

CÉLIO PAILLARD

CV ANALYTIQUE

CÉLIO PAILLARD

Route de Céreste, 04110 Reillanne
06 83 60 69 58 - contact@celiopailard.fr

IDENTITÉ

Nom patronymique	Paillard de Chenay
Prénoms	Célio, Damien
Date et lieu de naissance	14 / 07 / 1975 à Châtenay-Malabry (92)
Nationalité	française
Adresse personnelle	120 Route de Céreste, 04110 Reillanne
N° de téléphone	06 83 60 69 58
Adresse email	contact@celiopailard.fr
Numéro Mda	P488582

SOMMAIRE

RÉSUMÉ	3
PARCOURS DE RECHERCHE	4
PRATIQUES DE CRÉATION	14
ENSEIGNEMENTS	38

RÉSUMÉ

Depuis 25 ans, ma pratique professionnelle est composite, associant recherche, création artistique, graphisme & communication et enseignement. Toutes ces activités se nourrissent mutuellement et, parfois, s'hybrident.

Mon champ d'action est la création contemporaine, en particulier celle qui a recours aux technologies numériques.

Toutes mes activités se construisent sur une pratique de la recherche, à travers des questionnements théoriques et opératoires.

Ceux-ci se déploient dans un travail de composition et d'écriture transmédia, donnant lieu à de nombreuses formes de diffusion.

ACTIVITÉS

- **Docteur en art et science de l'art** (thèse soutenue en juin 2010), étudiant les pratiques émergentes et les arts numériques en particulier, membre du Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA, Aix-Marseille Université).
 - **Enseignant d'arts plastiques et de création numérique** à Aix-Marseille Université (ATER puis PRCE) depuis 2021, auparavant **enseignant d'arts plastiques, de représentation et communication** dans l'école nationale supérieure d'architecture Paris Val de Seine (2000-2021) et dans celle de Versailles (2006-2014).
 - **Cofondateur de la revue en ligne** *L'Autre musique*.
 - **Artiste multimédia, créateur sonore, écrivain**.
 - **Éditeur et coordinateur graphique** dans la maison d'édition Ici-bas.
 - **Graphiste et web designer** (indépendant depuis octobre 2000).
-

POUR EN SAVOIR PLUS

Consulter mon book complet en ligne : https://issuu.com/il_reparator/docs/book_de_cembre_2018_ce_lio_paillard

Écouter mes créations sonores : <https://cpaillard.bandcamp.com>

Regarder mes vidéos : https://www.dailymotion.com/Celio_Paillard

PARCOURS DE RECHERCHE

Docteur en art et sciences de l'art depuis 2010, je suis **ATER** depuis la rentrée 2021, intervenant à des colloques, écrivant des articles et participant à l'organisation d'événements (colloques, expositions, performances).

Je suis **qualifié en 18^e section** depuis 2013 et ai obtenu 4 oraux – le dernier en 2021, pour un poste d'arts plastiques et création numérique, à Aix-Marseille Université.

Je suis également **cofondateur et codirecteur de la revue** *L'Autre musique*, questionnant les pratiques artistiques contemporaines.

Études

2010 Doctorat en art et sciences de l'art sur les arts numériques à l'université Paris I (félicitations du jury).

2001 DEA d'esthétique à l'université Paris I.

1999 Maîtrise d'esthétique à l'université Paris I.

1998 Maîtrise d'arts plastiques à l'université Paris I.

1993 Bac C.

Statut

2023-2025 Enseignant contracutel second degré à Aix-Marseille Université, membre associé du LESA.

2021-2023 ATER à Aix-Marseille Université, membre du LESA, associé aux programmes Épistémologies pour médium et Esthétiques anarchistes.

2010-2021 Chercheur associé à l'Institut ACTE (ancienne UMR 8218 - université Paris 1/CNRS).

2013-2020 Membre de l'ESPAS (esthétique de la performance et des arts du spectacle).

2010-2020 Membre du programme « arts sonores ».

Qualification en section 18

2023 n° MCF 2023 - 18 - 23218224272

2018 n° MCF 2018 - 18 - 18218224272

2013 n° MCF 2013 - 18 - 13218224272

4 oraux Saint-Etienne (2013), Aix-Marseille (2014), Chambéry (2019) et Aix-Marseille (2021).

Production scientifique

Revue répertoriée par l'HCERES 2 articles en 2017 et 2021.

Revue 25 articles depuis 2011.

Ouvrages 4 chapitres d'ouvrages collectifs.

Colloques et séminaires 23 communications publiques depuis 2011.

Direction d'ouvrages

Revue en ligne *L'Autre musique*

(www.lautremusique.net) : cofondation, co-direction, participation au comité de sélection, édition des textes, correction, graphisme, mise en ligne de 5 numéros depuis 2012.

Vie universitaire et valorisation

Organisation d'une journée d'étude et d'une résidence de création (2023).

Co-organisation de 2 colloques (2014 & 2015) et de 3 journées d'étude (2017-2018).

Co-organisation de 7 événements publics (performances et expositions).

CLÉS

CHAMPS D'ÉTUDE

Arts numériques et émergents

Arts sonores

Arts ultra-contemporains

MÉTHODES DE RECHERCHE

DÉSAPPRENDRE

« Pour faire de la recherche, il ne faut pas savoir. » Je souscris pleinement à cette phrase de Robert Filliou. Lorsque je mène mes recherches, j'essaye de questionner les impensés pour produire de la pensée.

OPPORTUNISME

Selon les questionnements, je mets en œuvre des démarches tant historiques que théoriques et artistiques.

Ma recherche croise en général esthétique et sociologie, mais elle emprunte diverses approches scientifiques.

DÉPAYSEMENTS CONCEPTUELS

Importer des concepts d'une discipline à l'autre, d'un domaine plastique à l'autre permet souvent de renouveler et de revivifier des questionnements.

SUR LE TERRAIN

Autant que possible, je situe mes questionnements dans des espaces sociaux. Je confronte mes recherches aux pratiques en train de se faire et à celles et ceux qui les font.

PROBLÉMATIQUES

ARTIFICATIONS

L'art n'existe pas sans le monde de l'art, une institution (Danto), des acteurs, des personnels de renfort (Becker). Je m'intéresse aux relations croisées entre discours et pratiques.

PROCESSUS DE CRÉATION

Je m'intéresse à toutes les formes de création, notamment celles où l'artiste n'est pas tout.e puissant.e, lorsqu'elle ou il met en œuvre des dynamiques d'émergence.

UNE CRÉATION SITUÉE

Je pense qu'on ne peut pas penser l'esthétique sans une approche sociologique : la création se déploie dans un contexte esthétique et social, et c'est dans ce cadre, avec ses contraintes et ses libertés, que les artistes développent leur pratique.

APPROCHE CRITIQUE DES TECHNOLOGIES

Auparavant « science des techniques », les technologies sont aujourd'hui des systèmes de pensée opaques qui incorporent leur propre mode d'emploi. Par l'appropriation et le détournement, les artistes peuvent-ils en questionner la prédestination et ainsi mettre à jour leurs effets sociaux ?

PARTITIONS/INTERPRÉTATIONS

Importé du champ musical (mais aussi employé en danse, architecture, théâtre, cinéma...), le concept de « partition » permet de penser autrement le rapport virtuel/actuel et le statut de l'auteur. L'interprétation élargit le champ de l'interactivité et le situe comme une prolongation du processus de création.

ARTISTE/CHERCHEUR

Étant à la fois l'un et l'autre, je m'intéresse à la position ambiguë de qui crée et fait de la recherche.

ÉTUDES

2010 Doctorat d'art et sciences de l'art

« *L'art numérique* » : *un nouveau mouvement dans le monde de l'art contemporain*.

Soutenu le 21 juin 2010 à l'université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne, UFR 04 (arts plastiques), mention très honorable à l'unanimité du jury.

Directeur de mémoire : Monsieur Costin Miereanu (Pr. 18), directrice du jury : Madame Olga Kisileva (artiste, M. C. 18), rapporteurs : Messieurs Olivier Lussac (Pr. 18) et Gérard Pelé (Pr. 18).

2002

DEA en Esthétique et Sciences de l'Art, mention bien (Université Paris 1).

1999

Maîtrise d'Esthétique et Sciences de l'Art, mention très bien (Université Paris 1) : *L'authenticité comme mode de validation de l'art autre*.

1998

Maîtrise d'Arts Plastiques, mention très bien (Université Paris 1) : *Entropie informatique*.

1996

Licence d'Arts Plastiques (Université Paris 1).

1995

DEUG mention Arts et Lettres, section arts plastiques (Université Paris 1).

1993

Bac C mention assez bien.

STATUT

2021 -

Membre du LESA (Aix-Marseille Université).

Participant aux axes de recherche Épistémologies depuis les arts et Esthétiques anarchistes

2013 - 2020

Membre de l'ESPAS (esthétique de la performance et des arts du spectacle, à l'institut Acte).

2010 - 2020

Membre du programme « arts sonores » (institut Acte).

2010 - 2021

Chercheur associé à l'Institut Acte (jusqu'en 2018 : UMR 8218, Université Paris 1 - CNRS).

PRODUCTION SCIENTIFIQUE

ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE RÉPERTORIÉES PAR L'HCERES

2021

« La fabrique de "l'art numérique". Représentations technologiques, esthétiques et sociales », revue en ligne *Interfaces numériques*, vol. 10, n°2-2021, « Les représentations du numérique », Paris, éditions Design numérique.

2017

« Quand les créations numériques consomment les spectateurs », revue en ligne *Interfaces numériques*, vol. 5, n°3-2016, « Consommation et création avec le numérique », Paris, éditions Design numérique.

ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE NON RÉPERTORIÉES PAR L'HCERES

2025

« Acroning », *Turbulences*, n° 2-2025, « Esthétiques anarchistes », Marseille, LESA/université Aix-Marseille.

2024

« Le bruit de fond de l'énaction », *Cahiers de sémiotique des cultures*, 2024-1. n° 1, « Sciences, épistémologie, arts - Perspectives de l'énaction », Paris, Classiques Garnier.

« Déjouer la fictionnalisation », *Radiomorphoses*, n° 10-2023, « Engagement, résistance, usage social », Paris, Institut ACTE – CNRS/Paris 1.

2022

« La création pour la recherche. Une expérience pédagogique en école d'architecture », revue en ligne *p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, vol. 6, n° 1-2022, « Création recherche », Paris, Aloha éditions-CNRS.

2020

« Des mises en partition du "réel" », revue en ligne *L'Autre musique*, n°5, « Partitions », Paris, Institut ACTE, université PARIS 1.

2018

« Partition/interprétation : improviser le prévu », revue en ligne *p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, vol. 4, n°1-2017, « Le processus créatif », Paris, Aloha éditions-CNRS.

2016

« Fond(s) de bruits de fond », revue en ligne *L'Autre musique*, n° 4, « Bruits », Paris, Institut ACTE, CNRS/PARIS 1.

2015

« Artiste, chercheur, artiste-chercheur, chercheur-artiste, chercheur, artiste », revue en ligne *p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, vol. 1, n° 1-2015, « L'artiste-chercheur », Paris, Aloha éditions-CNRS.

2014

« Composer avec les technologies », revue en ligne *Interfaces numériques*, vol. 3, n° 1-2014, « Du plaisir dans les environnements numériques », Paris, éditions Design numérique.

« "L'art numérique" : théories manifestes et pratiques singulières », *Études littéraires*, vol. 44, n° 3-2014, « Manifeste/s », Laval (Canada).

« Radiomaton », revue en ligne *L'Autre musique*, n° 3, « Engagement, résistance, usage social », Paris, Institut ACTE – CNRS/Paris 1.

« Le cri de la fougère. Compte-rendu d'un atelier artistique dans le cadre scolaire », revue en ligne *L'Autre musique*, n° 3, « Engagement, résistance, usage social », Paris, Institut ACTE – CNRS/Paris 1.

« Du grand art ! Anecdotes recueillies », revue en ligne *L'Autre musique*, n° 3, « Engagement, résistance, usage social », Paris, Institut ACTE – CNRS/Paris 1.

« Des missions artistiques. Fictions presque vraies », revue en ligne *L'Autre musique*, n° 3, « Engagement, résistance, usage social », Paris, Institut ACTE – CNRS/Paris 1.

2013

« "L'art numérique" : théories manifestes et pratiques singulières », revue *Études Littéraires*, vol. 44, n° 3, automne 2013, « Manifeste/s », p. 123-138, Laval (Canada), université de Laval.

« Jardins de sensations », revue en ligne *L'Autre musique*, n° 2, « Circonstances », Paris, Institut ACTE, CNRS/PARIS 1.

« En toutes circonstances », revue en ligne *L'Autre musique*, n° 2, « Circonstances », Paris, Institut ACTE, CNRS/PARIS 1.

« Musiques d'ambiance cinématographique », revue en ligne *L'Autre musique*, n° 2, « Circonstances », Paris, Institut ACTE, CNRS/PARIS 1.

« Composer avec les circonstances », revue en ligne *L'Autre musique*, n° 2, « Circonstances », Paris, Institut ACTE, CNRS/PARIS 1.

« Circonstances de la recherche », revue en ligne *L'Autre musique*, n° 2, « Circonstances », Paris, Institut ACTE, CNRS/PARIS 1.

« Le souci de l'efficacité », revue en ligne *L'Autre musique*, n° 2, « Circonstances », Paris, Institut ACTE, CNRS/PARIS 1.

2011

« Le silence comme réserve », revue en ligne *L'Autre musique*, n° 1, « Charnel », Paris, Institut ACTE, CNRS/PARIS 1.

« D'autres musiques », revue en ligne *L'Autre musique*, n° 1, « Charnel », Paris, Institut ACTE, CNRS/PARIS 1.

« Pratiques de la musique », revue en ligne *L'Autre musique*, n° 1, « Charnel », Paris, Institut ACTE, CNRS/PARIS 1.

« Des corps mis en musique », revue en ligne *L'Autre musique*, n°1, « Charnel », Paris, Institut ACTE, CNRS/PARIS 1.

« Compte-rendu de L'esplanade », revue en ligne *L'Autre musique*, n°1, « Charnel », Paris, Institut ACTE, CNRS/PARIS 1.

CHAPITRE D'OUVRAGE SCIENTIFIQUE

2024

« L'émergence entre : l'accumulation comme tactique de création », *Francisco Varela, une pensée actuelle*, sous la direction de Natalie Depraz, Paris, Hermann.

