

Disciplines & thèmes de recherche

Esthétique et sciences de l'art, arts plastiques, création contemporaine, photographie, écologie, paysage, architecture, ruines, anthropocène. Titre de la thèse : « Photographies de ruines contemporaines : objets problématiques de l'anthropocène et de ses temporalités ». Pratiques plastiques : dessin, peinture, photographie numérique et argentique.

Formations

Agrégation en arts plastiques, admis en 2023, avec le rang de classement 2.

Thèse de doctorat en esthétique et sciences de l'art, depuis 2020.

Thèse sous la direction de Danièle Méaux et Thomas Zanetti. Université Jean Monnet, ECLLA, Saint-Etienne.

Master recherche arts, parcours sciences de l'art, mention très bien, obtenu en 2020.

Faculté d'Arts plastiques, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

Licence en arts plastiques, mention bien, obtenue en 2018.

Faculté d'arts plastiques Jean Monnet, Saint-Étienne.

Baccalauréat général scientifique option arts plastiques, mention bien, obtenu en 2015.

Lycée Simone Weil, Le Puy-en-Velay.

Fonctions exercées

ATER, Aix-Marseille Université, 2024-2025.

ATER, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 2023-2024.

Membre du comité de rédaction de la revue *Focales*, depuis 2023.

Doctorant contractuel, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 2020-2023.

Président de l'association des doctorants stéphanois alt.516, 2023-2024.

Trésorier de l'association des doctorants stéphanois alt.516, 2022-2023.

Agent territorial du patrimoine contractuel, Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay, 2018-2020.

Stagiaire médiation et documentation, Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay, 2019.

Agent contractuel, tutorat PRL histoire de l'art, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, 2018-2020.

Activités d'enseignement

Cours dispensés au sein de l'Université d'Aix-Marseille :

Histoire de l'art (CM), 72 HETD, Licence 1 arts plastiques, 2024-2025.

Méthodologie du travail universitaire (TD), 36 HETD, Licence 1 arts plastiques, 2024-2025.

Analyse d'œuvres (TD), 24 HETD, Licence 2 arts plastiques, 2024-2025.

Approfondissement arts plastiques (CM), 36 HETD, Licence 3 arts plastiques, 2024-2025.

Photographie (TD), 24 HETD, Licence 1 arts plastiques, 2024-2025.

Cours dispensés au sein de l'Université Jean Monnet, Saint-Etienne :

Histoire de l'art (CM), 33 HETD, Masters et préparation à l'agrégation, 2023-2024.

Texte et image (CM), 36 HETD, Licence 3 arts plastiques, 2023-2024.

Sciences de l'art (CM), 36 HETD, Licence 2 arts plastiques, 2023-2024.

Initiation à la recherche (TD), 18 HETD, Licence 3 arts plastiques, 2023-2024.

Méthodologie (TD), 18 HETD, Master 1 arts plastiques, 2023-2024.

Histoire de l'art (CM), 36 HETD, Licence 2 arts plastiques, 2023-2024.
Outils documentaires (TD), 15 HETD, Licence 1 Arts Plastiques, 2023-2024.
Histoire de l'art (CM), 36 HETD, Licence 2 Arts Plastiques, 2022-2023.
Outils documentaires (TD), 15 HETD, Licence 1 Arts Plastiques, 2022-2023.
Art et technique (CM), 36 HETD, Licence 2 Arts Plastiques, 2021-2022.
Outils documentaires (TD), 15 HETD, Licence 1 Arts Plastiques, 2021-2022.
Méthodologie (TD), 36 HETD, Licence 1 Arts Plastiques, 2020-2021.
Outils documentaires (TD), 27 HETD, Licence 1 Arts Plastiques, 2020-2021.

Publications & travaux de recherche

PUBLICATIONS

Direction d'ouvrage

- Codirection avec Danièle Méaux, *Arts contemporains et anthropocène*, Paris, Hermann, 2022.

