

Renaud Bézy (né le 27/01/1972)

**Professeur Agrégé
Docteur - qualification CNU section 18**

Enseignement :

Secteur Arts Plastiques - Département Arts - Aix-Marseille Université

Recherche :

Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (UR 3274)

m: 06 19 14 45 95

e: renaud.bezy@univ-amu.fr

w: <http://www.renaudbezy.net>

I - Formation

2020 **Doctorat « Pratique et théorie de la création littéraire et artistique »**, Aix-Marseille Université

sujet de la thèse soutenue le 25 janvier 2020 à Marseille au SALON DU SALON :

« [PAINT OUT ! la peinture dans le champ élargi](#) »

sous la co-direction de

Sylvie Coellier (Historienne de l'Art, Professeur émérite à Aix-Marseille Université)

Paul Devautour (artiste, enseignant à l'ENSAD Nancy, responsable de l'Ecole Offshore)

Membres du jury :

Christophe Viart (artiste et Professeur des universités à Paris 1, Panthéon-Sorbonne)

Jérôme Glicenstein (Professeur des universités à Paris 8, Rédacteur en chef de la revue Marges)

Jean-Paul Thibaud (artiste méta)

Sarah Tritz (artiste, enseignante à l'Ensad, Paris)

Anne-Marie Pécheur (artiste)

1998 **Master in Fine Art**, Goldsmiths College, University of London, GB

1996 **DEA Arts Plastiques**, Université Paris I Sorbonne (sous la dir. de Jean Lancri)

1995 **Agrégation d'Arts Plastiques**

1994 **Maîtrise d'Arts Plastiques**, Université Jean Monnet, Saint-Étienne (sous la dir. de Bernard Guelton)

II - Recherche

II - 1 Publications.

2023

« [Peindre les corps et les décors du travail](#) » (99 000 signes)

Grand entretien avec Laurent Proux, *Images du travail, travail des images* n° 15, 2023, mis en ligne le 20 juillet 2023.

« [Supernature ou quand le paysage fait signe](#) » (11 p.)

Entretien avec Paul Morrison, *Ce que disent les peintres. Peindre et dépeindre le paysage*, collection dirigée par Sandrine Morsillo & Antoine Perrot, L'Harmattan, Paris, 2023, pp. 90-100.

« [Gribouille versus Jackson Pollock, du brouillon à l'image / de l'image au brouillon](#) » (35 000 signes)

Pratiques picturales : Le devenir brouillon de la peinture, n° 07, mai 2023.

à paraître

« Le Peintre Barbare » (5 p.)

in *Barbare le beau ? Les cahiers traversants n°3*, sous la direction de Alain Chareyre-Méjan, Franck Doriac, Clément Bodet, Mylène Duc, Charles Floren, Bernard Salignon, Vauvenargues, Éditions Pytheas, avec le soutien de l'Université d'Aix Marseille et du LESA.

en préparation

La Peinture ça n'appartient pas en co-direction avec Nadia Lichtig, actes des Journées d'Étude, éditions des Presses Universitaires de Provence, Collection Arts.

Avec les Éditions Naima, préparation de quatre livres d'entretiens avec les peintres Nadia Lichtig, Laurent Proux, Florence Reymond, Nicolas Tourre.

II - 2 journées d'étude / séminaires

Organisation de Journées d'Étude

15 & 16 mai 2025

La Peinture ça n'appartient pas, avec le Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA), co-organisé avec Nadia Lichtig (laboratoire Échanges), Aix-Marseille Université.

Deux journées d'études autour de la peinture dans le champ élargi doublées d'une exposition de groupe du 16 au 23 Mai 2025 à Turbulence (Aix-Marseille Université) avec :

Fabienne Audéoud, Philippe Baryga, Renaud Bézy, Nathalie Contenay, Heike Fuhlbrügge, Olivier Gourvil, Diane Guyot de Saint Michel, Charlie Hamish Jeffery, Jasmine Justice, David Joselit, Pascal Laborde, Adriana Lara, Anke Lohrer, Nadia Lichtig, Eric Mangion, Maud Marron-Wojewodzki, Romain Mathieu, Colombe Marcasiano, François Nouguiès, Édouard Prulhière, Bernhard Rappold et Larissa Wallner, Florence Reymond, Katharina Schmidt, Mona Schieren, Gregg Smith, Julie Vayssière, Christophe Viart.

Participation Séminaire

8 février 2025

Peinture - Milieux, conversation entre Renaud Bézy (AMU, LESA) et Katharina Schmidt (Beaux-Arts de Marseille) dans le cadre du programme « Milieux Partagés » organisé par Marie Rebecchi (AMU, LESA) et Lia Giraud (Beaux-Arts de Marseille) à Turbulence, Marseille.