2020

« Écouter les malentendus : entre sons et sens, émergences de voix à l'œuvre », *Les mots et les sons tressés par les images*, sous la direction de Pierre-Albert Castanet, Geneviève Mathon et Lenka Stransky, Sampzon, Delatour.

2017

« Faire émerger l'œuvre », *Action/énaction : l'émergence de l'œuvre d'art*, sous la direction de Xavier Lambert, Paris, L'Harmattan.

2013

« Imaginaires des arts numériques et imaginaires des œuvres », *Poétique(s) du numérique 2*, sous la direction de Franck Cormerais, Lavérune, éditions L'Entretemps.

COMMUNICATIONS AVEC ACTES DANS UN CONGRÈS NATIONAL

2020

« Contraintes ordinaires : comment le monde numérique affecte le monde de l'art », colloque Ludovia 2020, *Injonction(s) du numérique*, Ax-les-Thermes, 26 août 2020.

2018

« L'argument de l'innovation : atouts, risques et paradoxes d'une stratégie d'institution de l'art numérique », colloque Ludovia 2018, *Innovations et Institutions*, Ax-les-Thermes, 23 août 2018.

2016

« Pour des usages problématiques, processuels et performatifs du dispositif acousmatique », *Rencontres acousmatiques 2016*, Chevigny, Cranelab, 3 juin 2016.

« Il n'y a rien à attendre, c'est maintenant que ça se passe. L'attention flottante aux œuvres émergentes », colloque Ludovia 2016, *Présence, attention et engagement*, Ax-les-Thermes, 25 août 2016.

2015

« Appropriations contre détournements : faire œuvre malgré l'interactivité », colloque Ludovia 2015, *Appropriations et détournements*, Ax-les-Thermes, 27 août 2015.

2014

« De la consommation à la création : l'interprétation », colloque Ludovia 2014, *Les objets numériques : création et consommation*, Ax-les-Thermes, 29 août 2014.

2013

« Illusions du numérique », colloque Ludovia 2013, *L'imaginaire du numérique*, Ax-les-Thermes, 23 août 2013.

2012

« Le plaisir de l'interactivité : stratégies de séduction de l'art numérique », colloque Ludovia 2012, *Plaisir et numérique*, Ax-les-Thermes, 26 août 2012.

COMMUNICATIONS ORALES SANS ACTES DANS UN CONGRÈS INTERNATIONAL OU NATIONAL

2025

« Auscultation d'une expérimentation pédagogique. Pratiques énonciatives d'enseignement et de création », 92^e Congrès de l'ACFAS, *Arts et/ou éducation. Enjeux épistémologiques de l'énonciation*, Montréal, 5 & 6 mai 2025.

2022

« Quand l'approche critique nourrit la création. Autour de la démarche de Grégory Chatonsky », colloque Ludovia 2021, *Éthique du numérique*, Ax-les-Thermes, 22 août 2022.

« L'émergence entre : l'accumulation comme stratégie de création », colloque de Cerisy Francisco Varela, une pensée actuelle, Cerisy-la-Salle, 16 août 2022.

2021

« Opportunités créatives et stratégies de diffusion d'une démarche de création artistique transmédia-tique », colloque *Mondes imaginaires et univers transmédiatiques*, Toulon, avril 2021.

« Rassembler pour distinguer : le même et l'art lors du premier confinement », colloque Ludovia 2021, *Numérique et social*, Ax-les-Thermes, 25 août 2021.

2020

Table ronde « Les arts littéraires : du déplacement à l'appropriation artistique et numérique », colloque *Penser les arts littéraires. Formes performatives, installations et technologies numériques*, Metz, 3-4 septembre 2020.

2017

« Partitions/interprétations. Déjouer le paradigme œuvre/spectateur », colloque Ludovia 2017, *Partages, échanges & contributions*, Ax-les-Thermes, 25 août 2017.

« Rompre le pas. Mouvements du Poème pour 100 métronomes », colloque aCROSS'17, *Mouvements*, Rouen, mai 2017.

« L'Observatoire », journée d'étude *Les écrits du numérique #3*, Marseille, 2 mars 2017.

2016

« Ne pas "faire musique" : composer avec les émergences sonores », colloque aCROSS'16, *L'émergence en musique : dialogue des sciences*, Plaisir (78), 10 mai 2016.

2015

« Dispositif pour performance : l'écart du corps », colloque *En chair et en sons*, Issy-les-Moulineaux (92), 27 octobre 2015.

« Écouter les malentendus : entre sons et sens, émergences de voix à l'œuvre », colloque aCROSS'15, *Muttum, les mots et les sons*, Plaisir (78), 16 avril 2015.

2014

« Partition/interprétation : improviser le prévu », colloque *Processus de création*, (CNRS, ESPAS), Paris, 6 juin 2014.

2013

« L'émergence de l'art émergent », colloque *Les processus de création comme phénomènes d'émergence*, Toulouse, LARA, 22 mai 2013.

2012

« "L'art numérique" : théories manifestes et pratiques singulières », journée d'étude *Le manifeste artistique*, CRAL, EHESS, 13 avril 2012.

2011

« Imaginaires des arts numériques et imaginaires des œuvres », colloque *Poétique(s) du numérique 2 - Les territoires de l'art et le numérique : quels imaginaires ?*, université de Nantes, 15 avril 2011.

DIRECTIONS D'OUVRAGES

2025

Revue en ligne *Turbulences* n° 2 (Esthétiques anarchistes), membre du comité éditorial, Marseille, LESA/université Aix-Marseille.

2020

Revue en ligne *L'Autre musique* n° 5 (Partitions), co-direction avec Frédéric Mathevet, Paris, Institut ACTE/Paris 1.

2016

Revue en ligne *L'Autre musique* n° 4 (Bruits), co-direction avec Frédéric Mathevet, Paris, Institut ACTE – CNRS/Paris 1.

2014

Revue en ligne *L'Autre musique* n° 3 (Engagement, résistance, usage social), co-direction avec Frédéric Mathevet, Paris, Institut ACTE – CNRS/Paris 1.

2013

Revue en ligne *L'Autre musique* n° 2 (Circonstanciel), co-direction avec Frédéric Mathevet, Paris, Institut ACTE – CNRS/Paris 1.

2012

Revue en ligne *L'Autre musique* n° 1 (Charnel), co-direction avec Frédéric Mathevet, Paris, Institut ACTE – CNRS/Paris 1.

PUBLICATIONS DE VULGARISATION

2015

L'Autre musique

Article écrit avec Frédéric Mathevet pour la revue en ligne *Afrikadaa* n°10, 12/2015-02/2016, « Politic(s) of sound ».

VIE UNIVERSITAIRE ET VALORISATION

VIE UNIVERSITAIRE

MARS 2023

Conception, organisation, gestion et communication de l'événement scientifique Hors catégories, composé d'une résidence collective de création (10 artistes) de 8 jours suivie par une journée d'étude (7 intervenant.es)

MARS 2018

Participation à l'organisation de la troisième journée d'étude « Partitions #3 : donner-ordonner » au Centre Saint-Charles, université Paris 1 (Paris) : membre des comités de sélection des artistes et des intervenants au colloque, co-responsable de la communication, modérateur.

DÉCEMBRE 2017

Participation à l'organisation de la deuxième journée d'étude « Partitions #2 : former-transformer » au Cube (Issy-les-Moulineaux, 92) : membre des comités de sélection des artistes et des intervenants au colloque, co-responsable de la communication, modérateur.

OCTOBRE 2017

Participation à l'organisation de la première journée d'étude « Partitions #1 : observer-conserver » au Cdmc (Paris) : membre des comités de sélection des artistes et des intervenants au colloque, co-responsable de la communication, modérateur.

OCTOBRE 2015

Participation à l'organisation du festival « en chair et en sons » au Cube (Issy-les-Moulineaux, 92) : membre des comités de sélection des artistes et des intervenants au colloque, co-responsable de la communication.

DÉCEMBRE 2014

Participation à l'organisation du colloque « Bruits » à l'école nationale supérieure Louis-Lumière (Saint-Denis, décembre 2014) : membre du comité de sélection, coordinateur des installations artistiques, modérateur d'un panel, co-responsable de la communication.

VALORISATION

2022-2023

Épistémologies pour médium réalisation de la maquette graphique communicant le programme du séminaire.

Esthétique anarchistes réalisation d'une affiche pour une séance du séminaire.

LESA réalisation d'une affiche détaillant tout le programme scientifique du second semestre universitaire.

NOVEMBRE 2018

Extended Scores #2 soirée de performances et d'expositions sur la question des partitions, à la suite des précédents rendez-vous organisés par *L'Autre musique*.

Co-organisation avec F. Mathevet et J.P. Velu.

Jeudi 15 novembre 2018 au Cube (Issy-les-Moulineaux, 92).

MARS 2018

Extended Scores soirée de performances sur la question des partitions, en liaison avec la journée d'étude « Partitions #3 : donner-ordonner » au Centre Saint-Charles, université Paris 1 (Paris).

Co-organisation avec F. Mathevet et J.P. Velu.

Jeudi 15 mars 2018 au Cube (Issy-les-Moulineaux, 92).

DÉCEMBRE 2017

Partitions soirée de performances sur la question des partitions, en liaison avec la journée d'étude « Partitions #2 : former-transformer » au Cube (Issy-les-Moulineaux, 92).

Co-organisation avec F. Mathevet et J.P. Velu.

Jeudi 21 décembre 2017 au Cube (Issy-les-Moulineaux, 92).

JANVIER 2017

Shades of Noise fête de sortie du numéro 4 de la revue *L'Autre musique*.

Co-organisation avec F. Mathevet et J.P. Velu.

Performances audiovisuelles et concert le jeudi 19 janvier 2017 au Petit Bain (Paris).

NOVEMBRE 2015

Fête de sortie du numéro 3 de la revue *L'Autre musique*.

Co-organisation avec F. Mathevet.

Performances, concerts, projections vidéo, discussion collective le lundi 30 novembre 2015 à l'espace Khiasma (Les lilas, 93).

FÉVRIER 2013

Fête de sortie du numéro 2 de la revue *L'Autre musique*.

Co-organisation avec F. Mathevet.

Projections vidéo, concerts, performances, improvisation collective le dimanche 24 février 2013 à l'Abacadabar, Paris 19^e.

MAI 2012

Carte blanche à *L'Autre musique*.

Co-organisation avec F. Mathevet.

Installations et performances le dimanche 25 mai 2012 au théâtre Berthelot, Montreuil.

INTERVENTIONS DANS DES SÉMINAIRES

2025

« Chercher dans et hors catégorie(s) », avec Sophie Picard, journée Printemps de la recherche, Aix-en-Provence, avril 2025.

Séminaire doctoral de Jean-Marie Dallet, université Paris 1, centre Saint-Charles, Paris, mars 2025.

« Décrire la création hors catégories : penser à la croisée des arts, de la littérature et de la science », Séminaire ECHANGES, Penser (le) hors-catégorie, Aix-en-Provence, janvier 2025.

2024

Résidence de recherche-crédation Épistémologies depuis les arts, proposée par Damien Beyrouthy, dans le cadre du LESA, Marseille, juin 2024.

2023

Résidence de recherche-crédation Épistémologies pour médium, proposée par Damien Beyrouthy, dans le cadre du LESA, Marseille, juin 2023.

2022

Résidence de recherche-crédation Épistémologies pour médium, proposée par Damien Beyrouthy, dans le cadre du LESA, Marseille, juin 2022.

« Observations de circonstance(s) », Jeudi de PRISM, PRISM, Marseille, mars 2022.

« Les Getty museum challenge : publics participatifs et nouvelles formes d'expériences autour des musées ». Avec Sylvia Girel. Séminaire inter laboratoires 2021-2022 MUSEO-POLIS, MMSH, Aix-en-Provence, février 2022.

2015

« Que fait l'émergence à la création ? », séminaire de l'équipe EsPAS, université Paris 1, centre Saint-Charles, 8 avril 2015.

COMMUNICATION « L'émergence entre : l'accumulation comme stratégie de création », colloque de Cerisy Francisco Varela, une pensée actuelle, Cerisy-la-Salle, 16 août 2022.

Basée sur ma démarche artistique, cette communication expose une manière particulière de recourir à l'émergence pour produire des œuvres originales, à travers des stratégies d'accumulation.

J'y explique d'abord comment la création par accumulation produit un monde plutôt qu'une histoire unique, et est ainsi un moyen d'ouvrir le champ interprétatif.

Cela questionne à la fois le statut d'œuvre et celui de l'auteur : comment faire autorité lorsqu'on met en place des processus d'autopoïèse ?

Il y est aussi beaucoup question de processus de perception, à la fois comme problématique de recherche plastique et comme mode d'accès à l'œuvre.

COMMUNICATION « Rassembler pour distinguer : le même et l'art lors du premier confinement », colloque Ludovia 2021, *Numérique et social*, Ax-les-Thermes (09), août 2021.

En mars 2020, le Getty Museum proposait aux nouvellement confinés de reproduire une œuvre d'art chez eux, avec les moyens du bord. À partir de l'étude de ces images et d'autres faites sur le même principe, l'objet de cette communication sera de s'interroger sur des démarches de création faites par des non-artistes, mais en référence à des œuvres d'art consacrées, pour observer comment elles permettaient à la fois de réunir des personnes diverses dans une entreprise similaire, mais aussi de perpétuer la distinction propre au champ artistique.

COMMUNICATION « Opportunités créatives et stratégies de diffusion d'une démarche de création artistique transmédiatique », colloque Mondes imaginaires et univers transmédiatiques, Toulon (en ligne), avril 2021.

L'objet de cette communication est l'étude d'une démarche transmédiatique en cours, dont je suis l'auteur, d'abord inscrite dans une industrie culturelle, mais qui se développe aussi largement dans le(s) champ(s) de l'art contemporain et du spectacle vivant. Je souhaite montrer que l'approche transmédiatique, y compris dans un projet modeste, ouvre à la fois de nombreuses possibilités créatives et un large champ de diffusion.

Je pourrai ainsi interroger, sous le prisme d'une pratique esthétique située dans un contexte social, des concepts évoqués dans l'appel à communication, notamment les notions de « public », de monde imaginaire et, bien sûr, de « transmédia », en me demandant finalement si, par delà les écarts de pratiques, l'approche transmédiatique des « divertissements culturels » ne s'inspire pas des stratégies de création et de diffusion ancrées dans le champ artistique. Mais l'inverse est également possible.

