

Curriculum Vitæ

Patricia MEYNIER-SIGNORILE, Maître de Conférences hors classe, sciences de l'art et esthétique, habilitée à diriger des recherches, 18° section, chercheuse LESA/Aix-Marseille Université, patricia.signorile@univ-amu.fr

Diplômes et qualification

2014 : Qualification aux fonctions de professeur des universités, 18° section

2013 : Habilitation à diriger des recherches, *De la poïétique de la création à ses implications esthético-juristiques. Architectonique, dispositifs et interactions. Volume I, 108 pages et Volume II, 450 pages*

1987 : Doctorat philosophie et esthétique, *La philosophie de l'architecture chez Paul Valéry*, 376 pages, Aix-Marseille 1.

Liste des publications

I. Direction d'ouvrages et chapitres d'ouvrage

NOTA : Tous les Cahiers Droit & Arts contiennent de nombreuses illustrations, soit des photographies d'œuvres d'artistes contemporains, soit des illustrations d'archives artistiques

- 2023** « Les Cahiers des Rencontres Droit & Arts » n°10, *Cryptage-Décryptage*, PUAM, 180 p.
- 2023** « Les Cahiers des Rencontres Droit & Arts » n°9, *Comme l'herbe pousse Hantu. La question des normes face à la création*, PUAM, 197 p.
- 2022** « Les Cahiers des Rencontres Droit & Arts » n°8, *L'art dans la peau*, PUAM, 2022, 239 p.
- 2021** « Les Cahiers des Rencontres Droit & Arts » n°7, *Le droit et la création face à la Covid-19*, PUAM, 188 p.
- 2020** « Les Cahiers des Rencontres Droit & Arts » n°6, *La collection photographique d'œuvres sous le regard de l'art et du droit. L'archive photographique Graziano Arici*, PUAM, 138 p.
- 2020** « Les Cahiers des Rencontres Droit & Arts » n°5, *Citations, emprunts et surimpressions... - Les créations de Lucien Clergue sous le regard du droit et de l'art*, PUAM, 69 p.
- 2019** « Les Cahiers des Rencontres Droit & Arts » n°4, *Le patrimoine artistique à l'ère du numérique*, PUAM, 95 p.
- 2019** « Les Cahiers des Rencontres Droit & Arts » n°3, *La création numérique ludique : une œuvre comme les autres ?* PUAM, 124.
- 2019** « Les Cahiers des Rencontres Droit & Arts » n°2, *Le parfum sous le regard du droit et de l'art*, PUAM ? 72 p.
- 2019** « Les Cahiers des Rencontres Droit & Arts » n°1, *Famille en art, famille de l'artiste en droit*, PUAM, 75 p.
- 2018** *Droit, musique et numérique*, éd. Patricia Signorile, Collection Inter-normes, 140 pages, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2018, 137 p.
- 2017** *Entre normes et sensibilité : Droit et Musique. Hommage à Norbert Rouland*, éd. Patricia SIGNORILE, collection *Inter-normes*, collection "Inter-normes, illustrations, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2017, 374 p.
- 2014** *Droit et architecture. Reconsidérer les frontières disciplinaires, leurs interactions et leurs mutations*, éd. Patricia SIGNORILE, collection *Inter-normes*, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence, illustrations, 2014, 324 p.
- 2011** *Dess(e)ins d'architecture*, Brunetto De BATTE, Giorgio PIGAFETTA, Patricia SIGNORILE, (publication en ligne). [vale ISBN 978 88 95459 07 3](https://doi.org/10.1017/9788895459073)
- 2006** *VALERY et la Méditerranée*, éd. Patricia SIGNORILE, collection *Les Ecritures du Sud*, Edisud, Aix-en-Provence, 2006, 190 p..
- 2001** *Hommage à Simon LANTIERI, philosophe et humaniste*, (version remaniée de l'*Hommage* en deux volumes), éd. Patricia SIGNORILE, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 2001, 263 p.
- 2000** *La pensée, la trace*, Hommage à Simon LANTIERI, volume I, éd. Patricia SIGNORILE, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 2000, 230 p.

2000 *Transversales*, Hommage à Simon LANTIERI volume II, éd. Patricia SIGNORILE, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 2000, 210 p..

II. Ouvrages

- **Paul Valéry architetto**, con disegni e testi inediti di Paul Valéry (en collaboration avec Giorgio Pigafetta), ed. Jaca Book, Milano, (*en langue italienne*), 214 p, 2011.

Articles et comptes rendus :

-**Corriere nazionale**, « L'architetto mancato. Un inedito rivela le vere ambizioni di Paul Valéry ». Lunedì, 14 Novembre 2011, Seia Montanelli

<http://www.corrierenazionale.it/culture/35642-L---architetto-mancato>

-**Repubblica**, « Paul Valéry Volevo fare l'architetto », 13 novembre 2011, pagine 34-35, Valerio Magrelli

<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2011/11/13/paul-valery-volevo-fare-architetto.html>

-Divers :

<http://ibuonalettura.blogspot.com/2011/11/paul-valery-architetto-di-fronte-e.html>

<http://notessurpv.blogspot.com/2011/11/architetto.html>

<http://www.tribune.com/2011/11/gli-inseriti-culturali-della-domenica-dei-quotidiani-italiani-la-prova-su-strada-chi-vince-tra-repubblica-sole-e-il-nuovissimo-corriere/>

<http://www.item.ens.fr/index.php?id=578018>

<http://www.architetto.info/paul-valery>

[architetto architettura di carta x 241.html?ref=nf](http://architetto.architettura-di-carta-x-241.html?ref=nf)

- **Le cadre de la peinture**, Kimé, Collection *Esthétiques*, Paris, 270 pages, 2009.

Ariane LÜTHI, « Rien sans cadre », in *Acta Fabula*, Notes de lecture, URL :

<http://www.fabula.org/revue/document6035.php>

2009, *Art Press*, Louis-José LESTOCART, p. 77, <https://www.artpress.com/2009/07/01/patricia-signorile-le-cadre-de-la-peinture/>

2009, *Critique d'art*, Automne, p. 55

2009, <https://www.actu-philosophia.com/?s=SIGNORILE>

- **Descartes**, collection « *Les Essentiels* », éditions Milan, Toulouse, 63 pages, ill., 1997.