Participation Journées d'Étude

29 juin 2019

Le Peintre Barbare, dans le cadre de la journée d'étude « Barbare le Beau ? » proposée par Clément Bodet, Mylène Duc et Charles Floren sous la responsabilité d'Alain Chareyre-Méjan, Franck Doriac et Bernard Salignon, Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA), Aix-Marseille Université.

5 février 2016

Recherche-Création en Arts Plastiques, journée proposée par l'Axe ICAR (interactions: Création, Action et Recherche) du Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA), Aix-Marseille Université.

II - 3 productions artistiques théorisées

dans le cadre de la recherche doctorale « PAINT OUT ! la peinture dans le champ élargi »

Expositions personnelles ou en duo

- 2020 **PAINT OUT !**, (une invitation de Philippe Munda), Le Salon du Salon, Marseille, France
- 2019 **La Taverne de Platon**, (une invitation de Nicolas Tourre) La Centrale, Ardèche, France
- Peintures portées**, avec Philippe Baryga, Chapelle Saint-Loup, Saint-Loubès, France
- 2015 **Le Peintre Singe**, (une invitation de Yilan Xia & Paul Devautour) Bazaar Compatible Program #108, Shanghai, Chine
- Angst vor der Angst** (Peur de la Peur) avec Émilie Lamoine, Ooh la Art, Shanghai, Chine
- 2014 **Artist Colony**, Fondation Dettloff, Art Contemporain à Tahiti, Polynésie Française.
- Never Give Up Before It's Too Late**, (une invitation de Yilan Xia & Paul Devautour) Bazaar Compatible Program #73, Shanghai, Chine

Expositions de groupe

- 2018 **City Life** (une proposition de Julie Vayssière), City Cafe, Paris, France
- Stand 6** (une proposition de Julie Vayssière), vide-grenier de Gennevilliers, France
- une Journée Sonore** (une proposition de Christian Vialard), Médiathèque de Mouans-Sartoux, France
- Henri-Georges Clouzot, un réalisateur en oeuvres** (commissaire Damien Airault), Musée Bernard d'Agesci, Niort, France

2017 **Soirée JOSEFFINE**, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris, France
CLAIRE/PRÉSENTE : Peur de la peur, CLAIRE/PRÉSENTE, Paris, France
Private Jokes, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille, France

II - 4 bourses et résidences de création dans le cadre d'une recherche artistique théorisée

2015 Résidence **École Offshore**, Shanghai, Chine
2014 Résidence **École Offshore**, Shanghai, Chine
2013 Bourse de soutien pour le développement d'une recherche artistique, **CNAP** (Centre National des Arts Plastiques)

II - 5 financement du projet de recherche

2018 - 2019 Décharge d'enseignement (128h), Aix-Marseille Université.
2016 - 2017 Décharge d'enseignement (192h), Aix-Marseille Université.
2015 - 2016 Congé formation (1 an), Aix-Marseille Université.

III - Expérience professionnelle dans l'enseignement supérieur à l'Université

III - 1 Enseignement

2010 / 2023 Professeur Agrégé d'Arts Plastiques (titulaire) à **Aix-Marseille Université**
2003 / 2010 Professeur Agrégé d'Arts Plastiques (titulaire) à l'**IUT de Cergy Pontoise**
1999 / 2003 Professeur Agrégé d'Arts Plastiques (titulaire) à l'**Université Jean Monnet de Saint-Étienne**

III - 2 Charges administratives

depuis 2023 : co-responsable de la mise en oeuvre des emplois du temps pour le niveau Licence du secteur des Arts Plastiques (Aix-Marseille Université)

2020 - 2023 : responsable de la mission handicap pour le secteur Arts Plastiques (Aix-Marseille Université)

2011 - 2015 : responsable du Master Professionnel Création de l'Image Numérique (Aix-Marseille Université)
- réécriture de la maquette et refonte du projet pédagogique.
- constitution et gestion de l'équipe enseignante (8 personnes).
- mise en place de partenariats (Fondation Vasarely, association M2F Création, Festival Gamerz, association Fontaine Obscure, Musée d'Art Contemporain de Marseille).