ARTICLE « Des mises en partition du "réel" », revue en ligne *L'Autre musique* n°5, *Partitions*, Paris, institut ACTE, CNRS/PARIS 1, mars 2020.

Dans cet article, en étudiant les œuvres de plusieurs artistes et certaines de mes créations, je m'interroge sur le processus de « mise en partition », et sur ses potentiels créatifs et heuristiques. Est-ce que les partitions issues de captation de l'environnement, et leurs interprétations, disent quelque chose sur ce qui nous entoure ?

ARTICLE « Faire émerger l'œuvre », publié dans *Action/énaction : l'émergence de l'œuvre d'art*, sous la direction de Xavier Lambert, Paris, L'Harmattan, 2017.

Ce texte a pour objet de décrire ce qu'il advient de l'œuvre, lorsqu'elle passe de l'état virtuel, aspiration plus ou moins inspirée de l'artiste, à une configuration actuelle, dans une forme sensible, disponible et disposée à être présentée à un public.

Quelles sont les stratégies, aujourd'hui élaborées par les artistes reconnus comme « émergents », c'est-à-dire en train de faire leur place dans le monde de l'art contemporain en se proposant de rafraîchir la création et les problématiques artistiques ?

ARTICLE « Quand les créations numériques consomment les spectateurs », revue en ligne *Interfaces numériques*, vol. 5, n°3-2016, « Consommation et création avec le numérique », Paris, éditions design numérique.

Cet article aborde les questions de création et de consommation en étudiant un type d'œuvres d'art numérique, de plus en plus représenté dans les expositions : les objets aux comportements autonomes. Il s'appuie principalement sur une exposition récente, présentée au 104, à Paris (« Prosopopées : quand les objets prennent vie »), pour montrer comment des artistes s'éloignent résolument des idéaux de co-création associés à l'interactivité pour concevoir des œuvres qui, au contraire, s'imposent aux spectateurs et leur font éprouver, dans tout leur corps, l'autorité des technologies numériques.

ARTICLE « Fond(s) de bruits de fond », revue en ligne *L'Autre musique* n°4, *Bruits*, Paris, institut ACTE, CNRS/PARIS 1, mars 2016.

Lors du colloque « Bruits », je présentais une installation sonore évolutive qui s'appuyait sur un de mes principaux centre d'intérêt : les bruits de fonds (et leur rapport aux sons). J'explique dans ce texte quel en a été le processus de création et quels en sont les enjeux.

COMMUNICATION « Appropriations contre détournements : faire œuvre malgré l'interactivité », colloque Ludovia 2015, *Appropriations et détournements*, Ax-les-Thermes (09), août 2015.

L'art dit « interactif » est souvent célébré pour un nouveau type de rapport à l'œuvre qu'il permettrait, axé sur la participation. Mais cela fait-il des « spectateurs » (Weissberg) des partenaires de création de l'artiste ? Cette communication montrait en quoi cela dépend de leur attitude face à l'œuvre, selon qu'ils cherchent à se l'approprier ou à la détourner. Ces deux approches, plutôt concurrentes que complémentaires, s'inscrivent dans deux conceptions antagonistes de la création que l'art interactif tente de concilier.

ARTICLE « Artiste, chercheur, artiste-chercheur, chercheur-artiste, chercheur, artiste », revue en ligne *p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, *L'artiste-chercheur*, vol. 1, n°1-2015.

Artiste, chercheur : il est ici question de ces deux mots, de ce qu'ils désignent en tant qu'ils font signe, de ce qu'ils font à ce/ceux qu'ils désignent (et à ce/ceux qu'ils ne désignent pas) et, partant, de comment ils conditionnent les pratiques légitimes. Mais peut-on les articuler pour parler autrement des pratiques, voire pour proposer d'autres pratiques ?

ARTICLE « "L'art numérique" : l'effet manifeste des théories », *Études Littéraires* (Canada), Vol. 44, n° 3, *Manifeste/s*, automne 2014, p. 123-138.

L'objet de cette communication est de montrer un usage contemporain de la posture du manifeste dans la création et la perpétuation d'un monde de l'art spécifique (au sens de H. S. Becker), et d'expliquer comment il peut participer à la stratégie de visibilité des artistes, ou être écarté lorsqu'il risque d'être inutilement clivant.

ARTICLE « Composer avec les technologies », revue en ligne *Interfaces numériques*, *Du plaisir dans les environnements numériques*, vol. 3, n°1-2014

L'objectif de cet article est d'étudier des plaisirs découlant des usages artistiques des nouvelles technologies (par les artistes et par les spectateurs). Il s'appuie sur des concepts employés dans le domaine musical et cherche à montrer que ceux-ci peuvent éclairer les pratiques.

Pour « composer avec » des technologies aux modes d'emploi contraignants, ne faut-il pas d'abord les décomposer, afin de proposer aux spectateurs des « partitions » à interpréter ? Le couple partition/interprétation permettra d'éclairer le rapport virtuel/actuel et de décrire autrement un processus de création envisagé comme une démarche produisant des œuvres successives.

PRATIQUES DE CRÉATION

Artiste depuis 2000, j'ai participé à des **expositions**, en France et à l'étranger, j'ai réalisé de nombreuses **performances** publiques et ai effectué plusieurs **résidences** de création. Ma pratique plastique est **multiforme**, s'appuyant sur l'écriture, l'agencement et la création sonore, dans des dispositifs associant techniques analogiques et technologies numériques.

Je suis également **graphiste**, travaillant aussi bien pour le web que pour le print, et inventant des formats hybrides selon les projets.

Je participe aussi à la **maison d'édition** Ici-Bas depuis 2011.

Expositions collectives

En France Paris et environs (espace En Cours, galerie Planète Rouge, CNEAL, le 116, Cité du Cinéma, Ferme du Buisson), Alpes de haute-Provence (Casa Loba)...

À l'étranger Corée du sud (congrès de l'UIA), Liban (MACAM), Sénégal (RAW Material), Belgique (Bozar)...

Performances publiques & diffusion

En France Paris et environs (Palais de Tokyo, Fondation Cartier, Musée des arts et métiers, Point Éphémère, la Générale, Petit Bain, Le Cube, espace Khiasma, le 116), Marseille et environs (Montevideo, Friche Belle de mai, Atelier Berluc), Toulouse et environs (Centre culturel Bellegarde, Maison Salvan)... Et sur Radio Campus Paris, r22.org, dans la revue *Jef Klak*.

À l'étranger New York (Wallach Art Gallery), Londres (David Roberts Art Foundation), Glasgow (Centre for Contemporary Arts), Bruxelles (Bozar), Dakar (Le Manège, RAW Material), Alger (Institut Français)...

Résidences

Aux Lilas (Espace Khiasma), à Labège (Maison Salvan), à Marseille (La Marelle), à Forcalquier (cinéma Le bourguet).

Publications

Co-auteur de 2 livres aux éditions CMDE, de 3 brochures artistiques, de 2 DVD audiovisuels.

Distinction

2016 Sélectionné pour le prix des Amis du Palais de Tokyo.

Échos (sélection)

Radio Invité pour l'Atelier du son (France Culture), Radio Campus Paris, Radio Grenouille (Marseille)

Papier *Libération*, *Le Figaro*, *Volume !*

Internet *Syntone*, *ArtAbsolument*

Ouvrage scientifique *The Literariness of Media Art*

Graphisme

Affilié à la Maison des artistes depuis 2000

Créations en *print* (direction artistique, logos, affiches, relances presse, flyers, visuels, illustrations, dossiers, books, plaquettes, papeterie, cartes de vœux, cartons d'invitation, jaquettes de cassettes VHS et de DVD), *web* (sites Internet, bannières, animations interactives) et d'autres formes (diaporama vidéo, génériques de films, installation audiovisuelle, aménagement de vitrine).

Dans le domaine universitaire : Association française des anthropologues, CNRS, LESA, master Europhilosophie.

Dans le domaine de l'architecture : Alternatives Architecture, Atelier Oz, Barbé Adoue Architecture, Cenci et Jacquot architectes, Conseil pour l'international des Architectes Français, Conseil national de l'Ordre des architectes, Conseil régional de l'Ordre des architectes (Corse), Gwenaëlle Hugot, Host, Maison de l'architecture de Corse, mX architecture, Studio Letta - iXi architecture, Yin Bu architectes (Chine).

Dans le domaine de la culture : Adr distribution, Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir, compagnies Lunatic, le 7^e tiroir, Le cri de l'armoire, collectif de DJ Goldrush, Dominique Lila, En vie - théâtre de l'opprimé, Les films du losange, Fondation Saint-John Perse, Itinérance orale, Magouric distribution, Nathalie Choux, L'Onde et Cybèle, association Récit, Shellac, La Sirène, Théo théâtre, Tartu 2024.

Dans le domaine commercial : Altares, Europtical, Foodmart (Vietnam), Révillon, Sigo.

Salarié 1997-2000 dessinateur, projeteur et graphiste pour l'agence Studio Letta - iXi Architecture

Édition

Membre d'Ici-bas (ex-CMDE) depuis 2011

Édition (13 livres), graphisme (21 livres) et direction artistique, référent impression, chargé de la comptabilité.

CLÉS

CRÉATIONS

Installations, dispositifs, objets, performances, enregistrements sur support
Arts numériques, génératifs, émergents ; écritures ; créations sonores ; dispositifs hybrides

ENJEUX CRÉATIFS

CRÉATION/RECHERCHE

La création est pour moi une forme de recherche, combinant aspects théoriques et artistiques. Certains questionnements ne peuvent être creusés qu'à travers des démarches plastiques.

HYPER/MULTI/TRANSMÉDIA

Mes œuvres naissent de concepts et non d'outils. Je choisis le ou les média adaptés, les combine, transforme, décline.

MANIÈRES DE FAIRE DES MONDES

Beaucoup de mes œuvres sont conçues comme des univers autonomes dotées de leur logique propre.

PARTITIONS ET ÉMERGENCES

Je conçois souvent mes œuvres en deux temps : une partition en prépare l'émergence, soit dans une forme actualisée complexe, soit par l'activation dans une performance.

SOUS-PRODUITS

Mes démarches artistiques se concrétisent pour la plupart dans plusieurs formes le long de la chaîne de création

À PLUSIEURS

Mes créations sont souvent en collectif, par, avec, en écho, en réponse.

GRAPHISME ET COMMUNICATION

- Direction artistique, logos, affiches, relances presse, flyers, visuels, illustrations, dossiers, books, plaquettes, papeterie, cartes de vœux, cartons d'invitation, jaquettes de cassettes VHS et de DVD.
- Sites Internet, bannières, animations interactives, narrations numériques.
- Diaporama vidéo, génériques de films, aménagement de vitrine.

MÉTHODES

AD HOC

Tous les projets de graphisme et communication sont adaptés aux besoins du client, chaque solution proposée est différente.

EXPERTISE ET CONSEIL

Les relations avec les client.es sont un point clé du travail. Celui-ci doit être explicité, notamment pour repérer la part incompressible du travail qui revient aux client.es.

POINT DE VUE GLOBAL

Tout projet de graphisme est envisagé dans un cadre global de communication : est-ce la forme pertinente, doit-elle être complétée par d'autres formes, est-elle adaptée à la cible ?

TRAVAIL D'ÉQUIPE

Lorsque je n'ai pas les compétences nécessaires ou que le projet est trop complexe, je forme une équipe pour mieux y répondre. Dans tous les cas, un.e graphiste ne travaille jamais seul.e, est toujours accompagné.e d'un « personnel de renfort » (Becker).

CRÉATION ARTISTIQUE

2025

Acroning

Création sonore multicanal, conçu pour la salle d'exposition du bâtiment Turbulence, Marseille.

2024

Gastérotopie

Création sonore pour des expositions, Musée des amis des arts, Reillanne (04), avril 2024.

2023

Le cinéma invisible

Performance sonore mixte, avec Batsheva Papillon et Chloé Sanchez, cinéma Le Bourguet, Forcalquier, juin 2023. Bourse brouillon d'un rêve sonore.

Fonds sonores

Performance sonore dans le cadre des JE « Perspective de l'énaction », UTJJ, Toulouse, juin 2023.

2022

Galibier Granon

Installation visuelle et fiction théorique réalisée pendant la résidence de recherche-crédation « Épistémologie pour médium », Turbulence, Aix-Marseille Université, juin 2022.

Le flou sur la langue

Performance radiophonique dirigée par Anne-Laure Pigache et Mathias Forge, avec également Chloé Sanchez et Caroline Delpero, reillanair.com, février 2022.

Autour du Verdelet

Création sonore pour le film *Abrêve* de Camille de Chenay, février 2022.

2021

Salamambo, Mâtho !

Performance sonore en quadriphonie pendant le vernissage de l'exposition Salammbô au MUCEM, Marseille, octobre 2021.

Corps à corps (avec Louisa Babari)

Diffusion de la vidéo dans le cadre de l'exposition Alger, archipel des libertés, FRAC Centre -Val de Loire, Orléans, octobre 2021.

2020

Le lieu de toutes parts

Lecture performance au « Lâcher de mots », Café du cours, Reillanne (04), juillet 2020.

Qu'est-ce que cela vous fait ?

Création sonore diffusée sur Radio Zinzine et sur la webradio Reillan'air, avril 2020.

Corps à corps (avec Louisa Babari)

Installation vidéo double écran dans l'exposition Moussem Cities: Alger à Bozar, Bruxelles, février 2020.

2019

Le lieu de toutes parts - La zone

Exposition et performance dans l'exposition « L'horizon des événements », Aponia centre d'art contemporain, Villiers sur Marne (94), novembre 2019.

Corps à corps (avec Louisa Babari)

Exposition « Waiting for Omar Gatlatto », Wallach Art Gallery, New York, octobre 2019 - mars 2020. Projection dans le festival de Douarnenez (29), août 2019.

Le lieu de toutes parts

Lecture performance au « Lâcher de mots », Café du cours, Reillanne (04), mai 2019.

Domus sonus

Performance sonore dans le cadre des « Hors lits », avec Batcheva Papillon et Chloé Sanchez, Reillanne (04), juillet 2018.

2018

Je t'écoute dans le noir

Performance radiopsychanalytique, avec Batcheva Papillon et Chloé Sanchez, Forcalquier (04), juillet 2018.

Le lieu de toutes parts

Installation textes et sons, festival Grand Bouillon, Casa Loba (station art-performance), Reillanne (04), mai 2018.

Le lieu de toutes parts - Nuage

Lecture performance au « Lâcher de mots », Café du cours, Reillanne (04), avril 2018.