-Comptes rendus :

1. « Descartes » in *Chemin faisant, Lettre MCX n° 30*, p. 40, Jean-Louis Le Moigne, 1997 Article mis en ligne le 12/02/2003 <http://www.mcxapc.org/cahier.php?a=display&ID=177>

2. « Descartes » in *Bulletin Cartésien XXVII* publié par l'Equipe Descartes avec le concours du *Centro di Studi su Descartes e il seicento* dell'Università di Lecce.

<http://www.dm.unile.it/~mongelli/descartes/bullet96.html>

- **Paul Valéry philosophe de l'art**, publié avec le concours du C.N.R.S., collection « *Essais d'art et de philosophie* » dirigée par Jean-François Courtine, Paris, Vrin, 252 pages, 1^{ère} édition 1993, 2^o éd. 2000.

-Comptes rendus :

1. *Forschungen zu Paul Valéry*, pp. 153-163, Günter Baumann, 1993

2. « Paul Valéry Philosophe de l'art » in *Chemin faisant, Lettre MCX n° 24*, p. 43, Jean-Louis Le Moigne, 1995

Article mis en ligne le 12/02/2003 <http://www.mcxapc.org/cahier.php?a=display&ID=68>

3. « Paul Valéry : la page, l'écriture » in *French Studies. Oxford Journals*, 56: pp. 258-259, Brian Stimpson, 2002

III. Participation à des ouvrages collectifs hors du champ strictement disciplinaire

2018 *Concepts en dialogue, une voie pour l'interdisciplinarité*, Direction Odina Benoist, Jean-Yves Chérot, Hervé Isar, pp. 233-239, « **La relativité du fait** » et « **La réalité en tant qu'expérience construite et relative** », pp. 285-294, PUAM, 2018

2015 « Paul Valéry, regards sur la guerre » in *La Grande Guerre des écrivains* - Sous la direction de Romain Vignest et Jean-Nicolas Corvisier, pp. 543-565, 2015, 781 p, classiques Garnier/Flammarion.

2014 « Sociabilité formelle, sociabilité informelle. Des liens prescrits aux liens choisis », in *Le lien familial, lien obligationnel, lien social, Livre II*, sous la direction de Jean-Philippe AGRESTI,

Caroline SIFFREIN-BLANC, Emmanuel PUTMAN, PUAM, Aix-en-Provence, 2014, 220 pages. Actes de colloque.

2013 « Le lien familial et les philosophes » in *Le lien familial, lien obligationnel, lien social, Livre I*, sous la direction de Jean-Philippe AGRESTI, Caroline SIFFREIN-BLANC, Emmanuel PUTMAN, à paraître PUAM, Aix-en-Provence, 2013. Actes de colloque.

2013 « La notion d'économie verte. Prolégomènes à une éthique de l'environnement », introduction générale in *Les jalons pour une économie verte*, préface Virginie MERCIER et Jacques MESTRE, PUAM, Collection de l'Institut de Droit des affaires, 2013, pp. 17 à 38.

IV. Participation à des ouvrages collectifs dans le champ disciplinaire -avec comité de lecture, comité scientifique, comité de rédaction
--

2024 *Penser la connectivité de l'espace Méditerranéen avec Paul Valéry*, revue BABEL Littératures plurielles (en ligne et sur papier), premier semestre 2024/49, pp. 63-75, 199 p : <https://journals.openedition.org/babel/213>.

2020 *Du principe d'indétermination*, sous la direction de Pascale Weber et Davide Napoli, éditions Hors du carré, mai 2021, 153 p.

2018 *Giafili, ou comment le mythe fabrique la théorie architecturale*
in Brunetto De Batté, *ABACO, disegni, progetti, ricognizioni* Textes de Giacomo Airaldi, Mauro Andreini, BDB, Giovanni & Marco Ciarlo, Jean Marc Lamière, Sara Maltese, Emanuele Piccardo, Giovanna Santinoli, Patricia Signorile, Davide Vargas, -Edition limitée- Press 2018, p. 26

2018 « Prolégomènes à une éthique de l'environnement. Ecocide ou bifurcation éthique ? », in *Le mythe de l'abondance. Ressources, imaginaires, formes de vie*, sous la direction de Pascale Weber, CQFD, 2018, pp. 152-173.

2012 « Paul Valéry, philosophe de l'art », in *Regards sur Paul Valéry*, Actes des Journées Paul Valéry 2011, Fata Morgana, 2012, pp. 47 à 70. Actes de colloque.

2009 « Paul Valéry et la Méditerranée : de la genèse personnelle à la machine à civilisations », in *La langue française et la Méditerranée*, préface de Xavier DARCOS, Scérén, (CNDP-CRDP), Paris, 206 pages, octobre 2009, pp. 47 à 61. Actes de colloque.

2007 « L'expérience de la limite comme œuvre dans les Cahiers de Paul Varéry », in *Les limites de l'œuvre*, sous la direction de Michel GUERIN et Pascal NAVARRO, Publication de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, juin 2007, pp. 223 à 234. Actes de colloque.

2000 « L'ornement, un processus de l'inférence ? » in *Valéry IX, Autour des Cahiers*, éd. Huguette LAURENTI, Minard, Paris, 203 pages, janvier 2000, pp. 71 à 92.

1994 *Paul Valéry, Cahiers (1894–1914)*, volume V, édition intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole CELEYRETTE-PIETRI, ouvrage publié avec le concours du C.N.L. et du C.N.R.S., Gallimard, Paris, 488 pages, 1994.

1992 *Paul Valéry, Cahiers (1894–1914)*, volume IV, édition intégrale établie, présentée et annotée sous la responsabilité de Nicole CELEYRETTE-PIETRI, préface de Jean BERNARD de l'Académie française, ouvrage publié avec le concours du C.N.L. et du C.N.R.S., Gallimard, Paris, 491 pages, 1992.

V. Projets de publication en cours

(2025-2027) **Humanité-Urbanité**, essai illustré de photographies (en collaboration avec Robert Loï, photographe, illustration des mutations esthétiques de la ville contemporaine en lien avec les répercussions sur l'imaginaire des habitants)

VI. Articles publiés ou chapitres (avec comité de lecture)

2018 « Pour une humanité numérique », in *Droit, musique et numérique*, éd. Patricia Signorile, Collection Inter-normes, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2018, pp. 9-18, 140 pages.