2008 - 2010 : directeur des Études (2ème année) Responsable des Stages (1ère & 2ème année) - SRC - IUT Cergy-Pontoise

III - 3 Organisation d'expositions d'étudiants

présentation des productions de l'atelier vidéo (Licence 3) dans le cadre de la « Nuit du Campus » (1er décembre 2022)

2022 **Temporalité(s)**, L'Atelier, AMU, Site Schumann, Aix-en-Provence.

expositions organisées avec Pascal Laborde, dans le cadre du Master APSA 1ère année - Pratique de l'exposition :

2022 **'Ayn**, exposition des Master 1 APSA, L'Atelier, AMU, Site Schumann, Aix-en-Provence.
2021 **Bezef**, exposition des Master 1 APSA, L'Atelier, AMU, Site Schumann, Aix-en-Provence.
2019 **Pourquoi pas ?**, exposition des Master 1 APSA, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

expositions organisées dans le cadre du Master Création Numérique d'Aix-Marseille Université :

- 2015 **The Mechanical Turk**, exposition des Master 2, Espace Culturel Fernand Pouillon, Marseille
2014 **DODECADOX**, exposition des Master 2, Maison Numérique, Aix-en-Provence
E-GLOGUE, installation interactive réalisée par les Master 1, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
2013 **AFK (Arts From Keyboards)**, exposition des Master 2, Maison Numérique, Aix-en-Provence
PAON, exposition des travaux des Master 2, Galerie AIX POSITION, Aix-en-Provence
VSRL 2.013, installation interactive réalisée par les Master 1, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
2012 **La Manivelle**, exposition des travaux des Master 2, Maison Numérique, Aix-en-Provence

expositions organisées dans le cadre de l'UE Médiation Exposition, département des Arts Plastiques, Saint-Etienne :

- 2003 **Brigitte Zieger**, ateliers de manufrance, Saint-Etienne.
2002 **naturellement** (Alain Bernardini, Renaud Bézy, David Burrows, Ed Harper, Ben Judd, Klega, Jeroen Offerman, Beata Veszely), Espace Fauriel, Saint-Etienne.
2001 **courant**, installation d'Albert Weis, patio de l'Université Jean Monnet, Saint-Etienne.

III - 4 Organisation de conférences

conférences organisées pour l'Université Jean Monnet - Saint-Etienne avec le Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne :

- 2001 **Alain Bernardini** (artiste), Musée National d'Art Moderne, Saint-Etienne.
2001 **Julien Fronsacq** (commissaire d'exposition) **Damien Deroubaix** (artiste, commissaire d'exposition), Musée National d'Art Moderne, Saint-Etienne.
2000 **Albert Weis** (artiste), Musée National d'Art Moderne, Saint-Etienne.
2000 **Orlan** (artiste), Musée National d'Art Moderne, Saint-Etienne.

IV - Expérience professionnelle dans l'enseignement supérieur en Écoles d'Art

- 2022 Président du Jury, DNSEP **École des Beaux Arts de Marseille**
2009 Jury invité, DNSEP-Blanc **École Supérieure d'Art de Mulhouse**
2007 Jury invité, DNAP **École Nationale Supérieure d'Art de Nancy**
Jury invité, DNSEP-Blanc **École Supérieure d'Art de Mulhouse**
2006 Jury invité, DNSEP-Blanc **École Nationale Supérieure d'Art de Bourges**

V - Activité artistique

V - 1 expositions

Expositions personnelles ou en duo

- 2023 **THE MEANEST FLOWER THAT BLOWS - 1 - Le Salon des Fleurs**, Apdv Centre d'Art, Paris, France
THE MEANEST FLOWER THAT BLOWS - 2 - La Galerie des Portraits, Apdv, Paris, France
2020 **PAINT OUT !**, (une invitation de Philippe Munda), Le Salon du Salon, Marseille, France
2019 **La Taverne de Platon**, (une invitation de Nicolas Tourre) La Centrale, Ardèche, France
Peintures portées, avec Philippe Baryga, Chapelle Saint-Loup, Saint-Loubès, France
2015 **Le Peintre Singe**, (une invitation de Yilan Xia & Paul Devautour) Bazaar Compatible Program #108, Shanghai, Chine
Angst vor der Angst (Peur de la Peur) avec Émilie Lamoine, Ooh la Art, Shanghai, Chine
2014 **Artist Colony**, Fondation Dettloff, Art Contemporain à Tahiti, Polynésie Française.
Never Give Up Before It's Too Late, (une invitation de Yilan Xia & Paul Devautour) Bazaar Compatible Program #73, Shanghai, Chine