Articles

- « Photographies de ruines récentes : hantise et fascination de la catastrophe », *Épistémocritique* volume 24 *Représenter la catastrophe au XXI^e siècle : pratiques et enjeux contemporains*, 2024.
- « Une archéologie photographique du présent », *Interfaces* n° 49 *Ruines contemporaines*, 2023, <http://journals.openedition.org/interfaces/6675>.
- « Une archéologie inversée », dans Danièle Méaux, Jonathan Tichit (dir.), *Arts contemporains & anthropocène*, Paris, Hermann, 2022, pp. 191-201.
- « Robert Smithson : un voyage en entropie », dans *La Revue des lettres modernes* n° 10 *Le voyage entre science, art et littérature*, Lettres Modernes Minard, Lire et voir 7, 2022, pp. 183-197.
- Coécrit avec Danièle Méaux, « Quand l'art pense l'anthropocène », dans Danièle Méaux, Jonathan Tichit (dir.), *Arts contemporains & anthropocène*, Paris, Hermann, 2022.
- « Le monument de Bouzloudja : emblème d'un effondrement », *Focales* n° 6 *Photographie document(aire) et fiction*, 2022, <http://journals.openedition.org/focales/1418>.
- Coécrit avec Danièle Méaux, « Photographier les ruines pour (re)penser l'anthropocène », *The Conversation*, 11 novembre 2020, <https://theconversation.com/photographier-les-ruines-pour-re-penser-lanthropocene-145049>.
- « Photographier les ruines récentes. Représenter les symptômes des changements globaux », *RITA* n°13 *Les villes américaines face aux changements globaux*, novembre 2020, <http://revue-rita.com/dossier-13/photographier-les-ruines-recentes-representer-les-symptomes-des-changements-globaux-jonathan-tichit.html>.

Recensions

- « Fiasco #1 *Le Monorail* », *Focales* n°8, 2024, <http://journals.openedition.org/focales/4127>.
- « Sandrine Ferret, *La Photographie document en action. Expériences et histoires* », *Focales* n°8, 2024, <http://journals.openedition.org/focales/3844>.
- « Ian Jeffrey, *Une histoire de la photographie pour tous* », *Focales* n°7, 2023.
- « Peter Geimer, *Images par accident. Une histoire des surgissements photographiques* », *Focales* n° 6 *Photographie document(aire) et fiction*, 2022, <http://journals.openedition.org/focales/1477>.
- « Pascal Bouvier, Hélène Schmutz et Dominique Pety dir., *Représenter les paysages hier et aujourd'hui : approches sensibles et numériques*, Chambéry, Presses universitaires Savoie Mont Blanc, 2020, 192 pages », *Focales* n° 5 *Le Paysage Temps photographié*, 2021, <http://focales.univ-st-etienne.fr/index.php?id=2841>.

COMMUNICATIONS

- « Habiter au seuil de l'eau », dans « Le Photographe & l'eau », colloque international, ENSASE, Saint-Etienne, Université de Lyon 2, 14 et 15 novembre 2024.
- « La ville en végétation », dans « La ville postapocalyptique comme objet critique dans l'imaginaire nord-américain », journée d'étude interdisciplinaire, octobre 2024.
- « Sur les traces du Furan. Une enquête photographique », discussion publique animée par Danièle Méaux, Médiathèque Tarentaize, Saint-Etienne, 11 juin 2024 et Salle polyvalente de Doizieux, 26 juin 2024.
- « Paysages d'un futur compromis », conférence en histoire de l'art, Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay, 16 novembre 2023.
- « Habiter un territoire liquide », Symposium avec Delphine Hyvrier et Julie Meyer « Habiter le changement. De l'enquête au récit », dans « Le paradigme du biographique à l'ère de l'anthropocène », colloque international, MSH Paris Nord, 14, 15 et 16 février 2023.
- « Photographies de ruines récentes et inachevées : anthropocène et démesure », journée doctorale « Moulinades », Université Jean Moulin, Lyon 3, 21 avril 2022.
- « Photographies de ruines contemporaines : objets problématiques de l'anthropocène et de ses temporalités. Aérotrain et autres ruines inachevées », dans « Tous les horizons de la recherche stéphanoise », journée doctorale, alt.516, Saint-Étienne, 20 janvier 2022.
- « Une archéologie photographique du présent », dans « Les ruines contemporaines », exposition et journée d'étude, MISHA, Strasbourg, 9 et 10 décembre 2021.
- « Apprendre le paysage », conférence pour l'exposition de Dominique Weber « Nudités : respirer par la peau », Galerie Tatiss, Lyon, 26 juin 2021.
- « Photographies de ruines récentes : hantise et fascination de la catastrophe », dans « Représenter la catastrophe au XXI^e siècle, pratiques et enjeux contemporains », colloque international, ECLLA (Études du Contemporain en Littératures, Langues et Arts), Université Jean Monnet, Saint-Étienne, 18 et 19 mai 2021.
- « Robert Smithson : un voyage en entropie », dans « Le voyage entre science, art et littérature. Usages et réappropriations du voyage savant dans la littérature viatique et la photographie (XIX^e-XXI^e siècles) », colloque international organisé par Liouba Bischoff (CERCC - ENS de Lyon), Danièle Méaux (ECLLA - Saint-Etienne), Sarga Moussa (THALIM - CNRS), 11-12 mars 2021.