2017 « Des liens du droit et de la musique à travers le prisme de la philosophie » in *Entre normes et sensibilité : Droit et Musique*.

Hommage à Norbert Rouland, éd. Patricia SIGNORILE, collection *Inter-normes*, collection "Inter-normes, 374 pages, illustrations, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2017, pp. 47 à 55, 374 pages.

2015 « Paul Valéry, regards sur la guerre » in *La Grande Guerre des écrivains* - Sous la direction de Romain Vignest et Jean-Nicolas Corvisier, classiques Garnier/Flammarion, pp. 543-565, 781 p.

2014 « Propos introductifs » et « synthèse » des actes du colloque *Droit et architecture : reconsidérer les frontières disciplinaires, leurs interactions et les mutations*, PUAM, Aix-en-Provence, 2014, pp. 15 à 19 & 295 à 302 ; 324 p.

2014 « Sociabilité formelle, sociabilité informelle. Des liens prescrits aux liens choisis », in *Le lien familial, lien obligationnel, lien social, Livre II*, sous la direction de Jean-Philippe AGRESTI, Caroline SIFFREIN-BLANC, Emmanuel PUTMAN, PUAM, Aix-en-Provence, 2014, 220 pages (Colloque)

2013 « Le lien familial et les philosophes » in *Le lien familial, lien obligationnel, lien social*, sous la direction de Jean-Philippe AGRESTI, Caroline SIFFREIN-BLANC, Emmanuel PUTMAN, PUAM, 2013 (Colloque)

2013 « La notion d'économie verte. Prolégomènes à une éthique de l'environnement », introduction générale in *Les jalons pour une économie verte*, préface Virginie MERCIER et Jacques MESTRE, PUAM, Collection de l'Institut de Droit des affaires, 2013, pp. 17 à 38.

2009 « Paul Valéry et la Méditerranée : de la genèse personnelle à la machine à civilisations », in *La langue française et la Méditerranée*, préface de Xavier DARCOS, Scérén, (CNDP-CRDP), Paris, 206 pages, octobre 2009, pp. 47 à 61. (Colloque)

2008 « L'expérience de la limite comme œuvre dans les Cahiers de Paul Varéry », in *Les limites de l'œuvre*, sous la direction de Michel GUERIN et Pascal NAVARRO, Publication de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, juin 2007, pp. 223 à 234.

2006 « Créativité et tectonique », in *Paul Valéry et la Méditerranée*, Edisud, pp.157-169, 2006.

2006, « Avant-Propos », in *Paul Valéry et la Méditerranée*, Edisud, pp. 5-14, 2006.

2000 « L'ornement, un processus de l'inférence ? » in *Valéry IX, Autour des Cahiers*, éd. Huguette LAURENTI, Minard, Paris, 203 pages, janvier 2000, pp. 71 à 92.

2000 « Avant-Propos. En Hommage à Simon Lantiéri, philosophe » in *La pensée, la trace*, éd. Patricia SIGNORILE, volume I, Publications de l'Université de Provence, 2000, pp. 9-10.

2000 « Simon Lantiéri : une esthétique des contraires », in *La pensée, la trace*, éd. Patricia SIGNORILE, volume I, Publications de l'Université de Provence, 2000, pp. 23-27.

2000 « Paul Valéry philosophe de l'événementiel », in *La pensée, la trace*, éd. Patricia SIGNORILE, volume I, Publications de l'Université de Provence, 2000, pp. 31-50.

1997 « Descartes », 1 page électronique, *Revue de Presse des livres*, 36 15 Culture, 36 15 FNAC, destinée également aux services radiophoniques de France Inter, avril 1997.

1995 « **La modernité de Valéry : l'esthétique fractale** », *Bulletin des Études Valéryennes*, université Paul Valéry (Montpellier III), pp. 98-114, 1995.

1994 « **Ambitions littéraires et (...) observations rigoureuses** », annotation de la page 63, p. 436, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume V*, Gallimard, 489 pages, 1994.

« **Modèle de la thermodynamique** », annotation de la page 113, p. 440, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume V*, Gallimard, 489 pages, 1994.

« **Division de la couleur** », annotation de la page 190, p. 448, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume V*, Gallimard, 489 pages, 1994.

« **La couleur** », annotation de la page 192, p. 448, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume V*, Gallimard, 489 pages, 1994.

« **L'artiste...** », annotation de la page 205, p. 450, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume V*, Gallimard, 489 pages, 1994.

« **Le Bien, le mal** », annotation de la page 218, p. 451, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume V*, Gallimard, 489 pages, 1994.

« **L'espace** », annotation de la page 227, p. 453, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume V*, Gallimard, 489 pages, 1994.

« **Les énonciations performatives** », annotation de la page 244, p. 454, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume V*, Gallimard, 489 pages, 1994.

« **Le corps et l'esprit** », annotation de la page 353, p. 463, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume V*, Gallimard, 489 pages, 1994.

1992, « **Non finito** », annotation de la page 49, pp 450, 451, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume IV*, Gallimard, 491 pages, 1992.

« **La question des Universaux** », annotation de la page 58, p. 451, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume IV*, Gallimard, 491 pages, 1992.

« **Le concept biranien d'effort** », annotation de la page 132, p. 461, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume IV*, Gallimard, 491 pages, 1992.

« **Schéma corporel** », annotation de la page 172, p. 465, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume IV*, Gallimard, 491 pages, 1992.

« **La métaphore architecturale** », annotation de la page 265, p. 474, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume IV*, Gallimard, 491 pages, 1992.

« **Poïen** », annotation de la page 280, p. 476, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume IV*, Gallimard, 491 pages, 1992.

« **Coefficient chronolytique** », annotation de la page 307, p. 479, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume IV*, Gallimard, 491 pages, 1992.

« **Le phénoménal** », annotation de la page 345, p. 482, *Paul Valéry, Cahiers (1894-1914), Volume IV*, Gallimard, 491 pages, 1992.

