



Anne Magalie Lochon
Scénographe, Enseignante,
Art-thérapeute

Née le 17 juin 1971
6 Avenue Dréo, 83170 Brignoles

tel : 06 13 51 49 22
e.mail : magalie.lochon@wanadoo.fr
anne-magalie.lochon@univ-amu.fr

SCÉNOGRAPHE - ASSISTANTE **MISE EN SCÈNE - ENSEIGNANTE - ART-** **THÉRAPEUTE (skènèthérapie)**

ENSEIGNEMENT :

2025 - 2022 : maîtresse de conférences associée (MAST à temps plein), Secteur Théâtre Aix Marseille Université

DEUST & LICENCE :

- Cours théoriques et Ateliers pratiques DEUST
- Responsabilité de la Filière Scénographie (Filière professionnalisante)
 - Enseignements théoriques, techniques et artistiques; apprentissage des fondamentaux, savoir-faire, savoir-être, accompagnement pour une professionnalisation de qualité
 - Suivi individuel des étudiants
 - Créations Universitaire du Secteur Théâtre
 - Projet(s) Personnel(s) Professionnalisant(s)
 - Stage(s)
 - Accompagnement / préparation concours grandes écoles nationales

MASTER Arts, parcours Arts et scène d'aujourd'hui / Arts de la scène :

- **Fin août 2025 - septembre 2024** : Encadrement et suivi individuel des projets de création de la promotion vouée à être diplômée en 2026
- **2024 - 2022** : Encadrement et suivi individuel de projet/de création jusqu'à leur présentation publique - promotion 2022 - 2024 et 1ère année promotion 2024-2026
- Suivi de rédaction du mémoire (étudiants de la promotion encadrée)
- Gestion des partenariats de la formation, organisation de temps de confrontation avec le milieu professionnel et mise en lien des étudiants avec les partenaires professionnels de la formation
- 19 Soutenances (2022, 2023, 2024) dont 11 dirigées.
- Ateliers : Atelier d'expérimentation... (Mise en scène dramaturgie) - 2024, Dramaturgie du texte au plateau - 2023 & 2022, Atelier Scénographie - Master 2
- **Jury** : Esquisses de la FAI-AR (Formation Supérieure d'Art en Espace Public) partenaire du Master Arts, parcours Arts de la scène - 2023 & 2025

RECHERCHE :

- **2025 - 2023** - Expérimentations au plateau en équipe, avec Franck Manzoni (comédien, metteur en scène, pédagogue) et Guilaine Londez (comédienne) - axes de recherche - action : direction d'acteurs, écriture de plateau et dramaturgie induits par élaboration et mise en place de protocoles visant à amender les territoires de la conscience sensible, la mémoire sensorielle, émotionnelle et de l'imaginaire par diverses approches d'état de conscience modifiée et de travaux plastiques (issus de *skénéthérapie* et MPC))
- **2025 - 2022** - Rédaction (en cours) d'un petit ouvrage sur l'accompagnement des proches aidants de personnes atteintes de troubles autistiques profonds par la *skénéthérapie* - en partenariat avec l'association *Art pour l'Autisme*.
- **2025 - 2022** - Élaboration de grilles et explorations de méthodologies diversifiées visant à renforcer qualité d'observation et acuité d'analyse des étudiant.e.s face aux œuvres.

ENSEIGNEMENT AUTRES:

• SCÉNOGRAPHIE

- **2021 - 2000** : TD et CM en Arts Pla. & Arts du Spectacle, L1, L2, L3, Master Pro.
- **2021-2015** : Aix Marseille Université (AMU)- Responsable Filière Scénographie
- **2021-2004** : Université des Arts - Amiens (UPJV)
- **2012** : Juré Diplôme de fin d'Études en Scénographie - École Hourdé - ESAT - Paris
- **2010-2000** : Université Paris VIII
- **2010 et 2005** : Bordeaux 3 • **2002-2003** : Besançon.
- 2009-2005** : TL Théâtre. Partenariat CDN Théâtre 71 et Lycée Maurice Genevoix.
- 2001** : « Conception de l'espace ». Lycée professionnel J. Verdier. Montargis.
- « Corps et espace », classe de 6^{ème} à p.a.c. du collège de Beson.
- Interventions ponctuelles Mise en Scène / Scénographie : CNAM (Paris, 2010) ; CAT Théâtre (région parisienne 2007), Université Paris VIII (2000-1997).

