2015** « Gianikian et Ricci Lucchi. Le chant de l'archive », *Alfabeta2*, 6 décembre 2015 :
<https://www.alfabeta2.it/2015/12/06/gianikian-e-ricci-lucchi/>
- 2016** « Luca Trevisani. La soglia e la chiave », *Alfabeta2*, 20 avril 2016 :
<https://www.alfabeta2.it/2016/04/20/luca-trevisani-la-soglia-la-chiave/>
- 2016** « Jannis Kounellis. Da reinventare sul posto », *Alfabeta2*, 16 mai 2016 :
<https://www.alfabeta2.it/2016/05/16/jannis-kounellis-reinventare-sul-posto/>
- 2015** « Venezia 2015. Rimontare il *Capitale* », *Doppiozero*, 22 mai 2015 :
<http://www.doppiozero.com/materiali/biennale-di-veneziah/veneziah-2015-rimontare-il-capitale>
- LIVRES**
- 2020** « Metamorfosi. Un punto di vista ». Su *Métamorphoses* di Emanuele Coccia. *Antinomie*, aprile 2000. <https://antinomie.it/index.php/2020/04/10/metamorfosi-un-punto-di-vista/>
- 2017** « Una Filosofia-schermi per l'epoca degli schermi-mondo. Conversazione con Mauro Carbone », *Lavoro Culturale*, 7 September 2017:
<http://www.lavoroculturale.org/una-filosofia-schermi-per-lepoca-degli-schermi-mondo/>
- 2016** Recension : « Francesco Casetti, *The Lumière Galaxy | La Galassia Lumière. Sette parole chiave per il cinema che viene* », Milano, Bompiani (collana Saggi Bompiani), 2015, *Rivista di estetica*, pp. 217-19.
- 2014** « Sull'interattività. Conversazione con Pietro Montani », *Alfabeta2*, 7 décembre 2014: (<http://www.alfabeta2.it/2014/12/07/sullinterattivita-conversazione-pietro-montani/>)
- 2013** « J. Rancière, *Malaise dans l'esthétique* », dans *Rivista di Estetica*, Anno LIII, 2013 n.s., p. 169-72 (ISBN-13: 978-8878851894).

- 2013** « Rosalind Krauss, *Under the Blue Cup* [Sotto la tazza blu, 2012] », dans *L'Indice dei libri*, année XXX, n. 5, p. 27.
- 2012** « A.A.V.V., *Alla fine delle cose. Contributi a una storia critica delle immagini* », in *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, 1/2012, p. 217-22 (ISSN : 2035-8466).
- 2012** « Antonio Somaini, *Ejzenštejn. Il cinema, le arti, il montaggio* », in *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, 1/2012, p. 213-17 (ISSN : 2035-8466).
- 2012** « Walter Benjamin, *Scritti politici* », in *Politica & Società. Periodico di filosofia politica e studi sociali*, il Mulino, aprile-settembre, p. 310-14 (ISSN : 2240-7901).
- 2011** « Pietro Montani, *L'immaginazione intermediale. Perlustrare, rfigurare, testimoniare il mondo visibile* », *Il giornale di filosofia*, http://www.giornaledifilosofia.net/public/scheda_rec.php?id=163)
- 2011** « André Breton, *Il surrealismo e la pittura* », *Syzetesis*, <http://www.syzetesis.it/Recensioni2011/Il%20Surrealismo%20e%20la%20Pittura.htm>
- 2010** « Cosa significa conoscere attraverso il montaggio, entretien avec Georges Didi-Huberman », *Il giornale di filosofia*, (ISSN 1827-5834).
- 2010** « Georges Didi-Huberman, *Quand les images prennent position* », *Il giornale di filosofia*, http://www.giornaledifilosofia.net/public/scheda_rec.php?id=148
- 2009** « Rosalind Krauss, *L'inconscio ottico* », *Syzetesis*, <http://www.syzetesis.it/Recensioni2009/InconscioOttico.htm>
- 2009** « Fritz Saxl, *La fede negli astri. Dall'antichità al rinascimento* », *Syzetesis*, <http://www.syzetesis.it/Recensioni/lafedenegliastri.htm>.