1990, « **L'architecture comme écriture du vital ou le vital comme fondement de l'architectural** », in *Bulletin des Études Valéryennes*, université Paul Valéry (Montpellier III), pp. 79-105, n° 53, mars 1990.

1987, « **La philosophie de l'architecture** », pp. 10-14, *Bulletin des Études Valéryennes*, université Paul Valéry (Montpellier III), juillet 1987.

VII. Publications électroniques et support vidéo

2020 : **organisation et participation**, « **Droit et création confinés** », Aix-Marseille Université, Festival « Jeu de l'oie », *Tout un monde à l'arrêt*, 9,10,11 décembre 2020 en collaboration avec le MUCEM, organisation et participation à une session <https://festivaljeudeloie.fr/joueurs/patricia-signorile-2/>

<http://www.iredic.fr/2020/11/26/le-festival-du-jeu-de-loie-2020-confinements-un-monde-a-larret/>

<https://festivaljeudeloie.fr/evenement/droit-et-creations-confinés/>

<https://festivaljeudeloie.fr/projet/pandemia-un-photographe-face-a-la-crise>

<https://festivaljeudeloie.fr/projet/droit-et-creation-confinés-masquer-demasquer/>

2019 : Aix-Marseille Université, Festival « Jeu de l'oie », organisatrice et modératrice table-ronde, *Du droit à l'économie du jeu vidéo*, du 9 mai au 22 juin 2019. http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2019-06/livret-programme_a5_festivaljeudeloie_aperçu.pdf sous le parrainage du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et de l'Alliance Nationale des Sciences Humaines et Sociales (ATHENA-FMSH). Avec le soutien de l'Institut National des Sciences Humaines et Sociales du CNRS.

2012 : **Interaction humanité-urbanité**, <http://www.arts-cultures.eu/Presentation-Robert-fr-Loi.pdf>

2011 : **La traversée du visible**, traduit en anglais

<http://www.robert-loi.eu/en/accueil.html>

<http://www.robert-loi.book.fr/patricia-signorile-philosophe>

<http://www.robert-loi.book.fr/elements-de-biographie>

<http://www.robert-loi.book.fr/a-propos-des-photographies-de-robert-loi>

<http://www.robert-loi.eu>

2010 : **La visibilité colorée de l'invisible urbanité**, (4775 signes).

<http://www.robert-loi.book.fr/la-visibilite-coloree-de>

1997-2001 :



Compte-rendu de lecture:

Ciels au-delà du ciel. La Chine et les Chinois : croiser nos regards in **Legal Pluralism and Critical Social Analysis**, international journal dedicated to the analysis of legal pluralism, also exploring legal anthropology, Volume 55, 2024

<https://www.tandfonline.com/action/doSearch?target=default&ContribRaw=Signorile,%20Patricia>

-KERCKHOVE (de) Derrick, *L'intelligence des réseaux*, éditions Odile Jacob, collection Le champ médiologique, 2000, 306 pages, site MCX, http://www.intelligence-complexite.org/fr/cahier-des-lectures/recherche-dune-note-de-lecture.html?tx_mcxapc_pi1%5Baction%5D=noteDetail&tx_mcxapc_pi1%5BidNote%5D=209&cHash=d91779b9376a027b827bd4849acdd737, 2001

-Robinson-Valéry Judith (éd.), *Quelle médecine demain ? Sous le regard de Paul Valéry*, hommage à Jean Bernard, textes réunis et présentés par Judith Robinson-Valéry avec la collaboration de François-Bernard Miche, Ed. Privat, Toulouse, 1998 ISBN 2-7089-0410 - 8, 293 pages, site MCX, http://www.intelligence-complexite.org/fr/cahier-des-lectures/recherche-dune-note-de-lecture.html?tx_mcxapc_pi1%5Baction%5D=noteDetail&tx_mcxapc_pi1%5BidNote%5D=297&cHash=cb419afdc652c9434c47775d94f6435a, 1999

-**Rationalité procédurale et rationalité comportementale chez Valéry**, échanges entre Marie-Josée Avernier, directeur de recherches au CNRS (sciences de gestion), et Patricia Signorile

<http://archive.mcxapc.org/inserts/ateliers/liens/forum/doc2.htm>, 1999

Textes personnels :

-Univers intellectuel et univers virtuel dans les cahiers de Paul Valéry, <http://www.mcxapc.org/atelier.php?a=display&ID=21>, 2000

-Philosophie de la couleur ou la couleur stimulation de l'organe ontologique, exploration et révélation de l'être, rencontres d'Art Contemporain d'Aix-en-Provence, mars 1999, Galerie Antonin Susini, 19 cours Sextius, (exposition de Pascal Fanconny, texte rédigé à sa demande), 13100 Aix-en-Provence, site MCX

http://www.intelligence-complexite.org/nc/fr/documents/recherche-dun-document/doc/philosophie-de-la-couleur.html?tx_mcxapc_pi1%5Baction%5D=docDetail&cHash=0dc368ca25f0d729771e37c37796fab6, 1999

-Épistème et Poïésis, en projet... ou l'esprit de laboratoire dans les Cahiers de Paul Valéry

[http://www.intelligence-complexite.org/nc/fr/documents/recherche-dun-document/doc/episteme-et-poiesis-en-projet-ou-lesprit-de-laboratoire-dans-les-cahiers-de-paul-valery.html?tx_mcxapc_pi1\[action\]=docDetail&cHash=ad15f883359576dfbff3eba291c6c9e](http://www.intelligence-complexite.org/nc/fr/documents/recherche-dun-document/doc/episteme-et-poiesis-en-projet-ou-lesprit-de-laboratoire-dans-les-cahiers-de-paul-valery.html?tx_mcxapc_pi1[action]=docDetail&cHash=ad15f883359576dfbff3eba291c6c9e), 1999

-L'intelligence connectique, site MCX, http://www.intelligence-complexite.org/nc/fr/documents/recherche-dun-document/doc/lidee-de-reseau-comme-metaphore-du-savoir-lintelligence-connectique.html?tx_mcxapc_pi1%5Baction%5D=docDetail&cHash=71873769573a598b080f91cced34e216, 1998

-Philosophie de la connaissance et communication : hypertexte et navigation, visioconférence, université d'Orléans, 1997, enregistrements sur disque optique compact et vidéocassette (disponible), durée 2h. Visioconférence dans le cadre du **Mc LUHAN PROGRAM. (En interactivité Universités d'Orléans et de Toronto et l'ambassade de Rome)**. Organisateur Derrick de KERCKHOVE (professeur, université de Toronto, Canada), programmes linguistiques internationaux, université d'Orléans, Château de la Source, 27 Février 1997.