Le lieu de toutes parts - Matière noire

Exposition et performance dans l'exposition « Matière noire », galerie Planète Rouge, Paris, mars 2018.

2017*Corps à corps*

Exposition de l'installation vidéo au MACAM, Beyrouth (Biennale d'art contemporain du Liban), septembre 2017. Exposition dans « Voix : Fanon, Césaire, Senghor », dans le cadre du PARTCOURS 2017, Le Manège, Dakar.

Architectures France

Programme multimédia quadriphonique diffusé dans le congrès mondial de l'UIA, Séoul, septembre 2017.

JI2

Performance sonore avec Frédéric Mathevet et Nicolas Le Mignot.
Festival « Across 2017 », Centre culturel tchèque, Paris. 17/05/2017.

Shamanic Exshude

Performance visuelle et sonore avec Frédéric Mathevet et Matthieu Crimersmois.
Festival « Sound Thought », Centre for Contemporary Arts, Glasgow. 12/05/2017.

Pot d'âne

Performances sonore avec Frédéric Mathevet.
Vernissage de l'exposition « Peau d'âne », Centre culturel Bellegarde, Toulouse. 10/03/2017.

Observatoires

Performance audiovisuelle.
Présentation de la résidence « L'Observatoire », Montevideo, Marseille. 22/02/2017.

Shamanic Exshude

Performance visuelle et sonore avec Frédéric Mathevet et Matthieu Crimersmois.
Soirée « Shades of Noise », Petit Bain, Paris. 19/01/2017.

2016*Shamanic Exshude*

Performances visuelles et sonores avec Frédéric Mathevet et Matthieu Crimersmois.
Festival « Le Corps dessinant », Musée des arts et métiers, Paris. 03-04/11/2016.

Phytophilia

Performances sonores avec Frédéric Mathevet, Imagrín Magrín-Chagnolleau et Chloé Sanchez.
Festival « Les arts Foreztiers », Chavaniac-Lafayette (43). 08-10/07/2016.

Afrikadaa Listener's Digest (avec Louisa Babari)
Installation intégrant la vidéo *Corps à Corps*, un système d'écoute et un mix sonore spatialisé (*Razor Créolisation Mix*).

Galerie Raw Material, Dakar. Dans le cadre du off de la biennale de Dakar. 05/05-30/06/2016

Bruits de fond(s)

Improvisation sonore.

Vernissage de l'exposition « Le revers de l'image », Re:voir Film Gallery, Paris. 22/04/2016

Pour qui chante le coq ?

Fiction sonore créée en collectif.

Diffusion sur le CD de création sonore de la revue *Jef Klak* n°3 (2016).

Corps à corps (avec Louisa Babari)

Diffusion de la vidéo sonore :

- Point Éphémère (Paris, 17/03/2016),
- Institut Français d'Alger (Algérie, 04/2016),
- Maison française à l'université de Columbia,
- Centre Pompidou,
- Institut français d'Alger.

Radio cousue main

Improvisations sonores en collectif.

Diffusion mensuelle sur Radio Campus Paris (93.9 FM).

2015*Sons continus et bruits de fond*

Performance sonore avec Luc Larmor.

Fête de sortie du numéro 3 de la revue en ligne

L'Autre musique, espace Khiasma

(Les Lilas, 93), 30/11/2015.

Corps à corps (avec Louisa Babari)

Diffusion de la vidéo sonore :

- exposition collective « Trans(é)duction », CNEAI (Chatou), 17/10 - 29/11/2015,
- événement Silence Break on air, carte blanche à *Afrikadaa*, Fondation Cartier (Paris), 17/09/2015,
- colloque « Y a-t-il un régime postcolonial des arts ? », université Paris Diderot (Paris), 02/06/2015,
- événement « Black Feminist Think Tank: a symposium », université du Michigan, 19/03/2015.

Auscultations

Performance sonore et dansée (Abelle Halo), improvisée sur 8 pistes sur acousmonium Motus.

Festival « En chair et en sons », le Cube (Issy-les-Moulineaux, 92), 23/10/2015.

Les Mondes de Mithra

Performances sonores avec deux conteurs (Alexandra Melis et Julien Tauber), dans le cadre d'une résidence d'écriture d'Itinérance Orale à Labège (31), de février à juin 2015 :

- mairie de Fonbeauzard (31), 18/10/2015,
- Maison Salvan, centre d'art contemporain de Labège (31), 21/06/2015,
- médiathèque Cabanis à Toulouse (31), 03/04/2015,
- médiathèque de Labège (31), 17/02 et 14/10/2015.

Radiomaton

Présentation de l'installation et diffusion sonore. Exposition « De famille en famille », médiathèque Marguerite Duras (Paris), 02/06 - 22/08/2015.

Negus

Diffusion de la création sonore (avec Sika Fakambi, avec la voix et à partir de la poésie de Kamau Brathwaite). Colloque « Y a-t-il un régime postcolonial des arts ? », université Paris Diderot (Paris), 02/06/2015.

Ici le combat de Lejabby

Écriture de la partition et interprétation en collectif (avec la Radio cousue main). Diffusion sur le CD de création sonore de la revue *Jef Klak* n°2 (printemps-été 2015).

Radio cousue main

Improvisations sonores en collectif. Diffusion mensuelle en direct sur Radio Campus paris (93.9 FM).

2014

Fond(s) de fond

Installation sonore générative. Colloque « Bruits », école nationale supérieure Louis-Lumière (Saint-denis, 93), 03-04/12/2014.

Corps à corps (avec Louisa Babari)

Performance vidéo sonore. Acte éditorial live de la revue *Afrikadaa* à la David Roberts Art Foundation (Londres), 05/07/2014.

Negus

Diffusion de la création sonore (avec Sika Fakambi, avec la voix et à partir de la poésie de Kamau Brathwaite) :
- « acte éditorial live » de la revue *Afrikadaa*, David Roberts Art Foundation (Londres), 05/07/2014,

- « Flamme éternelle », invitation de Seloua Luste Boulbina par Thomas Hirschhorn, Palais de Tokyo (Paris), 05/06/2014.

Radiomaton

Séances d'enregistrement à la Maison des Fougères (Paris), 03/2014.

Portrait collectif du 116

Installation textuelle à partir de fragments de témoignages du *Radiomaton* récoltés *in situ*. Exposition *Singularités partagées*, commissariat Marlène Rigler, le 116, centre d'art contemporain (Montreuil, 93), 17/10/2013 - 11/01/2014.

116 Game Mix

Performance sonore à partir de la partition de l'exposition *Singularités partagées* proposée dans le *Guide du spectateur*. Ouverture du centre d'art Le 116, 17/10/2013. Reprise en atelier le 08/02/2014.

Radio cousue main

Improvisations sonores en collectif. Diffusion mensuelle en direct sur Radio Campus paris (93.9 FM).

2013

Radiomaton

Installation à activer. Exposition *Singularités partagées*, commissariat Marlène Rigler, le 116, centre d'art contemporain (Montreuil, 93), 17/10/2013 - 11/01/2014.

Mythologies sonores des Fougères

Création sonore. Exposition *Re-jouer la ville*, médiathèque Marguerite Duras, Paris, 07-25/09/2013. Ouverture de saison à l'espace Khiasma (Les lilas, 93), 13/09/2013.

Radiomaton

Installation à activer. Fête des Fougères, square Léon Frapié, (Paris), le 23/06/2013.

Radio cousue main

Improvisations sonores en collectif. Diffusion mensuelle en direct sur Radio Campus paris (93.9 FM).

Partition LAM2

Improvisation collective. Fête de sortie du n°2 de la revue *L'Autre musique*, Abracadabar (Paris), 24/02/2013.

2012*Crise(s) d'angoisse*

Partition textuelle ayant donné lieu à une improvisation sonore et racontée avec Marien Tillet.

La Parolière (Toulouse), 08/11/2012.

Twice a movie

Performance sonore avec Frédéric Mathevet, sur un dispositif vidéo conçu par Marc Plas.

La Générale (Paris), 07/07/2012.

Faire la peau II

Performance sonore avec Frédéric Mathevet

(sur sa partition) et Jean-Philippe Velu.

« Dimanche rouge » au Divan du monde (Paris), 17/06/2012.

Vernissages

Installation sonore multicanal.

Carte blanche à *L'Autre musique*, théâtre Berthelot (Montreuil), 27/05/2012.

L'œuf et la poule ont fini dans mon assiette

Création sonore.

Fête de sortie des livres du CMDE, librairie

Le monte en l'air (Paris), 29/04/2012.

2011*Agora*

Création sonore pour un diaporama photo de Bruno Dieudonné.

Festival d'Arles 2011 (séminaire associé).

Fête de sortie du n°2 de la revue *L'Autre musique*, Abracadabar, Paris, 24/02/2013.

L'œuf et la poule ont fini dans mon assiette

Création et installation sonore.

Exposition « Don't give me a break », espace En Cours (Paris), 05/2011.

2010*L'esplanade*

Installation multimédia *in situ*.

La Ferme du Buisson (Noisiel), octobre 2010.

Diffusion d'un extrait sonore sur *l'Atelier du son* (France Culture, 13 avril 2012)

2009*Le Jardin des manguiers*

Installation multimédia *in situ*. La Ferme du Buisson (Noisiel), novembre 2009.

RÉSIDENCES**2021**

Résidence de création transmédia « Le cinéma invisible », avec B. Papillon et C. Sanchez, cinéma Le Bourguet, Forcalquier (04), printemps-été 2021. Projet soutenu par la bourse Brouillon d'un rêve - créations émergentes (2020).

2017

Résidence d'écriture numérique « L'observatoire », avec C. de Chenay et S. Leader, La Marelle, Marseille, février-mars 2017.

2016

Résidence de projet (performance sonore et contée) avec C. Pimenta, Cormeilles-en-Parisis (95), de février à octobre 2016.

2015

Résidence de création sonore et écriture collective d'un livre avec A. Mélis, J. Tauber (conteurs) et Olivox (illustrateur), Labège (31), de février à juin 2015.

2013-2014

Résidence de création sonore avec F. Mathevet à l'espace Khiasma (centre d'art contemporain aux Lilas, 93) en 2013-2014.

DISTINCTIONS ET PRIX**2021**

Membre du jury de sélection de la bourse Brouillon d'un rêve émergent.

2020

Bourse Brouillon d'un rêve émergent pour le projet collectif « Le cinéma invisible ».

2016

Sélectionné pour le prix des Amis du Palais de Tokyo.

PUBLICATIONS

2025 (À PARAÎTRE)

L'Observatoire

Écriture numérique avec Camille de Chenay.
Éditions La Marelle, Marseille.

2017

La première chose que je peux vous dire...

Brochure de création avec Camille de Chenay et Samuel Leader, en lien avec la résidence d'écriture numérique à La Marelle, Marseille, 02-03/2017.

2016

Le quartier du Val d'Or

Brochure de création pour la résidence de projet à Corneilles-en-Parisis, 09/2016.

Les Mondes de Mithra

Avec A. Mélis et J. Tauber (écriture) et Olivox (images). 19 x 19 cm – 24 p.
(24 cartes dans une boîte dépliant), Toulouse, éd. CMDE, 2016.

2015

Le Monde d'Lo. Des sirènes et des hommes

Dans le collectif Liorka (3 auteurs), images de Y. Changues et A. Mesones.
9,2 x 15 cm – 32 pages/cartes. – relié détachable, Toulouse, éd. CMDE, 2015.

2013

Guide du spectateur de l'exposition Singularités partagées au 116 (centre d'art contemporain à Montreuil, 93).

Dépliant (*leporello*) 8 pages - RV - 88 x 34 cm ouvert - N&B - 2013.

2008

Gandamaison

Création sonore pour le documentaire du workshop de T. Kawamata à l'école supérieure d'architecture de Versailles en juin 2008.
Réalisation : G. Coudert. 26' - PAL - 2008. DVD distribué par Après Éditions.

2007

TRAMIX (a Free Constellation For The Invisible Generation)

Création sonore issue d'une performance à l'Etna en décembre 2006.
Images : M. Plas. 5'45 - PAL - 2007. Mini DV distribué par Light Cone.

ÉCHOS

2019

« De l'opacité contre les dérives », Mirna Boyadjian, *Esse* n°95, hiver 2019.

2018

The Literariness of Media Art, Claudia Benthien, Jordis Lau, Maraike M. Marxsen, New York : Routledge, septembre 2018.

« Performers#10 - La fabrique de l'éphémère », série documentaire de Christian Lallier, Lab'AF, 2018.

2017

« La première chose que je peux vous dire », entretien avec Pascal Jourdana, Radio Grenouille, 25/02/2017.

2016

« La diversité des expressions culturelles en Afrique », entretien avec Louisa Babari, www.thinkingafrica.org, 05/2016.

2015

« La radio mise à nue par ses voix, même », entretien avec la Radio cousue main, *Syntone*, 08/10/2015.

« Compte-rendu du colloque international Bruits », Marie Willaime, *Volume!*, 1/2015 (11:2).

2014

« Ouverture du 116 à Montreuil », Emma Barday, *artabsolument*, 11/01/2014.

2013

« Le 116 : l'art contemporain à la conquête de Montreuil », Sophie De Santis, *Le Figaro*, 12/11/2013.

« À Montreuil, 116 raisons d'aimer l'art contemporain », *Echos art*, 21/10/2013.

« Le 116, la bonne adresse », Eric Loret, *Libération*, 16/10/2013.

« Ouverture du 116 : Singularités partagées, pour une pratique de l'Autre dans l'art contemporain », Nicar, *Culturizme*, 16/10/2013.

2012

« Ailleurs », *l'Atelier du son*, Thomas Baumgartner, France Culture, 13/04/2012.



L'OBSERVATOIRE

Écriture numérique

Avec Camille de Chenay, projet en cours
(publication prévue en 2024).

Résidence à La Marelle (Marseille, hiver 2017)

- Présentation lors des « Écrits du numérique #3 », organisés par Alphaville à Marseille, mars 2017.

- Performance audiovisuelle à Montevideo (Marseille), février 2017.

- Revue *La première chose que je peux vous dire...*, éditions La Marelle, février 2017.

- Émission *La première chose que je peux vous dire...* sur Radio Grenouille, février 2017.

Ce projet questionne les processus de perception, comment ils sont informés par notre environnement, mais aussi par nos souvenirs et nos projections. Il s'agit de construire une écriture du réel à partir de ces dynamiques.