• SKÈNÉTHÉRAPIE

- **Depuis 2018** : *Scénographier ses états intérieurs* : DU « Culture, Soins et Accompagnement » - Sorbonne Université - Paris 6

AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES :

ART-THÉRAPIE / SKÈNÉTHÉRAPIE :

- **Skènéthérapie** : pratique d'art-thérapie dont le principe est d'amener l'individu à **devenir tour à tour spectateur et metteur en scène** de ce qu'il projette malgré lui dans son rapport au monde, aux autres et à lui-même. La skènéthérapie (du grec *skènè*: scène) utilise les techniques de la mise en scène et de la scénographie : dramaturgie, réalisation de maquettes que l'on peut manipuler et transformer, conception et mise en scène, mise en voix, théâtre d'objets et marionnettes, pouvant être filmé. www.skenetherapie.com
- Dispositif que j'ai conçu et que je pratique auprès de publics divers (voir ci-dessous). Il a fait l'objet d'une étude validant son efficacité (cf. DU d'Éthologie, rubrique Formation). Cette technique est actuellement enseignée (cf. rubrique Enseignement) dans le cadre du DU « Culture, Soins et Accompagnement » - Sorbonne Université - Paris 6 sous l'intitulé : ***scénographier ses états intérieurs.***

2025 - 2022 - Skènèthérapie et art-thérapie - Accompagnement et suivi

- Préparation d'un ouvrage : La *Skènèthérapie*, partenariat avec l'association ARTS POUR L'AUTISME.
- 2023-2022 : transmission et clôture des accompagnements des personnes suivies.

2022 - 2017 - Skènèthérapie et art-thérapie - Accompagnement et suivi

- En cabinet privé, La Ciotat (13) - Brignoles (83):

- *Suivis individuels et familiaux*
- *Stages en groupe restreint*

2021 - 2016 - Direction et animation d'interventions en skènèthérapie et art-thérapie - en groupe et en individuel :

- Accompagnement de personnes souffrant de maladie chronique, dégénérative, de cancer, de dépression ou en besoin de ressourcement. Association APSAMED (13) -
- Accompagnement des Aidants familiaux
 - Association Fil Rouge Alzheimer - Plateforme d'accompagnement et de répit des aidants familiaux en faveur d'aidants de personnes Alzheimer. (13)
 - Association des Familles des traumatisés crâniens et des cérébro-lésés des BDR /

2019 - 2017 . Accompagnement de parents d'adolescents et jeunes adultes autistes non verbaux en skènèthérapie.

- **Séances en dyades parent / adolescent autiste non verbal ; co-crédation d'oeuvres plastiques.** *Mise au travail des styles relationnels (verbal et non-verbal) dans la dyade favorisant la coopération, l'harmonisation interactionnelle.*

IME (Institut Médico Éducatif) «La Frégate», Toulon (83) & MAS (Maison d'Accueil Spécialisée) «La Goëlette», spécialisés dans l'autisme, Cuers (83). Partenariat associations AIDERA VAR (Association pour l'Intégration, le Développement de l'Éducation et la Recherche sur l'Autisme dans le Var) et ARTS POUR L'AUTISME. (cf. **Mémoire DU d'Éthologie, Clinique de l'attachement et des systèmes familiaux.**)

2018 - 2015 : Scènes à Soi - ateliers expérimentaux, collectifs et individuels, basés sur l'exploration et la mise au travail des mises en scène qui nous habitent. Pour tout public à partir de 16 ans.

- C.I.Q Du Nord Ouest et Centre Léo Lagrange / La Ciotat (13).

2017 : Accompagnement de personnes retraitées du BTP ; organisation & animation de séances de skènèthérapie et de médiations artistiques.

- Partenariat PRO BTP (groupe de protection sociale au service des entreprises, artisans, salariés, apprentis et retraités du BTP) et APSAMED - Agay (83).

SPECTACLES - Scénographie & Costumes - Assistanat Mise en scène :

2016 - 2014 - Assistante à la direction artistique auprès de Olivier Pauls (metteur en scène, comédien et musicien) de la compagnie **Le Bouillon Marseillais**, qui déploie 3 volets d'activité : Soirées Bouillons, Recherches scénique et création de spectacles, ateliers destinés à des publics divers.

2016 : Conception, encadrement, co-direction et animation d'ateliers

«Vue(s) de ma fenêtre» - co-construit entre l'IME VERT PRÉ La Fabrik, (accueil d'enfants et adolescents déficients intellectuels avec troubles associés) à Marseille (13009) et Le BOUILLON MARSEILLAIS.

• Mises en scènes et scénographies de soi déployées au travers d'ateliers pluridisciplinaires (arts plastiques, scénographie, jeu, danse, chant). Démarche visant *in fine* à élaborer ensemble une installation participative à partager avec les familles.