Responsabilités universitaires nationales

2012-2015: Membre titulaire, nommé par le Ministre au Conseil National des Universités (CNU), collège B, 18^e section.

2009-2012: Membre titulaire, nommé par le Ministre au Conseil National des Universités (CNU), collège B, 18^e section.

Responsabilités scientifiques

2023 : Membre de l'Equipe universitaire associée (LID2MS), Aix-Marseille Université, AMIDEX, Trans-Faire-Media. Programme Transfert A*Midex 2020-2023, AAP 3- Partenariat avec le monde socio-économique et culturel. **Projet : La dimension culturelle des transformations digitales. Porteur universitaire :** LEST : Ariel Mendez, Francesca Petrella, Nadine Richez-Battesti, Fabienne Soldini, projet classé 2^o.

2020-2021 : Membre du Comité Scientifique, Aix-Marseille Université, Festival « Jeu de l'oie », **Tout un monde à l'arrêt**, 9,10,11 décembre en collaboration avec le MUCEM, CNRS, Musée d'histoire...

2019 : Membre du Comité Scientifique, Aix-Marseille Université, Festival « Jeu de l'oie », "Festival Jeu de l'oie. Les sciences de la société et des arts dans la cité" Aix-en-Provence et Marseille du 19 au 22 juin 2019, sous le parrainage du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et de l'Alliance Nationale des Sciences Humaines et Sociales (ATHENA-FMSH). Avec le soutien de l'Institut National des Sciences Humaines et Sociales du CNRS.

2010-2023: Responsable de l'axe Normes et création, Laboratoire Interdisciplinaire de Droit des Médias et des Mutations Sociales (LID2MS), initiatrice et porteur du programme "Droit & Arts", développé en partenariat avec le musée GRANET (Aix-en-Provence) et accueillant de multiples collaborations universitaires et artistiques.

2017-2023 : Création, direction, coordination, rédaction « Les Cahiers des Rencontres Droit & Arts », PUAM, AMU.

° **Organisation de colloques internationaux (et participation) :**

- 27 janvier 2017, **Musique et droit. Création et transfert de valeur dans une société numérique**, faculté de droit et science politique, Aix-Marseille Université.

Avec la participation de :

-David El Sayegh, Secrétaire Général de la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique)
-Alexandre Lasch, Secrétaire Général du SNEP (Syndicat National de l'édition Phonographique)
-Suzanne Combo, Déléguée Générale de la GAM (Guilde des Artistes de la Musique)

Suivi de : **Du droit d'auteur au(x) droit(s) des auteurs : considérations croisées et intempestives**

- 30 Juin et 1^{er} juillet 2016 : « **Entre Normes et sensibilité : Droit et Musique** », 30 juin et 1^{er} juillet, faculté de droit et science politique, Aix-Marseille Université.

- 11 et 12 avril 2013 : **Droit et architecture. Reconsidérer les frontières disciplinaires, leurs interactions et leurs mutations**, actes publiés dans la collection *Inter-normes*, PUAM, (320 pages avec illustrations), 2014, Aix-en-Provence.

° **Organisation de conférences, journées d'études (et participation) dans le cadre de l'axe de recherches « droit et arts », LID2MS:**

Organisatrice et modératrice : Patricia Signorile

Lieu : auditorium du Musée Granet et divers

Personnalités récurrentes :

-Bruno ELY, conservateur en chef des Musées d'Aix-en-Provence
-Hervé Isar, professeur de droit public, directeur du LID2MS, Université d'Aix-Marseille

2020 : La collection d'œuvres sous le regard du droit et de l'art, le fonds d'archive photographiques Graziano ARICI

Avec Graziano ARICI, artiste, Venise-Arles ; Ariane Carmignac, maître de conférences en arts plastiques, RIRRA 21, Université Paul Valéry, Montpellier. Auditorium du musée Granet, Aix-en-Provence

2019 : Citations, emprunts et surimpressions... Les créations de Lucien Clergue sous le regard du droit et de l'art

Avec Anne Clergue, commissaire d'exposition, galeriste, Arles. Auditorium du musée Granet, Aix-en-Provence

2019 : La création numérique et ludique, une œuvre comme les autres ?

Avec Claire Siegel, maître de conférences, plasticienne, RIRRA 21, Université Paul Valéry, Montpellier. Auditorium du musée Granet, Aix-en-Provence

2018 : Famille en art, Famille de l'artiste en droit

Avec Sébastien Cacioppo, Elodie Vitry (droit privé, doctorants Aix-Marseille Université) Geoffray Martino (diplômé Ecole du Louvre), Laure Merland, maître de conférences LID2MS, Université d'Aix-Marseille. Auditorium du musée Granet, Aix-en-Provence

2018 : Le patrimoine artistique à l'ère du numérique

Avec Phillippe Mouron, maître de conférences, droit privé, LID2MS, Université d'Aix-Marseille. Auditorium du musée Granet, Aix-en-Provence

2017 : Le parfum comme œuvre à la lumière de l'art et du droit,

Avec Clément Trouche, directeur artistique, musée du costume Fragonard, Arles et Grasse ; Carole Trequattini, historienne de l'art, Paris ; Delphine de Swardt, rédactrice en chef adjointe, Revue « Nez », Paris. Auditorium du musée Granet

2016 : La bande dessinée et le dessin humoristique à la lumière de l'art et du droit : art mineur ou art majeur ?

Avec Serge Scotto, artiste, dessinateur BD, Marseille. Auditorium du musée Granet

2015 : La valeur artistique sous l'angle juridique des pratiques appropriationnistes.