L'œuvre propose principalement deux modes de navigation, l'une étant comme un exemple de l'usage de l'autre.

Le premier mode est celui de la lecture dirigée, offrant un développement prédéterminé du texte.

Le second mode est plus intimement lié aux processus d'observation et tire profit des nombreuses possibilités de lecture permises par les technologies numériques et l'affichage sur écran. C'est l'aspect formel le plus marquant de l'œuvre.

Il s'agit d'un mode de lecture à partir d'une cartographie subjective dynamique, se construisant au fur et à mesure de lecture et des ouvertures narratives qu'elle permet. La carte s'écrit par l'observation, à la manière des jeux vidéos où le trajet parcouru ouvre de nouveaux chemins, où l'exploration de territoires permet de visiter ceux qui les côtoient.

Cette carte est principalement faite de mots ou d'incipit qui donnent accès aux textes (lus ou à lire). Enfin, la carte fonctionne comme une partition de lecture, à la fois trace de ce qui a été lu et ouverture vers ce qui peut l'être. C'est donc un outil d'interprétation.

Les récits sont principalement composés de textes, auxquels s'ont ajoutés des contenus multimédia non illustratifs : des sons non figuratifs, des liens internet et des photos et vidéos.



LE LIEU DE TOUTES PARTS

Écritures et éditions multisupports

- *Qu'est-ce que ça vous fait ?*, création sonore, diffusée sur radio Zinzine et Reillann'air, avril 2020.
- *Le lieu de toutes parts - La zone*, exposition et performance dans l'exposition « L'horizon des événements », Aponia centre d'art contemporain, Villiers sur Marne (94), novembre 2019.
- Lecture-performance au Café du cours, Reillanne (04), avril 2018, mai 2019 et juillet 2020.
- Installation textes et sons, Reillanne (04), mai 2018.
- Lecture-performance au Café du cours, Reillanne (04), avril 2018.
- *Le lieu de toutes parts - Matière noire*, boîte de cartes (édition) exposée et performée dans l'exposition collective « Matière noire » à la galerie Planète Rouge, Paris, mars 2018.
- Performance contée lors de la journée d'étude « Partitions » au Cube, Issy-les-Moulineaux (92), décembre 2017.

Le Lieu de toutes parts est un projet transmédia issu de *L'Observatoire*, mais qui se développe indépendamment. Toujours construit à partir d'un travail d'écriture, il prend des formes différentes selon les opportunités (textes imprimés et mis en boîte, textes performés, récit conté improvisé et guidé par des images, lecture, textes dessinés sur cartons et disposés en installation).

À la fois récit, poésie, aphorismes, philosophie, revendications politiques, *Le Lieu de toutes parts* postule, décrit et questionne un univers utopique qui, par de nombreux aspects, est un reflet de nos sociétés contemporaines.



CORPS À CORPS

Création vidéo sonore, 8'18"
 Avec Louisa Babari, 2015.
Close-combat, version anglaise, 9'06"
 Avec Louisa Babari & Inka Ernst, 2016.

Diffusions de la vidéo

2021 FRAC Centre -Val de Loire, Orléans
 2019 Festival de Douarnenez
 2016 Hitostubashi University, Tokyo, Japon
 • Maison française à l'université de Columbia :
 « Transphilosophies » • Centre Pompidou :
 « Libraries of the future » • Institut français d'Alger :
 « Transphilosophies » • Collège International de
 Philosophie, Point Éphémère, Paris
 2015 carte blanche à *Afrikadaa*, Fondation Cartier
 (Paris) • Colloque « Y a-t-il un régime postcolonial
 des arts ? », université Paris Diderot (Paris) • « Black
 Feminist Think Tank: a symposium », université
 du Michigan.
 2014 Acte éditorial live de la revue *Afrikadaa*
 à la David Roberts Art Foundation (Londres).

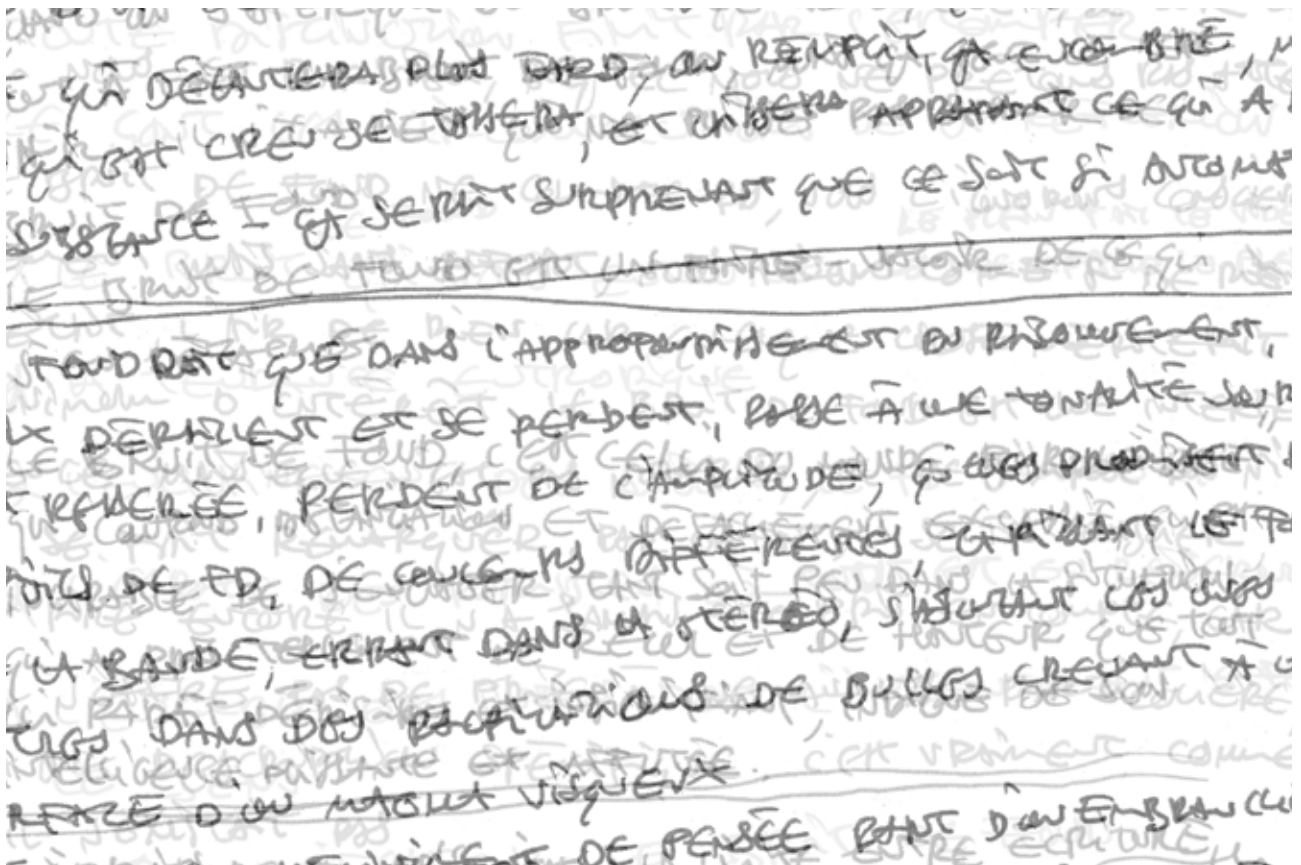
Expositions

2020 « Moussem Cities: Alger », Bozar, Bruxelles.
 2019 « Waiting for Omar Gatlati », Wallach Art
 Gallery, New York.

2017 PARTCOURS 2017, Le Manège, Dakar
 • « BLICA » MACAM, Byblos, Liban, 2017.
 2016 Raw Material Company, 12^e Biennale de Dakar.
 2015 « Trans(é)duction », Centre National Édition
 Art Image (CNEAI), Chatou, France.

L'œuvre interprète « Fanon, le corps à corps colo-
 nial », un texte de Seloua Luste Boulbina paru dans
 la revue *Afrikadaa* en mai 2014, dans son numéro
 intitulé « Le corps médium ».

Le texte parle de l'expérience de Frantz Fanon,
 alors psychiatre à Blida Joinville, en Algérie. Fanon
 mesure à quel point la domination coloniale s'inscrit
 dans les corps de ses patients. Les mots de Seloua
 Luste Boulbina, philosophe et spécialiste des ques-
 tions post coloniales, ne rendent pas simplement
 compte de cette révolte, ils la prolongent et l'ampli-
 fient, afin qu'elle demeure vivante et opérante.
 C'est alors le corps entier qui s'incarne dans la voix ;
 qui à chaque mot scandé sur l'écran, devient âpre
 et rugueuse, s'empporte et s'emballe. Performer, ici,
 s'entend dans le sens anglais d'agir. Il s'agit de trans-
 mettre un souffle, celui de la révolte.



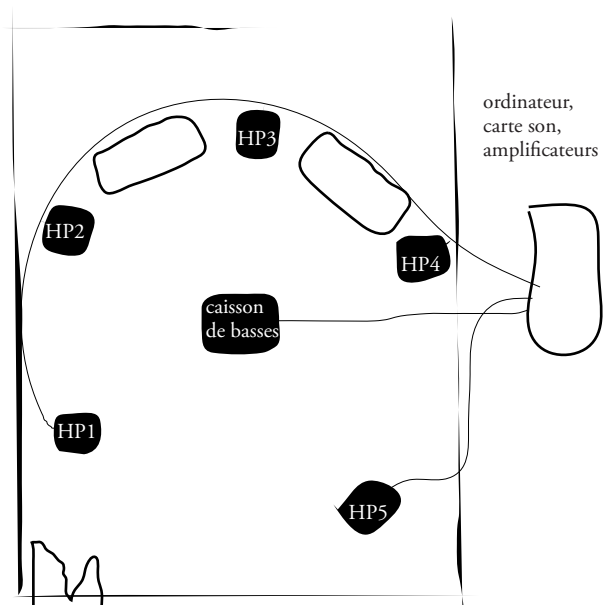
FOND(S) DE FOND

Installation sonore générative présentée à l'école nationale supérieure Louis-Lumière (Saint-denis, 93) lors du colloque « Bruits » (décembre 2014).

Programmation Pure Data Charles Meyer, Adrien Llave et Thierry Coduys. 2014.

Installation sonore en 5.1 + mobilier et éclairage.

Résultat d'un atelier de recherche avec les étudiants de 3^e année de l'option son, spécialité scénographie (encadrés par Thierry Coduys), Fonds de fond est une installation sonore en multidiffusion générant en temps réel un bruit de fond mouvant composé de bruits de fond collectés dans l'école Louis-Lumière. Elle se développe selon des règles d'émergence propres à ce type de phénomènes sonores, constituant à la fois le fond sonore de nos vies quotidiennes et le fonds inépuisable de formes sonores complexes, arythmiques et atonales, informes et pourtant particulières.





L'ESPLANADE

Installation sonore et mobilière *in situ*,
la Ferme du Buisson, Noisiel, octobre 2010.
Diffusion de son sur 4 enceintes, contrôlée
par le logiciel libre Pure Data, 3 bancs publics.
Programmation Pure Data : E. Sabroux
(ENS Louis-Lumière).

Programme karaoké, revue en ligne
L'Autre musique n°1, octobre 2011.
Programmation Flash.

Compte-rendu sonore, France Culture,
L'atelier du son, 13 avril 2012.
Animation vidéo.

Imaginez la scène.

Vous êtes assis sur un banc, sur l'esplanade.
Vous êtes captivé par la vie du lieu, par tous ces
corps animés qui l'investissent. Vous observez tous
ceux qui vont et viennent, tous les habitués, qui y
passent une partie importante de leur journée (voire
de leur existence). Et vous êtes particulièrement
intéressé par les « occasionnels », dont vous ne savez
pas trop ce qu'ils font, ni ce qu'ils pensent, encore
moins ce qui les a amenés là, mais vous vous plaisez
à imaginer leur histoire.

Vos impressions combinent observations, fan-
tasmes et fictions. Ce que vous voyez s'enrichit de
vos divagations, alimentées par vos souvenirs, par
associations d'idées. Ce qui se déroule devant vos
yeux devient une scène de film, et vous ne savez pas
si vous êtes un acteur, un figurant, le narrateur ou un
simple spectateur. Vous observez plusieurs choses à
la fois, plusieurs voix s'expriment et se mélangent,
troubant la limite entre ce que vous pensez et ce que
vous faites.

L'esplanade est une installation polyphonique
(4 voies) générative diffusée dans l'espace public.
Elle s'inspire de situations d'attente et de contem-
plation, pendant lesquelles le paysage se transforme
avec notre regard, d'un magma indifférencié de
détails distincts, que nous captons sans hiérarchie
(remarques liminaires), en une variation d'événe-
ments sur le même thème (observations plus spéci-
fiques), puis en des histoires plus précises (scènes
de vie) que nous suivons en nous y projetant. Sub-
mergé par la masse sonore, l'auditeur y trace son
propre chemin en saisissant les informations qui
l'interpellent.

GRAPHISME ET COMMUNICATION

2025

Création du programme d'événements artistiques et scientifiques du bâtiment
Turbulence, masters d'arts et LESA.

2024

Création du programme d'événements artistiques et scientifiques du bâtiment
Turbulence, masters d'arts et LESA.

Création d'affiches, de visuels pour les réseaux sociaux et d'éléments de signalétique pour 3 expositions dans le cadre de Tartu 2024 (capitale européenne de la culture).

Création d'affiches et de visuels pour réseaux sociaux pour des événements scientifiques du programme Éda du LESA.

Création de maquettes, couvertures et d'images promotionnelles pour le *Journal des anthropologues*, pour l'Association Française des Anthropologues (AFA).

2023

Édition, préparation de copie et correction pour le Master Europhilosophie.

Création d'affiches et de visuels pour réseaux sociaux pour des événements scientifiques du programme Éda du LESA.

Création de maquettes, couvertures et d'images promotionnelles pour le *Journal des anthropologues*, pour l'Association Française des Anthropologues (AFA).

2022

Édition, préparation de copie et correction pour le Master Europhilosophie.

Création de couvertures et d'images promotionnelles pour le *Journal des anthropologues*, pour l'Association Française des Anthropologues (AFA).

2021

Édition, préparation de copie et correction pour le Master Europhilosophie.

Création de couvertures et d'images promotionnelles pour le *Journal des anthropologues*, pour l'AFA.

2020

Édition, préparation de copie et correction pour le Master Europhilosophie.