2015 - Assistante mise en scène, dramaturgie, scénographie et costumes

Zoo Concerto - de Olivier Pauls, mise en scène de l'auteur. Spectacle musical - Le Bouillon Marseillais. Résidences de recherche Centre Culturel René Char, Digne-les-Bains, Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures, Théâtre en Dracénie, Draguignan. Présentation : PIC (Pôle Instrumental Contemporain) - Marseille...

2014 - Assistante mise en scène, dramaturgie, scénographie

Believe, believe and shut up ! - de Olivier Pauls, mise en scène de l'auteur. Spectacle musical. PIC (Pôle Instrumental Contemporain) à Marseille...

Conception, organisation et co-direction.

Chapeau Melon et bottes de Queer - Soirée événement théâtre-musical participatif. Le Bouillon Marseillais. Comptoir de La Victorine - Marseille (en partenariat avec Les Têtes de l'Art)

2013 - Assistante à la mise en scène.

Nord et sud dans nos histoires et dans l'oeuvre d'Albert Camus, Le Premier Homme - d'après le roman éponyme d'Albert Camus - Mise en Scène Jeanne Poitevin - Théâtre du Golfe - La Ciotat ; École des Beaux Arts - Aix ; M.A.C. Marseille ; Cinéma 3 casino - Gardanne ; Théâtre Henri Martinet - Les Pennes Mirabeau - Théâtre Coemédia - Aubagne

Scénographie, assistante à la mise en scène.

Aléa - Groupe MUG, Mise en scène de Franck Manzoni (Compagnie Parnas) avec l'ensemble 20 de l'ERACM - Spectacle déambulatoire façon visite de chantier.

«Imaginez une ville pas encore construite, ou peut-être tout à fait détruite, dans un monde d'avant ou d'après. Une ville qui abriterait nos songes et nos étranges chimères». 48 h chrono - Chantier du Pôle Théâtre - Friche Belle de Mai - Marseille.

Conception et co-direction. Notre sortie de Chantier - en collaboration avec Christiane Ganteaume - Installation participative. Ancien chantier naval de La Ciotat -

2012 - *Conseils scénographie et costumes.*

Le Monstre des Hawkline - D'après R. Brautigan. Adaptation et M.E.S Monica Espina. Château de Blandy, Seine et Marne.

Scénographie - L'Amour de Phèdre - de Sarah Kane. Compagnie l'Entre-deux. Mise en scène Rodrigue Aquilina. résidence la Distillerie - Aubagne...

2011 - *Participation à la sélection des acteurs, encadrement Ateliers de réalisation de masques par les comédiens, Scénographie et costumes.*

L'Avare - de Molière. M.E.S. *Franck Manzoni*. Cie Parnas. Khmer's translation: Sophoan Som - Résidence de création de 2 mois Alliance française. Création Festival Lakhaôn. Chenla Theatre, I.C.F. **Phnom Penh - Cambodge.**

Scénographie et costumes. Créon - Texte et mise en scène : *Pascal Adam* - Espace Simone Signoret, Vitry-Le-François; MJC, Ay; Le Taps Gare, Strasbourg; la Condition Publique, Roubaix; Rethel...

2011 - *Scénographie - Le Temps des garçons* - Texte et mise en scène: *Clyde Chabot* - Ateliers du Plateau, Paris...

2010 - *Scénographie - Pousse ton coude dans l'axe* - carte blanche aux *Chiens de Navarre*. (Direction J.C Meurisse) - Centre Georges Pompidou / Beaubourg, Paris.

2009/2010 - *Scénographie - Un Musée de (théâtre).* Installation participative *Clyde Chabot*, autour d'*Hamlet Machine* de H.Müller. - Mains d'Oeuvres, St Ouen. Le Dansoir, Paris; Espace Khiasma, Les Lilas; **Kochi, Kérala - Inde; Guling Théâtre, Taipei - Taïwan.**

2009 - *Scénographie et costumes* - La Jeune fille, le Diable et le Moulin. d'Olivier Py. (en Khmer). M.E.S de *Franck Manzoni*. Cie Parnas - Festival Lakhaôn. Théâtre du Chenla. C.C.F de **Phnom Penh - Cambodge.**

2008 - *Scénographie - Avancer masqués* - Version 2 - Texte de F. Ferrer, J.P. Queinnec et A. Béhar. M.E.S de *Clyde Chabot*. Périgueux; Point Éphémère, Paris; Gare au Théâtre, Vitry sur Scène.

Scénographie et costumes . Hamlet - Version 2 - d'après Shakespeare et Jules Laforgue, *Les Moralités légendaires*. M.E.S de *Franck Manzoni*. Cie Parnas. Théâtre de la Passerelle, Gap.