Avec invité : Nicolas Liucci-Goutnikov, Conservateur au Musée national d'art moderne (MNAM),

Centre Pompidou, Paris. Auditorium du musée Granet

2014 : *Statut juridique et représentation artistique de l'animal.*

Avec Serge Scotto, artiste, Marseille. Auditorium du musée Granet

2014 : *Droit et art. Du musée imaginaire au musée virtuel.*

Avec Jean Delsaux, maître de conférences en arts plastiques, Chercheur à l'Institut Pascal (Labex, UMR 6602) Université d'Auvergne. Auditorium du musée Granet

2013 : *Art contemporain et transgression,*

Avec Pierre Pinoncelli, artiste, Saint-Rémy de Provence. Auditorium du musée Granet

2013 : LID2MS, AMU, *Rencontre avec Lorenzo Rocarro, architecte, maître assistant, ENS d'Architecture, Luminy, Marseille. Processus général de l'acte de bâtir confronté au droit.* AMU

2013 : LID2MS, École internationale de Photographie, Arles. *Rencontre avec Lucien Clergue, artiste-photographe, président de l'Académie des Beaux-Arts. Atelier : La photographie et le droit d'auteur.*

2012 : LID2MS, AMU, *Rencontre avec Marielle RICHE, directrice de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille.*

2011 : LID2MS, AMU, Conférence : *Lex Architecturae/ Architectura Legis*, conférencier invité Professeur Giorgio Pigafetta, chercheur au DSA (Facoltà di Architettura, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Gênes, Italie).

Activités et responsabilités en matière de recherche

Domaines de recherche et mots clés

Théorie de l'art, esthétique, analyse épistémologique et philosophique. Sciences de l'art. Dévoilement de l'art. Mécanismes d'invention de l'objectivité. Mutations sociales et artistiques à la lumière des problèmes posés par l'art contemporain et questionnant le cadre de la loi. Faire, fabriquer, dispositif. Philosophie de l'architecture. Art contemporain et numérique. Poïétique.

Liens avec des laboratoires ou affiliations diverses

2023 à ce jour, Chercheur statutaire, LESA, *Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts*, Unité de recherche EA 3274, AMU

2016 à ce jour, Sociétaire, membre sénior, *Société Française des Intérêts des auteurs de l'écrit* (SOFIA)

2016, Projet « Intersections » AMU – Séminaire de réflexion interdisciplinaire, sous la direction d'Odina Benoist.

« Fait », 29 janvier 2016

« Réalité/vérité », 22 février 2016

2010-2023, Chercheur statutaire, LID2MS, *Laboratoire interdisciplinaire de droit des médias et des mutations sociales*, axe « Droit, culture, normes, arts », Unité de recherche EA 4328, AMU, école doctorale droit et science politique. Directeur : M. le professeur Hervé ISAR

2005-2010 Chercheur statutaire, LESA, *Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts*

Unité de recherche EA 3274, AMU, pôle 1. Directeur : Mme. le professeur Sylvie COELLIER.

2000-2015, Membre du groupe transdisciplinaire « Plasticité Sciences et Arts » (PSA), Président Marc-Williams DEBONO, neurobiologiste INSERM,

1994-2005, Co-responsable « Atelier 21 », « Arts, société et complexité », **Programme Européen MCXAPC**, *Modélisation de la Complexité. Reliance des savoirs et des faïres*. Président du programme Jean-Louis LE MOIGNE. Président du conseil scientifique Edgar MORIN. **Membre du Conseil d'Orientation du Programme Européen MCX**

1984-à ce jour, collectif de recherches « **Atelier VALÉRY** », Institut des Textes et Manuscrits Modernes [I.T.E.M.], Benedetta Zacarello, UPR 7, C.N.R.S., ITEM (CNRS/ENS) 45, rue d'Ulm, 75005 Paris

Liens internationaux

2014, Suisse

GIROMINI PATRICK, architecte, assistant, Ecole polytechnique, Lausanne

[Laboratoire des arts pour les sciences - Archives de l'imaginaire](#)

École Polytechnique Fédérale de Lausanne

2013, Italie

The Italian Society for Law and Literature (ISLL), Université d'Urbino, professeur Giorgio RESTA.

2009-2013, Italie

Université de Gênes, collaboration éditoriale et scientifique avec Giorgio Pigafetta, professeur d'architecture, et Brunetto De Batté, professeur d'architecture et d'urbanisme.

1995, Canada

Université de Toronto, collaboration dans le cadre du Mc LUHAN PROGRAM (Programme linguistique international avec l'Université d'Orléans) avec Derrick de Kerckhove professeur à l'université de Toronto.

Conférences, participation à des colloques

2020, février, Graziano Arici, Musée Granet

2019, décembre, Paul Valéry et la Méditerranée, UTD, Hyères-Les-Palmiers

2019, novembre, Citations, emprunts et surimpressions... - Les créations de Lucien Clergue sous le regard du droit et de l'art, Musée Granet

2019, février, Le patrimoine artistique à l'ère du numérique, Musée Granet

2018, février, La création numérique : une oeuvre comme les autres ? Musée Granet

2017, novembre, Famille en art, famille de l'artiste, Musée Granet

2017, avril, Le parfum à la lumière de l'art et de l'esthétique, Musée Granet

2017, janvier, Du droit d'auteur au(x) droit(s) des auteurs : considérations croisées et intempêtes, Aix-Marseille Université

2016, mai, L'architecture et Paul Valéry, Centre Universitaire Méditerranéen, en partenariat avec l'Alliance Française, NICE

2016, janvier, Fait, Table-ronde Inter+sections, sur le thème « Interdisciplinarité », le programme **Inter+sections** a pour ambition d'amorcer une réflexion épistémologique interdisciplinaire et intersectorielle sur quelques concepts partagés par diverses disciplines participant aux différents secteurs représentés au sein d'Aix-Marseille Université. LID2MS – Laboratoire Interdisciplinaire de Droit des Médias et des Mutations Sociales, LTD – Laboratoire de Théorie du Droit PIIM – Physique des Interactions Ioniques et Moléculaires, TELEMME – Temps, Espaces, Langages, Europe Méridionale - Méditerranée

2016, février, Réalité/vérité, Le programme **Inter+sections** a pour ambition d'amorcer une réflexion épistémologique interdisciplinaire et intersectorielle sur quelques concepts partagés par diverses disciplines participant aux différents secteurs représentés au sein d'Aix-Marseille Université, LID2MS – Laboratoire Interdisciplinaire de Droit des Médias et des Mutations Sociales, LTD – Laboratoire de Théorie du Droit PIIM – Physique des Interactions Ioniques et Moléculaires, TELEMME – Temps, Espaces, Langages, Europe Méridionale - Méditerranée

2016 février, La bande dessinée et le dessin humoristique à la lumière du droit : art mineur ou art majeur ? Musée Granet

2015, janvier, La valeur artistique sous l'angle des pratiques appropriationnistes, Musée Granet

2014, novembre, Représentation artistique de l'animal, Musée Granet

2014, janvier, Du musée imaginaire au musée virtuel, Musée Granet

2013, novembre: Art contemporain et transgression, Musée Granet

2013, juin : Sociabilité formelle, sociabilité informelle. Des liens prescrits aux liens choisis, AMU

2013, avril, Colloque « Droit et architecture. Reconsidérer les frontières », Organisation, propos introductifs et rapport de synthèse, AMU.