- 2009 **Uchronie(s) ou La Ville au Fond de l'oeil**, avec Nicolas Tilly (commissaire Judith Lavagna), Ars Longa, Paris, France
"Vous qui entrez ici, abandonnez tout espoir" (Dante, L'Enfer, Chant III, vers 9), avec Fabienne Audéoud, La Générale en Manufacture, Sèvres, France
- 2008 **Yesterday's Worlds**, Studio Art and You, Paris, France
- 2007 **Abstract Bling Bling**, avec Fabienne Audéoud, Villa du Radet, Paris, France
Galerie de la Butte, avec Fabienne Audéoud, Villa du Radet, Paris, France
- 2006 **Enchanté**, Galerie Olivier Houg, Lyon, France

Expositions de groupe (sélection)

- 2025 **La Peinture ça n'appartient pas** (commissariat Nadia Lichtig & Renaud Bézy), Turbulence, Marseille, France
- 2022 **Le Somnambule**, invité dans le cadre de l'exposition solo de Julie Vayssière à la Maison des Arts, Grand Quevilly, France
- 2021 **Peinture au mètre**, Espace à vendre, Nice, France
Klavier spielen (une invitation de Rada Boukova), Académie des Beaux-arts de Düsseldorf, Cité internationale des arts, Paris, France
- 2018 **City Life** (une proposition de Julie Vayssière), City Cafe, Paris, France
MAI 68-18 - 50 ans ça suffit ? (un projet de Jakob Gautel et Valérie Boccanfuso Dodeur), La Petite Fabrique d'Art, Paris, France
Stand 6 (une proposition de Julie Vayssière), vide-grenier de Gennevilliers, France
une Journée Sonore (une proposition de Christian Vialard), Médiathèque de Mouans-Sartoux, France
Henri-Georges Clouzot, un réalisateur en œuvres (commissaire Damien Airault), Musée Bernard d'Agesci, Niort, France
- 2017 **Soirée JOSEFFINE**, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris, France
CLAIRE/PRÉSENTE : Peur de la peur, CLAIRE/PRÉSENTE, Paris, France
Private Jokes, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille, France
- 2016 **Contes de Noël et autres récits**, FRAC Bretagne, Rennes, France
- 2014 **Activités** (commissaire Damien Airault), CURATOR STUDIO, Paris, France
Antiquités Contemporaines, STAND 124, les puces de Paris, Saint-Ouen, France
Eat the Blue (un projet de Jagna Ciuchta), Le 116, Centre d'Art Contemporain, Montreuil, France
- 2013 **Gamerz-Festival #09**, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, France
Grigri Fétiche (une invitation de Katia Feltrin), Atelier des Vertus, Paris, France
- 2012 **By word of mouth** (commissaire Catrine Bodum), Galerie SZ, Zürich, Suisse.
Lever une Carte (commissaire Martine Michard), Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc, France
- 2011 **Video-Salon, Curatorial Rebound Project / 2006 – 2011** (commissaire Pierre Courtin), Duplex10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
Aérodynamique (organisé par Stéphane Pichard), Cinéma Accatone, Paris, France
100 Dessins Contre la Guerre du Vietnam, Komplot, Bruxelles, Belgique, le Commissariat, Paris, Fr
- 2010 **Between the present/Entre le présent**, espace BDF, Rouen, France
Quelle énergie mettons-nous à transformer les choses, avec un plaisir non dissimulé (commissaire Rada Boukova) La Générale en Manufacture, Sèvres, France
- 2009 **Douanes : papiers**, Galerie Olivier Houg, Lyon, France
Saison Vidéo 2009, www.saisonvideo.com
- 2008 **Projet 0/Session 3 "Chez les gens"**, Saint-Ouen, France
Flatland Limo Project, New York City, USA