2007 - *Scénographie et costumes. Océan-Mer* d'après A. Barrico. M.E.S *J.M. Coulon & Vincent Fouquet*. Théâtre Parenthèse, Moulins sur Allier...

Scénographie. Avancer masqué - Version 1 - Textes de F. Ferrer, J.P. Queinnec et A. Béhar. M.E.S de *Clyde Chabot* - Confluences, Paris.

**2006 - Scénographie et costumes. Prendre... Appel Donner... Corps
Rendre... L'Âme** - de Perrine Griselin. M.E.S. J.M. Coulon. L'Ephémère,
Le Mans; Théâtre municipal, Nîmes; Théâtre municipal, Moulins...

2005 - Collaboration à la mise en scène - Cantos Robados par et avec *Fátima
Miranda* - **Salamanca - Espagne ; Guarda - Portugal**

**2004 - Conception et direction. Exils : intérieur/extérieur : Installation
et performances** - Hall Univ. Paris 8, jardin du musée d'Art et
d'Histoire de la ville de St Denis.

2003 - Costumes. A la vie !!! d'Ernest Bogler- Adaptation et M.E.S de J-M
Lejude - MJC Aÿ, Reims.

**Scénographie et costumes. Hamlet, ou les suites de la piété
filiale** (Version 1) de Jules Laforgue - Adapt. et M.E.S de *Franck
Manzoni*. Théâtre La Passerelle, Gap...

Scénographie et costumes Or c'était le printemps - M.E.S *Julien
Duval*, Chorégraphie Francis Viet. Scènes du Jura, Dole; Vesoul...

Scénographie et costumes. Propriété condamnée de Tennessee
Williams - M.E.S. de *Maïa Gresh*. Théâtre Kalliste. Ajaccio; Centre Culturel
de Porto Vecchio; Artistics Athévains, Paris.

2002 - Scénographie et costumes. La Compagnie des spectres de
Lydie Salvayre - Adaptation et M.E.S de *Mónica Espina*, Vidéo : Brigitte Ziegler.
Théâtre National de Chaillot, Paris..

Scénographie. Les Eaux et forêts de Marguerite Duras – M.E.S de *Julien
Duval*. Scènes du Jura...

**Collaboration artistique, scénographie, costumes. In Cauda
venenum** Texte et M.E.S. de Pascal Adam - La Caserne des Pompiers, Avignon.

Costumes. La Maison du peuple d'E. Durif- M.E.S de Michel Cerda - Le
Muselet-Châlons, Théâtre A. Vitez-Aix en Pce, Théâtre du Présent; St Jean du
Vedas, M.C. A., Festival Pierrefonds...

Costumes - Vie et mort du général Pitbull de P. Adam- M.E.S de
Romain Bonnin. Espace S. Signoret, Vitry le François, Comédie de Reims,
Le Muselet, Châlons sur Marne.

2001 - Peintre décorateur cinéma - Secret passage film réalisé par
Ademir Kenovic. Chef décorateur Miljen Kijakovic (Kreka), Deluxe
production - **Luxembourg**.

Costumes - Les Cancans de C. Goldoni- M.E.S de *Romain Bonnin* - T.
du Jeu de Paume, Aix en Provence, Théâtre de Grasse, Comédie de
Reims ; la Coursive, La Rochelle..

2000 - Scénographie et costumes. de G. Motton - M.E.S de Catherine Marnas. Avec les élèves de l'E.R.A.C. Le Gymnase - Marseille, C.D.N de Nice. T. de l'Aquarium, Vincennes.

Scénographie et costumes - Pièces brèves d'après **Mélancolie, Fusion, L'Eternité** de Joseph Danan - M.E.S de Jean Deloche. Rive Gauche - Châlons, E.S.S. Vitry-le-François; Campus Universitaire Reims.

Costumes - Le Carnaval des femmes d'Aristophane - M.E.S. de Nabil El Azan - La Coupole, Combs la ville; Espace Prévert, Savigny le Temple; La Comédia, Paris. -

1999 - Scénographie et costumes - L'Enquête de ma vie de Joseph Danan - M.E.S de Jean Deloche. Espace S. Signoret, Vitry le François; Théâtre de la Madeleine, Troyes; Com. de Reims.

Costumes et accessoires - La Douce Léna de Gertrud Stein - M.E.S de Michel Cerda - Espace Gérard Philippe, Saint-André; Comédie de Reims; Le Muselet, Châlons sur Marne .