2013, janvier, (Organisation et participation) Rencontre avec Lorenzo Roccaro, architecte, enseignant à l'ENS d'Architecture, Luminy, Marseille. **Séminaire : Processus général de l'acte de bâtir confronté au droit.**

2013, janvier : (Organisation et participation) École internationale de Photographie, Arles
Rencontre avec Lucien Clergue, artiste-photographe, président de l'Académie des Beaux-Arts.

Atelier pour les étudiants de M2, Droit et métiers de l'art : **La photographie et le laboratoire de création.**

2012, octobre : (Organisation et participation) LID2MS, Rencontre avec Marielle RICHE, directrice de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille, AMU.

2012, avril, Le lien familial en philosophie, LID2MS et Centre Pierre Kayser, UAM, Aix-en-Provence, composition du comité scientifique et/ou d'organisation, Jean-Philippe AGRESTI, Emmanuel PUTMAN, Caroline SIFFREIN-BLANC, AMU

2011, décembre, (Organisation et participation) LID2MS, Lex Architecturae/ Architectura Legis, avec le Professeur Giorgio Pigafetta, chercheur au DSA (Facoltà di Architettura, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Gênes, Italie).

2010, mai, Le paradigme architectural dans la pensée de Paul Valéry, conférence dans le cadre de l'Alliance française et de la faculté d'architecture de l'université de Gênes, http://www.france-italia.it/GENOVA/Programma culturale/le_paradigme.php?c=8875&m=75&l=it

2007, novembre, Écriture et construction de soi, Association Formation Recherche, Edouard Toulouse, (AFRET), Théâtre L'Astronef, Chemin de Mimet, 13014, Marseille, 15 novembre 2007.

2002, juin, Mise en place d'un dispositif de validation des acquis, de la prescription à l'évaluation, colloque sur L'évolution de l'offre universitaire de formation dans le cadre de la formation tout au long de la vie, animation d'un atelier et communication Université de Corte.

2001, mars, Si on vous dit « Accompagnement pédagogique » vous répondez...? Colloque inter-ministères valideurs, université de la Méditerranée (Aix-Marseille 2), Marseille.

1999, septembre, La démarche formative, MFC, UIII, Forum Espace Ecureuil, Marseille.

1998, janvier, L'homo Internetus : reliance du savoir et du faire ?, séminaire dans le cadre du Centre Interculturel de Pratiques, Recherches et Echanges transdisciplinaires, sous la responsabilité de Jean-Louis Le Moigne et Louis Bec, École d'Art, Aix-en-Provence.

1997, octobre, De l'homo sapiens à l'homo Internetus, communication, Groupe de recherche en analyse de système et calcul économique, club d'épistémologie, (GRASCE, URA 935, C.N.R.S.), direction Professeurs Jean-Louis LE MOIGNE et Raymond GASSIN, Université Paul CEZANNE.

1995, décembre, Architecture et système de pensée, Groupe de recherche en analyse de système et calcul économique, club d'épistémologie, (GRASCE, URA 935, C.N.R.S.), direction Professeurs Jean-Louis LE MOIGNE et Raymond GASSIN, Université Paul CEZANNE, 18 décembre 1995.

1993, décembre, La philosophie de l'événementiel, Groupe de recherche en analyse de système et calcul économique, club d'épistémologie, (GRASCE, URA 935, C.N.R.S.), direction Professeurs Jean-Louis LE MOIGNE et Raymond GASSIN, Université Paul CEZANNE, Aix-en-Provence.

1988, février, Pour découvrir la philosophie de Valéry, Centre G. PEIRESC, Toulon,.

1987, août, Valéry et Camus, deux philosophes méditerranéens, Université d'été, Fondation Laurent VUIBERT, Lourmarin.

Colloques internationaux

2023, Penser la connectivité de l'espace Méditerranéen, Mercredi 28 au vendredi 30 juin, Université de Toulon • Médiathèque Chalucet

2017, Musique et droit. Création et transfert de valeur dans une société numérique, 27 janvier 2017, faculté de droit et science politique, Aix-Marseille Université. **Suivi de : Du droit d'auteur au(x) droit(s) des auteurs : considérations croisées et intempestives.**

2016, « Entre Normes et sensibilité : Droit et Musique », 30 juin et 1^{er} juillet, faculté de droit et science politique, Aix-Marseille Université.

2013, « Droit et architecture Reconsidérer les frontières disciplinaires, leurs interactions et leurs mutations », 11 et 12 avril 2013, faculté de droit et science politique, Aix-Marseille Université.

2011, Musée Paul Valéry, Sète, 23 septembre 2011, « Paul Valéry, philosophe de l'art ». Du 23 au 25 septembre 2011, sous le haut patronage de l'Académie Française.

2009, « La Méditerranée de Valéry : de la genèse personnelle à la « machine à civilisation », colloque international Méditerranée et langue française, Institut Universitaire de Formation des Maîtres, Marseille, 28 et 29 mai 2009.

2005, « L'expérience de la limite comme œuvre dans les *Cahiers de Paul Valéry* », colloque *Les limites de l'œuvre*, LESA Université de Provence, juin 2005-novembre 2005.

2000, « Univers virtuel, univers intellectuel », colloque transdisciplinaire, Carcassonne, ADREUC, juin 2000.