Catalogue et panneaux d'exposition pour la fondatin Saint-John Perse.

Direction artistique de la refonte du *Journal des anthropologues*, création de couvertures, retouches graphiques pour l'AFA.

Direction artistique, création graphique, conseils éditoriaux pour l'ouvrage *Esplaces*, publié chez L'Harmattan par l'AFA.

Création graphique pour un ouvrage de la maison d'édition Ici-bas.

2019

Création de cartes pour un article universitaire.

Création graphique pour un ouvrage de la maison d'édition CMDE.

Création éditoriale et graphisme pour un catalogue d'exposition, Fondation Saint-John Perse.

2018

Création éditoriale et graphisme pour une brochure du CNRS.

Création d'un diaporama de présentation du Conseil pour l'international des architectes français (CIAF).

Création graphique pour deux ouvrages de la maison d'édition CMDE.

Reprise de l'animation interactive de présentation du Conseil National de l'Ordre des Architectes (CNOA).

Création d'un compte-rendu numérique du Congrès mondial de l'architecture à Séoul (Corée du sud) pour le CIAF.

Carte de vœux pour le CIAF.

2017

www.genrimages.org : conseils pour la refonte du site Internet pour l'association Centre Audio-visuel Simone de Beauvoir.

Créations graphiques pour la communication de l'intervention française au congrès de l'UIA à Séoul.

Création graphique pour un ouvrage du CMDE.

Carte de vœux pour le CIAF.

2016

Mis à jour du site internet de l'association Itinérance Orale.

Création graphique pour un ouvrage du CMDE.

Carte de vœux pour le CIAF.

2015

Création du site internet de la compagnie Le 7^e tiroir.

Création du site internet du théo Théâtre.

Création graphique pour un ouvrage du CMDE.

Création d'un compte-rendu numérique du Congrès mondial de l'architecture à Durban (Afrique du sud) pour le CIAF.

2014

Création graphique pour trois ouvrages du CMDE.

www.genrimages.org : mise à jour du site Internet pour l'association Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir.

Documents graphiques pour le stand du CIAF au Congrès mondial de l'architecture à Durban.

Création du site Internet du CIAF.

Création d'une animation interactive de présentation du CIAF.

2013

Création graphique pour un ouvrage du CMDE.

Création d'une animation interactive de présentation du CNOA.

Création graphique pour un ouvrage du CMDE.

Création du site Internet de la compagnie Le cri de l'armoire.

Maquettes d'affiche de film pour la société de distribution Les films du losange.

Affiche-dépliant et site Internet pour la seconde édition du festival Itinérance Orale.

2012

Création graphique pour six ouvrages du CMDE.

Création graphique pour un ouvrage des éditions Delatour.

Affiche-dépliant et site Internet pour la première édition du festival Itinérance Orale.

Book de présentation de spectacle pour la compagnie Lunatic.

Book pour l'agence Cenci et Jacquot architectes.

www.mxarchitecure.com : nouveau site Internet pour l'agence mXarchitecture.

2011

Logo, site internet et coordination graphique de deux ouvrages du CMDE.

www.europtical.fr : site Internet pour la société Europtical.

www.genrimages.org : mises à jour du site Internet.

2010

www.centre-simone-de-beauvoir.com : mise à jour du site Internet pour l'association Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir (12 / 2010).

Diaporama vidéo pour Iphone pour la société mb architecture (12 / 2010).

www.cencietjacquot.com : site internet pour l'agence Cenci et Jacquot architectes (10 / 2010).

www.sarabran.fr : réalisation du site internet de la créatrice de bijoux Sara Bran (07 / 2010).

www.archicasa.fr : direction artistique, site Internet, diaporama de photos pour l'Ordre des Architectes, Conseil Régional de Corse (07 / 2010).

2009

www.natahliechoux.com : mise à jour du site Internet.

Maquettes interactives pour le site Internet de la société Djéco.

Dossier de présentation de documents graphiques pour l'agence d'architecture Atelier Oz.

www.centre-simone-de-beauvoir.com : site Internet pour l'association Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir.

www.genrimages.org : site Internet pour l'association Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir.

www.mxarchitecture.com : site Internet pour l'agence mXarchitecture.

Illustrations graphiques pour l'agence d'architecture Atelier Oz.

2008

Illustrations graphiques et dossiers de présentation pour l'architecte d'intérieur Gwenëlle Hugot.

www.europtical.fr : recherches graphiques pour le site Internet de la société Europtical.

www.domlila.com : création d'une page d'actualité pour le site Internet de la styliste Dominique Lila.

Mise en page d'un ouvrage scolaire.

2007

www.alterarchi.net : réalisation du site Internet de l'agence Alternatives Architectures.

www.europtical.fr : mise à jour du site Internet de la société Europtical.

www.jazznomades.net : réalisation du site Internet pour l'association L'onde et Cybèle.

www.musiquesetjardin.fr : réalisation du site Internet de l'événement pour l'association L'onde et Cybèle.

Illustrations graphiques pour l'agence d'architecture Atelier Oz.

www.domlila.com : site Internet pour la styliste Dominique Lila.

www.europtical.fr : mise à jour du site Internet de la société Europtical.

2006

www.europtical.fr : site Internet pour la société Europtical.

www.gwenalle-hugot.fr : site Internet pour l'architecte d'intérieur Gwenaëlle Hugot.

Dossier de présentation pour l'agence mXarchitecture.

Logo de l'association En vie - Théâtre de l'opprimé.

www.domlila.com : mise à jour du site Internet de la styliste Dominique Lila.

Illustrations graphiques pour l'agence d'architecture Atelier Oz.

Recherches graphiques pour l'intranet de la Société Altares.

2005-2004

www.domlila.com : site Internet pour la styliste Dominique Lila.

Site Internet pour l'agence d'architecture Yin Bu (Chine).

www.barde-adoue.fr : site Internet pour la société Barbé Adoue architecture.

Illustrations graphiques pour l'agence d'architecture Atelier Oz.

www.foodmart.com.vn : site Internet pour la société Foodmart.

2003

Logo et dépliant de présentation pour l'association Récit.

Images de « relances presse » des films *Variété Française*, *Le Monde vivant* et *Les Lionceaux* pour la société Shellac.

Logo, charte graphique, dossier de présentation et site Internet pour l'agence mXarchitecture.

Flyer pour la soirée We love records pour l'association Goldrush.

Affiches pour l'agence Barbé Adoue architecture.

Illustrations graphiques pour l'agence d'architecture Host.

Carte de vœux pour la société Sigo.

2002

Carton d'invitation pour le film *La berceuse, la voix de l'espoir*, pour la société ADR productions.

Carte de vœux pour l'agence mXarchitecture.

Jaquettes de cassettes VHS pour les film *Z comme Zemour* et *La guerre du soja*, pour la société ADR productions.

Aménagement de vitrine pour une boutique Revillon.

Site internet du film *Ali farka Touré, le miel n'est jamais bon dans une seule bouche*, pour la société Magouric distribution.

Bannières Internet pour le film *A+ Pollux*, pour la société Magouric distribution.

Logo, charte graphique, papeterie, carte de visite pour l'agence Barbé Adoue architecture.

1999-2001

Carte de vœux pour l'agence Barbé Adoue architecture.

Site internet de la société Magouric distribution.

Site internet du film *Candidature*, pour la société Magouric distribution.

Affiche, dossier de presse et site Internet du film *Ce vieux rêve qui bouge*, pour la société Magouric distribution.

Bannières Internet pour le film *Du soleil pour les gueux*, pour la société Magouric distribution.

Site internet du film *Du poil sur les roses*, pour la société Magouric distribution.

Carte de vœux pour l'agence Barbé Adoue architecture.

Dossier de présentation pour l'agence Barbé Adoue architecture.



ARCHITECTURE FRANCE

Création d'un stand, programme multimédia quadriphonique, montage vidéo, signalétique, supports de communication imprimés (affiche, flyers) et en ligne, restitution dans un site internet polyphonique, 2017.

Avec J.-P. Velu (architecte)

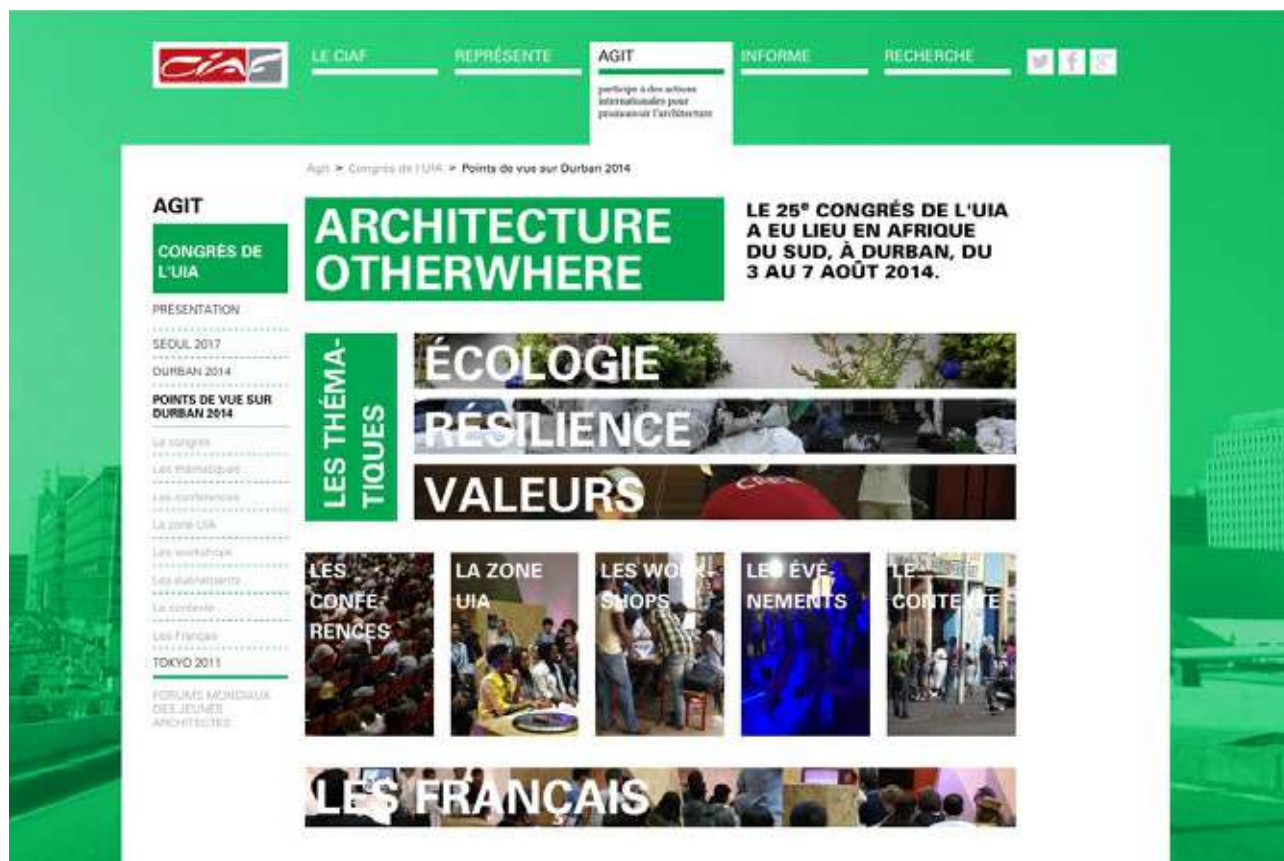
Diffuseur : Conseil pour l'international des architectes français (CIAF).

Pour le congrès mondial de l'architecture à Séoul en 2017, le CIAF m'avait missionné pour prendre en charge sa communication sur le salon, aussi bien la forme physique que le contenu multimédia.

Pour réunir les éléments issus de différentes sources, j'ai réalisé un long programme audiovisuel (4 heures) incorporant des éléments disparates.

J'ai notamment proposé et réalisé des créations sonores spatialisées pour donner vie à des diaporamas de photos.

J'ai également pris en charge toute la démarche de communication, aussi bien en amont (affiches, annonces WEB), sur site (signalétiques, flyers) et en aval (restitution sur Internet, avec intégration de textes, de photos et d'interviews vidéo réalisés par mes soins).



POINTS DE VUE SUR DURBAN

Site internet polyphonique, 2015.
Diffuseur : Conseil pour l'international
des architectes français (CIAF).

En installant un stand et en proposant des conférences dans le programme officiel, le CIAF a participé au congrès trisannuel de l'Union Internationale des Architectes (UIA), en août 2014 à Durban (Afrique du sud).

Ayant pris en charge la communication de cette association un an auparavant (présentation numérique de ses rôles et missions, conception de son site internet), j'ai eu pour mission de restituer les actions de la France dans ce congrès, et de les mettre en perspectives avec les conférences, réflexions et actions de cette réunion internationale des architectes.

L'enjeu était de rendre compte, pour les architectes n'ayant pu faire le voyage jusqu'à Durban, de la richesse des discussions et des solutions architecturales présentées et de l'originalité de celles portées par les architectes français.

Il s'agissait donc de proposer une double navigation, l'une thématique et organisée, l'autre plus intuitive et fragmentaire, afin que chaque visiteur puisse se faire une idée de la variété des points de vue lors de cet événement international.

mortes. Les défenseurs des arbres et du vivant semblent avoir quelque mal à faire entendre leur voix parmi toutes celles qui interviennent dans la gestion des espaces publics⁵.

IL N'Y A DONC QU'AUTOUR DES ARBRES QUE LA TERRE EST SOUS NOS YEUX. Bitume et goudron parfois pavés se chargent de nous la cacher sur les trottoirs et chaussées, les trottoirs s'imposant peu à peu dans toute la France depuis la loi du 7 juin 1845⁶. Tout autour, le sol est parsemé de signes et de couleurs. Le blanc pour les passages piétons – qui remplacent les dits « passages cloutés » –, précédé d'un dénivellement du trottoir pour faciliter la vie des familles avec poussettes et des personnes à mobilité réduite; encore en blanc les aires de stationnement (avec la mention « payant »); en blanc ou jaune les voies réservées aux autobus, taxis; en vert, les voies pour les cyclistes avec une icône qui présente de profil une personne en vélo: en libre-service, les vélos (Velib ou Velob) sont parqués sur des postes fixes. Depuis peu des vélos ou trottinettes en très libre-service sont posés n'importe où sur les trottoirs lyonnais et parisiens.