- 2007 **Night of the New Bohemians**, Villa du Radet, Paris, France
Pinky Blast, Galerie de la Butte, Villa du Radet, Paris, France
The Assault, La Générale, Paris, France
- 2006 **Fortress**, La Générale, Paris, France
Lux, Art et Design, Gang des Lunettes ABSL, Bruxelles, Belgique
Nuit Blanche, Bruxelles, Belgique
- 2005 **The London Connection**, Galerie Lisi Haemmerle, Vienne, Autriche
Paramour, Art 45, Programme Résonnance Biennale de Lyon 2005, Galerie Olivier Houg, Lyon, Fr
Participate!, Basekamp, Philadelphie, Etats-Unis
FIAC 2005 Galerie Olivier Houg, Paris, France
Participate!, Chinese European Art Center, Xiamin, Chine
DIVA, Digital Video Art Fair, Embassy Suites Hotel, New York, USA
- 2004 **Loop'04**, Barcelone, Espagne
Synapse Itinérante, Mains d'œuvres, Paris
Scope London, Melia White House, Galerie Olivier Houg Londres, GB
Libres Echanges 2004, Galerie des Trois Points/ Galerie Olivier Houg, Montréal, Québec
Synapse, Ecole Supérieure d'Art de Rueil-Malmaison, France
Scope New York, New York, USA
Art Rotterdam, Rotterdam, Hollande
- 2003 **Don't Fight It**, Gasworks, Londres, GB
Videowineart, Pántlika Winehouse, Budapest, Hongrie
- 2002 **Kinetika**, The Montpellier Arms, Montpellier Road, Peckham, Londres, GB
Roof top exhibition 3, 17 Star & Garter Mansions, Lower Richmond Road, Putney, Londres, GB
naturellement, Espace Fauriel, Saint-Etienne, France
- 2001 **Pretext**, New Casino, Paris, France
'New Releases', gallery 4a & art gallery new south wales, Sidney, Australie
Cities Villes Steden, Project Space 4X4, Amsterdam, Hollande
Restate, Kuntraum, München, Allemagne
- 2000 **Machines**, Revues Parlées, Centre Pompidou, Paris, France
The Freak Show, Glassbox, Paris, France
Roof top exhibition 2, 17 Star & Garter Mansions, Lower Richmond Road, Putney, Londres, GB
Hard & Candy, 42 Westbourne Gardens, Londres, GB
- 1999 **Remote sensing**, The Living Art Museum, Vatnsstíg, Reykjavík, Islande
Trans-Simulation, 181 Waverly Place 5d, New York, USA
Down and Out in Paris and London, 'The Freak Brothers', Paris, France
Night-time Window Projections, London Electronic Art, The Lux Centre, Londres, GB
- 1998 **Cluster Bomb**, Morrison Judd Gallery, London, GB
Remote, 13 Laburnum Lodge, Londres, GB
MA show, Goldsmiths College, Londres, GB

V - 2 Bourses

- 2013 Soutien pour le développement d'une recherche artistique, **Centre National des Arts Plastiques**.
2008 Aide Individuelle à la Création, **Direction Régionale des Affaires Culturelles Ile de France**.

V - 3 Résidences

- 2015 Résidence **École Offshore**, Shanghai, Chine.
2014 **Fondation Dettloff** à Tahiti, Polynésie Française.
2014 Résidence **École Offshore**, Shanghai, Chine.
2012 **Maison des Arts Georges Pompidou**, Cajarç, France.
2006 **La Box**, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, France.

2004 **Atelier de Production**, École Municipale Supérieure d'Arts de Rueil Malmaison, France.

V - 4 Articles / publications / catalogues

- 2019 [La Taverne de Platon](#), texte de Philippe Baryga, livret d'exposition, La Centrale.
2019 [I'd like my paintings to be dancefloors](#), entretien (10 p. anglais) dans le n° 135 du magazine **MAPS**.
2007 **Afterpop : La literatura de la implosion mediatica**, Eloi Fernandez Porta, ed. Berenice, Barcelone.
2006 **Attached to the Mouse : Disney and Contemporary Art**, Holly Crawford, University Press of America, New-York.
2002 catalogue de l'exposition [naturellement](#) (Espace Fauriel, Saint-Etienne), 16 p. couleurs, anglais/français, texte de Patricia Ellis : « In the great Indoors », avec le soutien de l'Université Jean Monnet (Saint-Etienne), du Goldsmiths College (Londres) et de la Mairie de Saint-Etienne.
2001 **The city: porous prose**, texte de Daniel Marques publié pour l'exposition 'Cities Villes Steden', édité par Buckinghamshire Chilterns University College.

V - 5 Éditions d'artiste

- 2009 **Les additions**, publié dans le n° 11 de la revue en ligne **/seconds** : <http://www.slashseconds.org>
2007 **Les incrustes**, publié dans le n° 7 de la revue en ligne **/seconds** : <http://www.slashseconds.org>
2004 **UBIK-BUKI-BEZY**, texte publié à 1000 exemplaires, production École Municipale Supérieure d'Arts de Rueil Malmaison.

V - 6 Workshops

- 2017 Workshop, la Datcha 2, **École Supérieure d'Art de Nancy**, France
2015 Workshop, la Datcha 2, **EESAB site de Quimper**, France
2014 Workshop, la Datcha 2, **SIVA, Shanghai**, Chine
2014 Workshop, la Datcha 2, **École OffShore, Shanghai**, Chine
2011 Workshop à l'**École Régionale des Beaux Arts de Batna**, Algérie