AUTRES ACTIVITES SCIENTIFIQUES

- Organisation avec Vincent Jaunas, « Triomphe, chute et renaissance : les représentations de la ville de Détroit (Michigan) et leurs sous-textes idéologiques, politiques et éthiques », colloque international, prévu en juin 2025.
- Organisation et modération avec Danièle Méaux, Julie Noirot et Anne-Céline Callens, « Le Photographe et l'eau », colloque international sous l'égide de la revue *Focales*, ENSASE, Saint-Etienne, Université Lyon 2, 14 et 15 novembre 2024.
- Organisation avec Vincent Jaunas, « La ville postapocalyptique comme objet critique dans l'imaginaire nord-américain. Perspectives pluridisciplinaires », journées d'étude, Université Jean Monnet, 3 et 4 octobre 2024.
- Expertise de l'article « How to Envision a Future after Disasters: Focus on Landscape Representation of Reconstructed Place in Haruka Komori and Natsumi Seo's Post-Disaster Film », *Intermédialités*, 2024.
- Expertise de l'article « Les ruines comme médias. Visualiser l'anthropocène », *Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario*, 2022.
- Organisation avec Delphine Hyvrier et Marie Bouchereau, « États d'alertes. Responsabilité sociale et bouleversements écologiques », journée d'étude, alt.516, Cité du Design, Saint-Étienne, 1 juin 2022.

- Organisation avec Oscar Barnay, « Tous les horizons de la recherche stéphanoise », journée doctorale, alt.516, Saint-Étienne, 20 janvier 2022.
- Modération, « De quoi la nature est-elle le nom ? Représentation de la nature dans l'art, les arts appliqués et leur critique contemporaine », journée d'étude organisée par Delphine Hyvrier et Marie Bouchereau, alt.156, Saint-Étienne, 2 juin 2021.

Travaux artistiques & expositions

- « Ruines accélérées », exposition personnelle, commissariat et scénographie avec Anne-Céline Callens et Oscar Barnay ENSASE, ouverture prévue le 20 novembre 2025.
- Commissariat et scénographie avec Oscar Barnay, « Découvrir le Furan. Héritages d'une rivière industrialisée », exposition, ENSASE, du 14 novembre au 15 décembre 2024.
- « Singularités hybrides », tirages photographiques sur tissu, exposés dans « Découvrir le Furan. Héritages d'une rivière industrialisée », exposition, ENSASE, du 14 novembre au 15 décembre 2024.
- « Hybridités », série photographique publiée dans Danièle Méaux, Pierre Suchet, *Sur les traces du Furan. Une enquête photographique*, Landebaëron, Filigranes, 2024.
- « Le Furan. Une immersion suburbaine », photographies, textes, interventions publiques dans le cadre de « Il coule, il coule le Furan », projet piloté par Danièle Méaux, ARTS, Université Jean Monnet, en cours. Présentations à la Maison du Patrimoine et des lettres et à l'UJM, Saint-Etienne, et à la salle polyvalente de Doizieux le 26 juin 2024.
- « Mémoire de formes », série photographique accompagnée d'un texte, *Carnets de recherches de l'association alt.516 n°4 Archives*, 2024.
- Édito, *Mes Yeux en Balades*, Association Rue des Artistes, Saint-Etienne, 2024.
- « Déplacement sur un vecteur volume », série photographique accompagnée d'un texte, *Carnets de recherches de l'association alt.516 n°3 Déplacements*, 2023.
- Textes de l'exposition de Fabrice Majin « Archi-Texture », Art'Home 42, Le Cercle - Restaurant de l'opéra, Saint-Étienne, 25 mai - 30 juin 2022.
- « Géographies incertaines », texte pour l'exposition de Lucas Rochet, Dame d4 café, Saint-Étienne, octobre 2022.
- « Des ratures dans le paysage », série photographique accompagnée d'un texte, *Carnets de recherches de l'association alt.516 n°2 Ratures*, 2022.
- « A mi-chemin », prototype de livre photographique, Saint-Etienne, 2019.