L'espace public est ainsi partagé en « couloirs » plus ou moins étanches. Mais la peinture sur le sol ne suffit pas: sur les bords des trottoirs, les potelets sont supposés protéger du stationnement automobile ou accompagner les piétons. Rue des Vinaigriers à Paris, la longue ligne des potelets n'est pas banalement de couleur noire avec tête blanche: chaque potelet a sa couleur! Une intervention d'artistes? Au regard de ce qui fait protection, il ne faut pas oublier les barrières longues de 20/30 mètres qui, quant à elles, visent à sécuriser les entrées et sorties des écoles.

* * *

5 HADDAD Yaël, 1997: « Les arbres d'alignement urbains. Un enjeu pour des partenaires multiples », *Annales de la Recherche urbaine*, n° 74.

6 Voir le site de *Paris ZigZag*, « Petite histoire des revêtements de la Chaussée à Paris ». Y figurent des photographies, datant du début du xx^e siècle, sur les opérations effectuées pour le pavage (en bois puis en grès) et l'arrivée du bitume. Avec des images particulièrement éloquentes sur les effets de la crue de 1910: dans les rues, les pavés en bois flottent.

SUR LES REVÊTEMENTS IMPERMÉABLES DES TROTTOIRS, on repère de nombreuses plaques (en fer? en fonte?...) qui témoignent des multiples réseaux qui circulent sous nos pieds. Il est parfois possible de les identifier grâce à quelques signalements: « Gaz » (souvent en pied d'immeubles), « EDF », « Telecom »... Un jour sur un trottoir parisien, je prends rapidement langue avec un agent de la Société Bouygues qui travaille à faire glisser la fibre sous une plaque – non identifiée en surface. M'est mise sous les yeux une vraie pelote de réseaux; chacun semble pouvoir être reconnu par sa couleur. Seuls les agents expérimentés peuvent identifier chacun de ces fils. Toujours à Paris, un autre jour, on croise deux agents d'Enedis qui explorent le sol du trottoir: l'un regarde sa tablette, l'autre fait glisser sur le trottoir un appareil qui permet de détecter la position du réseau électrique. En vue de travaux, des diagnostics précis sont effectués, réseau par réseau; on peut les identifier par la couleur de peinture sur le sol. La ligne de peinture rouge pour l'électricité, la peinture verte pour le gaz... Y sont adjoints des chiffres correspondants apparemment à la profondeur où se trouve le réseau concerné. Avis aux amateurs: les chantiers sur l'espace public – marqués par des cônes en forme de chapeaux pointus, des banderoles ou des barrières – pour la réparation des réseaux constituent des moments exceptionnels d'observation pour l'espace de travail et l'adaptation des piétons dans leurs pratiques de déplacement⁷.

Autre énigme que l'observation et des échanges rapides ont permis d'éclairer récemment. Au milieu d'une longue avenue lyonnaise: une plaque dont on découvre qu'elle ouvre sur des égouts. Stationnement d'un camion de la Ville durant plus d'une heure ceci à 22 heures « pour ne pas gêner la circulation »: ici le réseau d'égout est non visitable, cela n'empêche pas des agents d'y pénétrer en plongeant par une petite trappe; il s'agit pour eux d'extraire – pomper? – ce qui s'y trouve. Soit: « carcasses de voiture, verres, plastiques... ». Les offres d'emploi fournissent des précisions sur les attendus du métier d'égoutier. Par exemple « participer à l'entretien des réseaux d'assainissement, notamment aux travaux de curage et d'aspiration mécanisés », « Descendre et travailler en réseau (espace

7 RELIEU Marc, 1999: « Travaux en public. La dynamique d'une situation problématique », *Logiques des situations*, Coll. Raisons pratiques, Éditions EHESS.

ESPLACES

Direction artistique, création graphique, conseils éditoriaux, correction ortho-typographique d'un ouvrage, 2020.

Diffuseurs : Association Française des Anthropologues et éditions L'Harmattan.

L'Association Française des Anthropologues m'a demandé de mettre en page cet ouvrage collectif, issu d'un colloque à l'ENSA Strasbourg. Je devais produire une forme plus originale que les livres universitaires classiques, ce pourquoi je me suis permis des accroches textuelles libres, faisant écho aux questions du livre qui avait traité à l'espace et aux lieux. J'ai également relu et corrigé (ortho-typographie) les textes et retravaillé graphiques et photographies.



UNE HISTOIRE DE LA RADIO RURALE DE KAYES

Édition, correction et graphisme d'une brochure,
2019.

Diffuseur : CNRS et Radio Rurale de Kayes.

Aïssatou Mbodj-Pouye, anthropologue chercheuse au CNRS avait besoin de produire une publication dans un format plus grand-public que les articles universitaires. Elle souhaitait en effet vulgariser ses recherches et fournir un outil de communication à la radio sur laquelle elle effectuait une partie de ses recherches.

Mon travail a consisté à réfléchir à cette forme, à proposer un chapitrage ainsi que des formats et types de texte, à suggérer des modifications, à participer à la sélection des images, et à réaliser le graphisme.



WELCOME PACK

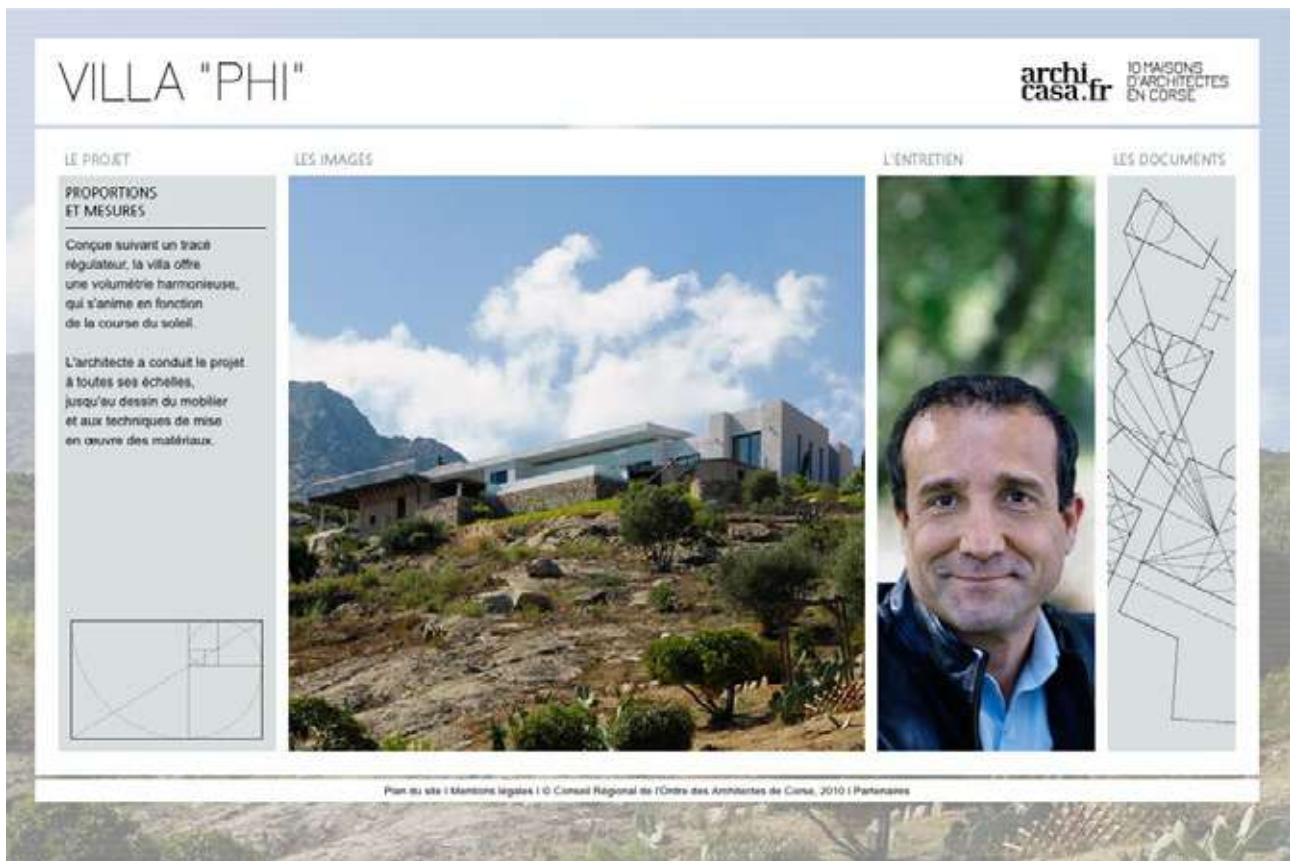
Animation interactive, 2013 & 2018.

Diffuseur : Conseil National de l'Ordre des Architectes (CNOA).

Le CNOA souhaitait présenter son action de manière à la fois ludique et didactique.

Le Welcome Pack est une animation interactive expliquant les rôles et missions de l'institution, pour les nouveaux conseillers, mais aussi les architectes en général.

Il permet plusieurs types de navigation : survol rapide suivant le « fil de lecture » proposé, recherche sélective parmi les rubriques proposées, approfondissement des sujets d'intérêt.



ARCHICASA.FR

Exposition en ligne, direction artistique et site Internet, 2009-2010.

Logo et visuel : C. Hamery, photographies : L. Bertrand-Chichester, vidéos : V. Neveux.
Diffuseur : Conseil Régional de l'Ordre des Architectes (CROA) de Corse.

Le CROA Corse souhaitait réaliser un événement sur Internet, pour promouvoir l'architecture sur l'île de beauté, et atteindre une plus large audience que les quelques amateurs éclairés habitués aux expositions dans ses locaux.

Le concept défini est une exposition en ligne, qui présente des diaporamas de photos, des interviews des architectes et des pièces techniques nécessaires à la compréhension des problématiques spécifiques mises en jeu dans chaque projet de maison.

Il a été accompagné de supports de communication annexes : affiche, dossier de presse, carton d'invitation, soirée de vernissage.



GENRIMAGES.ORG

Logo, site Internet, animations, papeterie, 2009-2017.

Diffuseur : Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir (CASdB).

En réponse à un appel d'offre du Conseil Régional d'Île de France, le CASdB a souhaité développer un site d'éducation à l'image, pointant les représentations sexuées et discriminantes dans les médias audiovisuels.

Destiné avant tout aux enseignants pour qu'ils élaborent des cours sur ce thème, le site a été construit avec un constant souci d'ergonomie.

Il a donc fallu organiser l'accès aux nombreux interviews, analyses, exercices et ressources documentaires. Un design graphique simple et efficace a naturellement accompagné les solutions interactives choisies.

ÉDITION

2025

D'Amour et de force, Daniela Rea Gómez :
édition et préparation de copie.

2024

Mille vies, Antoine d'Agata et Tania Bohórquez :
édition et graphisme.

2023

Pente raide, Marvic : préparation de copie.

L'accouchement est politique, Laëtitia Negrié et
Béatrice Cascales : édition, graphisme intérieur.

2022

Nous sans l'État, Yásnaya Elena Aguilar Gil :
préparation de copie.

2020

L'évasion d'un guérillero, John Gibler : préparation
de copie.

L'éblouissement de la révolte, Jean-Luc Sahagian :
édition du texte, graphisme de la couverture.

2019

Ogre, Marien Tillet et Mac McGill : édition et gra-
phisme du livre illustré.

2018

Ismeño. Le vent de la révolte, Alessi Dell'Umbria :
graphisme du livre accompagné de photos et d'un
DVD.

Dérive dans une « ville créative », Didier
Moineau : édition et graphisme du livre.

Les pendus de Londres, Peter Linebaugh,
en coédition avec Lux : graphisme du livre.

2017

Le joueur de flûte de Hamelin, Vitalia Samuilova :
graphisme du livre illustré.

2016

L'espace public comme idéologie, Manuel Delgado :
graphisme du livre.

2015

Barcelone contre ses habitants, Chris Ealham :
graphisme du livre.

La chenille, la chrysalide et le papillon, Mimi
Barthélémy et Tom Haugomat : édition et
graphisme du livre illustré.

et Gretel, Marien Tillet et Pole Ka : édition et
graphisme du livre illustré.

Quand l'art investit la ville, Erick Lyle : édition et
graphisme du livre.

2013

La révolte des Ciompi, Nicolas Machiavel
& Simone Weil, en coédition avec Smolny :
graphisme du livre.

Du braquage au violon, Juan Felipe et Samuel
Guzmán Cuevas : coédition et graphisme du livre
accompagné de photos et d'un DVD.

Ainsi soit-il !, Frédéric Naud : édition et graphisme
du livre illustré.

Facebook. Anatomie d'une chimère, Julien Azam :
graphisme du livre.

2012

Écrits, section américaine de l'Internationale
situationniste : graphisme.

Marche ou rêve, Sika Gblondoumé
& Tom Haugomat : édition et graphisme.

.rouge chaperon petit Le, Marien Tillet & Marine
Cros : édition et graphisme.

Qui de l'œuf ou de la poule ?, Ôrel & Maeva Tür :
édition et graphisme.

2011

Barbe-Bleue, Sophie Tiers : édition et graphisme.

La vache de Salomon, Ôrel & Maeva Tür :
graphisme.

ENSEIGNEMENTS

Enseignant contractuel second degré (PRCE) à l'université Aix-Marseille (AMU) depuis 2023.

Enseignant ATER à AmU de 2021 à 2023.

Enseignant CDI ATR à l'ENSA Paris Val-de-Seine, de 2000 à 2021.

Enseignant vacataire ATR à l'ENSA Versailles, de 2007 à 2013.

Animateur d'**ateliers artistiques**, pour enfants et adultes.

Suivi de mémoires de licence et master (AmU, ENSA, ENS Louis-Lumière).

Enseignements dispensés

Aix-Marseille Université TD de dessin, de pratique bi-dimensionnelle, d'infographie, de photo, de peinture, de sculpture, d'installation, de création sonore, de méthodologie d'analyse d'œuvre (Licence 1), de pratique bi et tridimensionnelle, de dessin et de création numérique (Licence 2) ; TD de création graphique, de création sonore (Master 1), de Print et de création internet (Master 2) ; CM de méthodologie et d'analyse d'œuvres (Licence 1) et de transversalité (Master 1) ; encadrement de mémoires de M2.

ENSA Paris Val-de-Seine TD d'arts plastiques (1^{ère} & 2^e années) ; TD optionnel d'arts plastiques (3^e année) ; cours et TD de communication et de graphisme (2^e et 3^e années) ; participation aux ateliers de projet d'architecture (3^e et 4^e années) en communication et médiatisation ; participation à un séminaire pluridisciplinaire de 4^e année axé sur la sociologie ; suivi et correction des mémoires de Licence 3 et de Master 2 ; TD apprentissage photo (1^{ère} année).