Costumes - Chant d'amour pour l'Ulster de B. Morrison - M.E.S de Christophe Rouxel - Le Fanal, St Nazaire; St Brieuc; Lannion; Quimper; Angers...

1998 - Assistante aux costumes de Dominique Fabrègue - Comédie - Odile Duboc et Françoise Michel - Chorégraphie : Odile Duboc - C.C.N de Belfort, Théâtre des Salins, Martigues; Théâtre De la Ville, Paris.

Scénographie et costumes - Paillasse(s) d'après : Histoires de plus de S. Valetti, Un Impromptu de plus ou de moins de E. Durif - M.E.S de Michel Cerda - Espace Gérard Philippe, St André des Vergers.

1997 - Scénographie et costumes - Nous avons les mêmes nuages d'après : Il débusque un démon de B. Brecht, Le Dénouement imprévu de Marivaux, Les Méfaits du tabac de A. Tchekhov. M.E.S de Michel Cerda – Espace Gérard Philippe, St André des vergers.

Assistante scénographie et costumes de Dominique Fabrègue et Michel Foraison **L'Héritage** de B-M Koltès - M.E.S de Catherine Marnas - La Passerelle, Gap; Théâtre des Abesses, Paris.

1996 - Assistante scénographie et costumes de Gilone Brun **Le Peintre, le temps, le jardinier** de H. Cueco - M.E.S de J-C Giraudon. Théâtre Municipal de Sallaumines.

Scénographie . Histoires de marins - M.E.S de Marie-Noëlle Peters - 18 Théâtre, Paris.

1995 - Scénographie. Nuit d'Orient - Festival danse et musique au Théâtre du Maillon - Strasbourg.

1994 - Costumes et accessoires. La Demande d'emploi de M. Vinaver - M.E.S de Alain Knapp - La Tempête, Cartoucherie de Vincennes.

1993 - Assistante scénographie et costumes de Gilone Brun.

Regarde bien, je suis étranger – d'après **Conversations au bord d'un fleuve mourant** de F. Morgenthaler - M.E.S de J-C Giraudon - La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq...

PUBLICATIONS ET CONTRIBUTIONS À COLLOQUES

- **Au bout du vide**, revue «Incertains regards», Cahiers dramaturgiques *La plasticité du vide, espace scénique, espace poétique*, PUP Maison de la Recherche, Aix en Provence, 2014
- *Colloque international* - ENSAD, La Villette - 2011 «**Qu'est-ce que la scénographie?**» - Co-animation table ronde «Enseignement» avec Georges Banu. Publication : **Laissons pousser les mains**, revue «Études Théâtrales», 2013, actes du colloque.
- *Colloque : Scénographie, 40 ans de création* (UPJV et MCA) «**Qu'est-ce que la scénographie?**» - Publication : **Raymond Sarti, passeur de regard**, in «Scénographie, 40 ans de création», coord. L. Boucris, J-F. Dusigne, R. Forh, éd. L'Entretemps, 2010
- *Colloque : Les passages entre la scène et l'écran : pratique et formation croisées* (organisé par le CRA de l'UPJV) ; publication : **Les dispositifs du témoignage**, «Les passages entre la scène et l'écran : pratique et formation croisées», coord. J.F. Dusigne et G. Freixe - CRA de l'UPJV, éditions CRDP, Académie d'Amiens, 2009.

FORMATION :

2019 - 2017: - DU Éthologie - clinique de l'attachement et des systèmes familiaux /

Université de Toulon - Dirigé par Boris Cyrulnik (neuropsychiatre et auteur) et Michel Delage (psychiatre, thérapeute familial, ancien professeur du service de santé des armées à Toulon, auteur). Mention Très Bien avec Félicitations du jury.

- *Mémoire : «Art-thérapie et troubles des interactions - Accompagner des parents d'enfants autistes non verbaux en travaillant leurs représentations influe-t-il sur leurs interactions avec leur enfant ? »*

2016 : INECAT (Institut National d'Expression, de Création, d'Art et de Transformation), Paris :

- «Mandala Blason» dirigé par Annie Languille, art-thérapeute et formatrice.
- «Chair, Corps, Imaginaire» dirigé par Ruth Nahoum, plasticienne, art-thérapeute, fascias-thérapeute et formatrice.

2005 : DEA / Master 2 «Arts de la scène et du spectacle» Mention TB, Université Paris VIII : *Espaces féminins comme poétiques*

1996 : Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du **TNS** (Théâtre National de Strasbourg) - **Scénographie et costumes**

1993 : **Licence d'Études Théâtrales**. Université Paris VIII.

1990 : **Bac. A3 Arts Pla. et Philo.** Lycée Dumont D'Urville. Toulon