

Alexandra KOMANIECKI

Doctorante non contractuelle en Arts de la Scène

Tél. : 06-43-72-33-06

Mail : alexandra.komaniecki@etu.univ-amu.fr
alexandra.komaniecki@free.fr

Synthèse du CV :

- 8 ans d'enseignement des lettres modernes dans des établissements du second degré.
- Chargée de cours vacataire pour le secteur théâtre (AMU) pendant 2 ans.
- Membre du comité éditorial du *Carnet* de la revue *Turbulence(s)* (Laboratoire d'Etudes en Science des Arts).

Axes de recherche :

- Esthétiques de la scène.
- Réception et expérience spectatoriennes.
- Poïétique des créations scéniques.

FORMATION

Depuis 2022	Doctorat en arts de la scène Lieu de rattachement : Aix-Marseille Université <u>Intitulé de la thèse</u> : « Esthétique et poïétique du monstre sur la scène contemporaine : du hors-scène au hors-champ. » Direction de thèse : Anyssa KAPELUSZ
2016	Master 2 MEEF, spécialité enseignement des lettres Aix-Marseille Université <u>Intitulé du mémoire</u> : « Sujet lecteur / sujet scripteur : Construire une posture critique et méthodologique par l'écrit en établissement REP ». Direction de mémoire : Chloé DESCHARD.
2015	Master 2 recherche, arts de la scène, histoire et théorie du phénomène théâtral. Aix-Marseille Université <u>Intitulé du mémoire</u> : « Entre vêtement et peau, la nudité et le dévoilement dans <i>Körper</i> de Sasha Waltz ». Direction de mémoire : Yannick BUTEL.

ENSEIGNEMENTS

- Chargée d'enseignement vacataire :
 - Théories du corps – Licence 3 arts de la scène – AMU – 2024
 - Écritures contemporaines – Licence 3 arts de la scène – AMU – 2025

ACTIVITES DE RECHERCHE

Publications :

- « Entretien avec Virginie Komaniecki, conteuse. », *Le Carnet de la revue Turbulence(s)*, Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts (Aix-Marseille Université), janvier 2025.

Communications :

- **École d'automne, AMU, « Le texte avec et contre l'image », octobre 2024 :**
« Quand l'oralité du conteur met en jeu texte et image. »
- **École d'automne, AMU, « Le texte avec et contre l'image », octobre 2024 :**
(poster) « Théâtre et scène : image et représentation scénique, hors-scène et hors-champ. »
- **Séminaire « Phénoménologie du spectre », AMU, avril 2025 :** « Spectralité du charnier, une expérience spectatorielle contemporaine. »

Diffusion de la recherche hors du monde académique :

- **Conférence et rencontre avec le public, Les Salins scène nationale à Martigues (13), mars 2025 :** Autour d'*Infamous Offspring* de Wim Vandekeybus : quand la mythologie nourrit le geste artistique.

ACTIVITES COLLECTIVES DE RECHERCHE

- **Participation à l'atelier d'écriture de podcast et de vulgarisation scientifique** avec Radio Grenouille et La Fabrique des Écritures Ethnographiques, animé par Philippe HERT (anthropologie des sciences) et Jérôme MATEO (formateur, producteur), Marseille, 2024.

- Avec Maxime REBOUL (doctorant en littérature rattaché au CIELAM), Georg ERNST (doctorant en littérature rattaché au CIELAM) et Pietro DELLA SALA (doctorant en histoire des arts rattaché au CAER) : **co-organisatrice de la série de séminaires et de la journée d'étude conclusive « Phénoménologie du spectre »**, Aix-en-Provence, 2025.
- Membre du comité éditorial du *Carnet* de la revue *Turbulences* depuis mars 2024.