ENSA Versailles TD d'arts plastiques (3^e année) ; participation à des workshops pluridisciplinaires mêlant art et architecture (1^{ère} année) ; séminaire vidéo (4^e année).

Partenariats de cours

Bétonsalon, Espace Khiasma, L'Autre musique, Mac Val, Palais de Chaillot, CIAF.

Oraux pour poste en ENSA

2015 : 2^e (ENSA Lille)

2014 : 3^e (ENSA Paris Val-de-Seine & Paris La Villette)

Responsabilités

2018 Candidat à la Commission de la Recherche de l'ENSA Paris Val-de-Seine

Ateliers

2019-2023 Classe de création sonore pour adultes (L'école buissonnière, Montjustin, 04).

2019 Workshop « La mise en œuvre du texte » pour étudiants en prépa arts, IDBL, école d'art intercommunale de Digne-les-bains (04).

2018 Création sonore pour adultes (pour radio Zinizine, 04).

2016 Création sonore en TAP (Gennevilliers, 92).

2015-2016 Ateliers de performance sonores (avec la radio cousue main, pour Radio Campus Paris).

2012-2013 Création sonore pour enfants (CE2, CM1, CM2, à Paris, avec l'espace Khiasma).

CLÉS

ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS

- TD de pratique bi-dimensionnelle, de dessin, de sculpture, d'installation, de création sonore, d'infographie, de photo, de peinture, de méthodologie d'analyse d'œuvres (Licence 1), de pratique bi et tridimensionnelle, de dessin et de création numérique (Licence 2) ; TD de création graphique et de création sonore (Master 1), de Print et de création internet (Master 2) ; CM de méthodologie et d'analyse d'œuvres (Licence 1) et de transversalité (Master 1) à Aix-Marseille Université.
- Encadrement de mémoires de M2.
- Participation aux jurys de fin d'année de M1.
- TD d'arts plastiques, 1^{ère}, 2^e et 3^e années, dans les écoles nationales supérieures d'architecture de Paris Val-de-Seine (ENSAPVS) et de Versailles (ENSAV).
- Cours et TD de communication et de graphisme, 2^e et 3^e années, ENSAPVS.
- Ateliers de projet d'architecture (3^e et 4^e années) en communication et médiatisation, ENSAPVS.
- Séminaire pluridisciplinaire de 4^e année axé sur la sociologie, ENSAPVS.
- Encadrement des mémoires de Licence 3 et de Master 2, ENSAPVS.
- Workshops pluridisciplinaires mêlant art et architecture, 1^{ère} année, ENSAV.
- Séminaire vidéo, 4^e année, ENSAV.
- TD apprentissage photo, 1^{ère} année, ENSAPVS.

ATELIERS PRATIQUES

- Co-animation d'un atelier de création sonore en école (CE2-CM1-CM2).
- Animation d'un atelier sonore en TAP.
- Animation d'ateliers de création radiophonique pour publics adultes et enfants.
- Animation d'ateliers de création sonores pour publics adultes.
- Workshop arts littéraires à l'école d'art IDBL (Digne-les-Bains).

PÉDAGOGIES

APPROCHE CRITIQUE

Le principal objectif de mes enseignements est de participer à l'émancipation des étudiant.es : qu'elles et ils développent une pensée critique et qu'elles et ils apprennent à apprendre.

ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

Les arts plastiques sont une pratique de la recherche : les enseigner, c'est apprendre les étudiant.es à se questionner.

PRATIQUES

Tous les enseignements donnent lieu à des réalisations pratiques, grâce auxquelles les étudiant.es s'approprient les concepts qu'elles et ils mettent en œuvre.

ÉDITER

Le suivi des travaux des étudiant.es s'apparente au travail de l'éditeur : le point de départ est le projet des étudiant.es, qu'il s'agit d'accompagner pour le rendre plus radical et plus clair.

DÉBATS

Cours et TD ménagent des espaces de discussions collectives, sur les pratiques étudiées et sur le fonctionnement pédagogiques.

ENSEIGNEMENTS

2024-2025

Enseignant contractuel second degré (PRCE)
en arts plastiques à l'université Aix-Marseille :

- TD d'installation (L1, 48 h.),
- TD de dessin (L1, 48 h., L2, 24 h.),
- TD de sculpture (L1, 24 h.),
- TD d'infographie (L1, 48 h.),
- TD de création sonore (L1, 48 h.),
- TD de peinture (L1, 48 h.),
- TD de création numérique (L2, 48 h.),
- TD de création sonore (Master 1, création numérique, 12 h.),
- Suivi de projet graphisme (Master 2, Création numérique, 28 h.),
- atelier de création sonore (Master 1, Arts plastiques et sciences de l'art, 8 h.),
- encadrement de deux mémoires de Master 1 et d'un mémoire de Master 2.

2023-2024

Enseignant contractuel second degré (PRCE)
en arts plastiques à l'université Aix-Marseille :

- TD de volume installation (L1, 48 h.),
- TD de dessin (L1, 24 h.),
- TD de peinture (L1, 48 h.)
- TD d'infographie (L1, 48 h.),
- TD de photo (L1, 48 h.),
- TD de méthodologie d'analyse d'œuvres (L1, 48 h.),
- TD de pratique bi et tridimensionnelle (L2, 24 h.),
- TD de création numérique (L2, 48 h.),
- cours de création graphique (Master 1, Création numérique, 24 h.),
- TD de Print (Master 2, Création numérique, 24 h.),
- encadrement d'un mémoire de Master 2.

2022-2023

Enseignant ATER arts plastiques à l'université
Aix-Marseille :

- TD de pratique bi-dimensionnelle (L1, 48 h.),
- TD de dessin (L1, 24 h.),
- TD d'infographie (L1, 24 h.),
- TD de création numérique (L2, 72 h.),
- CM de transversalité (Master 1, création numérique, 4,5 h.),
- TD de création graphique (Master 1, création numérique, 24 h.).

Co-animateur de la classe de création sonore de
l'École buissonnière à Montjustin (04), 40 h.

2021-2022

Enseignant d'arts plastiques, chargé de cours puis
ATER à l'université

Aix-Marseille :

- TD de pratique bi-dimensionnelle (L1, 48 h.),
- TD de dessin (L1, 24 h.),
- TD d'infographie (L1, 24 h.),
- TD de création numérique (L2, 72 h.),
- CM de méthodologie et d'analyse d'œuvres (L1, 12 h.),
- CM de transversalité (Master 1, création numérique, 4,5 h.),
- TD de création graphique (Master 1, création numérique, 24 h.)
- TD de création internet (Master 2, création numérique, 24 h.).

Enseignant CDI en arts et techniques de la repré-
sentation (ATR) à l'école nationale supérieure
d'architecture de Paris Val-de-Seine (ENSAPVS) :

- optionnel transversal « Les données ne sont pas données » (2^e année, 12 h. TD),
- TD de projet d'arts plastiques (1^{ère} année, 74 h.).

Co-animateur de la classe de création sonore de
l'École buissonnière à Montjustin (04), 40 h.

2020-2021

Enseignant CDI en arts et techniques de la repré-
sentation (ATR) à l'école nationale supérieure
d'architecture de Paris Val-de-Seine (ENSAPVS) :

- jury de mémoires de Master 2 (5 h.) ;
- encadrement des mémoires de Licence 3 (20 h.),
- optionnel transversal art/anthropologie avec S. Bulle (3^e année, 5 h. CM & 10 h. TD),
- TD de projet d'arts plastiques (2^e année, 44 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (1^{ère} année, 74 h.).

Co-animateur de la classe de création sonore de
l'École buissonnière à Montjustin (04), 40 h.

2019-2020

Enseignant CDI ATR à l'ENSAPVS :

- encadrement des mémoires de Licence 3 (20 h.) ;
- TD de projet d'arts plastiques (3^e année, 40 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (2^e année, 40 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (1^{ère} année, 54 h.).

Artiste-invité pour le workshop « La mise en
œuvre du texte » pour des étudiants en prépa arts,
IDBL, école d'art intercommunale de Digne-les-
bains (04), 20 h.

Co-animateur de la classe de création sonore de
l'École buissonnière à Montjustin (04), 40 h.

2018-2019

Enseignant CDI ATR à l'ENSAPVS :

- participation au séminaire de sociologie dirigé par C. Deschamps (4^e année, 25 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (2^e année, 48 h.)
- TD de projet d'arts plastiques (1^{ère} année, 96 h.).

2017-2018

Enseignant CDI ATR à l'ENSAPVS :

- participation au séminaire de sociologie dirigé par C. Deschamps (4^e année, 10 h. CM & 8 h. TD),
- TD de projet d'arts plastiques (2^e année, 48 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (1^{ère} année, 96 h.).

2016-2017

Enseignant CDI ATR à l'ENSAPVS :

- encadrement des mémoires de Master 2 (28 h.),
- participation au séminaire de sociologie dirigé par C. Deschamps (4^e année, 10 h. CM & 8 h. TD),
- TD de projet d'arts plastiques (2^e année, 48 h.)
- TD de projet d'arts plastiques (1^{ère} année, 96 h.).

2015-2016

Enseignant CDI ATR à l'ENSAPVS :

- participation au séminaire de sociologie dirigé par C. Deschamps (4^e année, 28 h. TD),
- TD de projet d'arts plastiques (3^e année, 45 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (2^e année, 48 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (1^{ère} année, 48 h.).

2014-2015

Enseignant CDI ATR à l'ENSAPVS :

- participation au séminaire de sociologie dirigé par C. Deschamps (4^e année, 28 h. TD),
- TD de projet d'arts plastiques (3^e année, 45 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (2^e année, 48 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (1^{ère} année, 48 h.).

2013-2014

Enseignant CDI ATR à l'ENSAPVS :

- participation au séminaire de sociologie dirigé par C. Deschamps (4^e année, 18 h. TD),
- TD de communication en relation avec le projet d'architecture, avec E. Choupis (4^e année, 40 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (3^e année, 45 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (2^e année, 52 h.).

Enseignant CDD ATR à l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSAV) : TD de projet d'arts plastiques (3^e année, 90 h.), mené avec D. Saltiel.

Artiste intervenant (avec H. Cœur et F. Mathevet) dans les ateliers de création sonore Le cri de la Fougère, avec des élèves de classe mixte CE2-CM1 et CE2-CM2 de l'école Le Vau à Paris 20^e, sur une proposition de l'espace Khiasma.

2012-2013

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAPVS :

- participation au séminaire de sociologie dirigé par C. Deschamps (4^e année, 18 h. TD),
- TD de communication en relation avec le projet d'architecture, avec E. Choupis (4^e année, 40 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (3^e année, 45 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (2^e année, 91 h.).

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAV : TD de projet d'arts plastiques (3^e année, 90 h.), mené avec D. Saltiel.

2011-2012

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAPVS :

- participation au séminaire de sociologie dirigé par C. Deschamps (4^e année, 5 h. TD),
- TD de communication en relation avec le projet d'architecture, avec E. Choupis (4^e année, 10 h.),
- cours de projet d'arts plastiques (3^e année, 13 h. CM & 26 h. TD),
- TD de projet d'arts plastiques (2^e année, 106 h.).

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAV : TD de projet d'arts plastiques (3^e année, 90 h.), mené avec D. Saltiel.

2010-2011

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAPVS :

- TD de communication en relation avec le projet d'architecture, avec E. Choupis (4^e année, 40 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (2^e année, 120 h.).

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAV : TD de projet d'arts plastiques (3^e année, 90 h.), mené avec D. Saltiel.

2009-2010

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAPVS :

- TD de communication en relation avec le projet d'architecture, avec E. Choupis (4^e année, 40 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (3^e année, 40 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (2^e année, 80 h.).

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAV : TD de projet d'arts plastiques (3^e année, 90 h.), mené avec D. Saltiel.

2008-2009

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAPVS :

- TD de communication en relation avec le projet d'architecture, avec E. Choupis (4^e année, 40 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (3^e année, 40 h.),
- cours (10 h.) et TD (40 h.) de communication graphique (3^e année).

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAV : mémoire et projet d'arts plastiques (4^e année, 50 h.), mené avec L. Régis ; Espace plastique, participation au workshop Campana (1^{ère} année, 20 h.), parmi une équipe d'enseignants pilotée par L. Régis.

2007-2008

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAPVS :

- TD de communication en relation avec le projet d'architecture, avec E. Choupis (4^e année, 50 h.) et S. Chirat (3^e année, 50 h.),
- encadrement de la réalisation et de la publication d'un carnet de voyage (2^e, 3^e, 4^e années, 20 h.)
- TD d'apprentissage photo (1^{re} année, 30 h.).

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAV : mémoire et projet d'arts plastiques (4^e année, 50 h.), mené avec L. Régis ; Espace plastique, participation au workshop Kawamata (1^{re} année, 20 h.), parmi une équipe d'enseignants pilotée par L. Régis.

2006-2007

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAPVS :

- TD de communication en relation avec le projet d'architecture, avec E. Choupis (4^e année, 50 h.) et S. Chirat (3^e année, 50 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (3^e année, 50 h.).

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAV : mémoire et projet d'arts plastiques (4^e année, 50 h.), mené avec L. Régis.

2005-2006

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAPVS :

- TD de communication en relation avec le projet d'architecture, avec E. Choupis (4^e année, 50 h.) et S. Chirat (3^e année, 20 h.),
- TD de projet d'arts plastiques (3^e année, 50 h.),
- cours (10 h.) et TD (30 h.) de communication graphique (3^e année).

2004-2005 & 2003-2004 & 2002-2003

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAPVS :

- TD de communication en relation avec le projet d'architecture, avec E. Choupis (4^e année, 3 x 100 h.),
- cours (3 x 10 h.) et TD (3 x 30 h.) de communication graphique (3^e année).

2001-2002 & 2000-2001

Enseignant vacataire ATR à l'ENSAPVS :

- TD de communication en relation avec le projet d'architecture, avec E. Choupis (4^e année, 2 x 160 h.).

TACHES PÉDAGOGIQUES

- Participation aux comités de sélection des étudiant(e)s en Master création numérique et arts plastiques et sciences de l'art,
- participation aux réunions pédagogiques du secteur arts plastiques (définition des nouvelles maquettes),
- membre de la commission pédagogique de la licence Arts plastiques.