1999, Présidente de séance dans le cadre des *7èmes Rencontres du Programme européen AE/MCX, Pragmatique et complexité*. Président du programme, Jean-Louis Le Moigne ; Président du conseil scientifique, Edgar Morin. Palais des Congrès, Aix-en-Provence, 17 et 18 juin 1999.

1997, Visioconférence dans le cadre du Mc LUHAN PROGRAM (en interactivité les universités d'Orléans et de Toronto) : « Philosophie de la connaissance et communication : hypertexte et navigation ». Séance enregistrée en vidéo.

La séance a eu lieu de 18 heures à 20 heures à l'université d'Orléans en interactivité avec l'Université de Toronto. Discutant, Derrick de KERCKHOVE ; modérateur, Jacky GUILLON. Organisateur Derrick de KERCKHOVE (professeur, Université de Toronto, Canada), programmes linguistiques internationaux, université d'Orléans, Château de la Source, 27 Février 1997.

1995, « Architecture... architectures », novembre 1995

Manifestation dans le cadre du ***Cinquantième de la mort de Paul Valéry***, Sète. Table ronde présidée par François Barre avec Hubert Damisch, Christian Dupavillon, Régine Piétra, Patricia Signorile.

1995, « Écritures de l'espace, écriture du corps », rencontres sur le thème : *Art et sciences : la science écrit-elle ?* Sète, juillet 1995.

Sous la présidence de Philippe DOUSTE-BLAZY, Ministre de la Culture et de la francophonie. En présence de Jacques BLANC, Président de la Région Languedoc-Roussillon, Président du Comité des régions de l'Union Européenne.

2000-2025- Enseignement universitaire

Préparation au concours de l'agrégation d'arts plastiques, Esthétique et science de l'art, L1 et L3 Esthétique et théorie de l'art, L1 méthodologie universitaire, prépa « talents », parcours « études judiciaires », culture générale artistique et philosophique, desu ; « Métiers de la magistrature » (prépa ENM) ; M1 et M2, département histoire de l'art; "Droit et Art" ; Master 1 et 2 « Droit et activités artistiques » ; séminaire « Paul Valéry », Institut d'Etudes Françaises pour Etudiants Etrangers ; cours de philosophie (DAEU), DESU réseaux (« Penser comme Léonard de Vinci »).

Responsabilités administratives et pédagogiques

-Présidente commission ATER, Membre jury de recrutement, Mdc, Arts plastiques, 2024

-Encadrement doctoral et jury de thèse :

2023, 20 septembre : Université de Toulon, Ecole doctorale n° 509 en SHS, « Sociétés méditerranéennes et sciences humaines », Laboratoire Babel, membre du COMITE DE SUIVI INDIVIDUEL de Anna CARDELLA, directeur(s) de thèse : Laure LÉVÊQUE, Valérie MICHEL-FAURÉ
Sujet : "L'héritage de l'art pompier du XIXe siècle dans les représentations médiatiques et numériques contemporaines"

2022 : Membre du jury et rapporteur, jury Habilitation à Diriger des Recherches, Université de Toulon, 15 décembre 2022. Valérie Michel-Fauré, *Écrits d'artistes : intellection et verbalisation du geste artistique, entre intermédialité et transmédialité, Une écologie humaniste.*

2017-2023 : Thèse soutenue, Co-direction avec Philippe MOURON.

Geoffray MARTINO, *Statut juridique de l'image des œuvres d'art dans les collections publiques.*

2015 : Membre du jury et rapporteur : 4 décembre 2015, Thèse de doctorat présentée par Claire SIEGEL. *Aspirations et expressions d'une société du jeu total au 21e siècle. Étude de la gamification du monde à partir de la conception d'une utopie vidéoludique.* Sous la direction de Madame le Professeur Valérie ARRAULT, arts plastiques, Université Paul Valéry III, Montpellier.

2013-2019 :Thèse soutenue, co-direction avec François-Xavier AGOSTINELLI. Sébastien

CACIOPPO, *La création artistique sur le corps humain*.

Tutrice de travaux et mémoires (M1 et M2)

-Master 1 « Droit de la culture et de la communication », module « art et droit », *Droit et politiques des professions et activités artistiques* (rapport), Histoire de l'art M1 et M2 (pré-rapport)..., AMU

Responsabilités administratives

2011 Participation aux sous-groupes pédagogiques « harmonisation du programme DAEU » (concernant les pôles 1 et 3) dans le cadre de la fusion des trois universités.

Missions :

1. Production d'un programme commun.
2. Rapport, compte-rendu de suivi.

2011 Organisation de l'accueil de la session nationale du CNU (18^e section), qualification des maîtres de conférences et des professeurs, 14 février-18 février 2011, université Paul Cézanne, Aix-en-Provence et participation aux délibérations en qualité de membre du Conseil.

2009-2011 Membre extérieur de comités de sélection MCF, 18^e section (Paris 1, Sorbonne).

1997-2010 Responsable pédagogique du DAEU A, B, DAEUD.

Missions (2009-2010)

1. Suivi de l'enseignement à distance (DAEUD).
2. Pilotage pédagogique du DAEU A à distance, MFC, UPCAM, 2009-2010.
3. Création de chartes et de livrets (étudiants, enseignants).

2008 Pilotage pour l'université Paul Cézanne du *Projet DAEU A et B expérimental*, dans le cadre de la fusion des trois universités d'Aix-Marseille (Plan Campus), 2008. Création d'un livret pédagogique en collaboration avec l'équipe de direction.

Missions :

1. Production d'un programme commun.
2. Rapport, compte-rendu de suivi.

2003-2004 Suppléante en qualité de « représentant de l'Université au Conseil Académique de la Formation Continue », nommée par Arrêté.

2000-2004 Chef de projet du dispositif *Validation des Acquis de l'Expérience*, université Paul Cézanne.

2000-2010 Membre de la commission de Validation des Acquis Professionnels.

2001 Membre nommé, jury transversal, commission de spécialistes pour le recrutement d'un maître de conférences, université Paul Cézanne.

2000-2001 Responsable pédagogique du DESU *Coordination, logistique et ingénierie des réseaux sanitaires et sociaux*.

1998-2001 Responsable pédagogique de la formation aux concours de catégorie A et B, Mission Formation Continue et APM Marseille.