BONNET VINCENT

ARTISTE • ENSEIGNANT • CHERCHEUR • PHOTOGRAPHE • CURATOR • ÉDITEUR DE CRÉATION

COURRIEL : MR.BONNET.VINCENT@FREE.FR • TÉL. : 07 77 05 07 29 • NÉ EN 1971 • VIT À MARSEILLE

DOCTEUR EN ARTS PLASTIQUES ET SCIENCES DE L'ART — MENTION THÉORIE ET PRATIQUE DE LA CRÉATION

QUALIFIÉ EN 18E SECTION (CNU)

MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN ARTS PLASTIQUES ET VISUELS À L'UNIVERSITÉ DE LILLE (FACULTÉ DES HUMANITÉS)

ENSEIGNANT EN LICENCE (ARTS PLASTIQUES ET VISUELS) ET EN MASTER (PRATIQUES ET RECHERCHES EN ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ; EXPOSITION / PRODUCTION / DIFFUSION DES ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN ; ET MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION)

CHERCHEUR AU CEAC (CENTRE D'ÉTUDES DES ARTS CONTEMPORAINS, ULR 3587)

DIRECTEUR DES ÉTUDES DE LA LICENCE ARTS PLASTIQUES ET VISUELS (AMÉNAGEMENT, PARCOURSUP, ECANDIDAT, ETC.)

DIRECTEUR DE MÉMOIRE EN MASTER ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

SITE DOCUMENTANT MON TRAVAIL DE CRÉATION : http://www.documentsdartistes.org/artistes/bonnet

Depuis plus d'une vingtaine d'années, je suis engagé dans la création en arts plastiques et visuels principalement en tant qu'artiste-photographe, mais aussi en tant que curator et éditeur, et depuis une dizaine d'années comme chercheur et théoricien. J'ai notamment été impliqué dans des projets artistiques collectifs à Marseille avec la revue *café verre*, le lieu de création *la compagnie,* l'organe de presse problématique *fondcommun,* et ailleurs, en mon propre nom d'artiste, dans le cadre de résidences et d'expositions inscrites dans le champ de l'art contemporain autour de problématiques liées à l'image — notamment par l'usage du médium photographique. Aujourd'hui, je continue à aborder la création comme une nécessité qu'elle soit individuelle, collective, commune, qu'elle se déroule dans les champs institués de l'art, dans l'espace public ou dans le champ de la pédagogie ou dans l'espace académique. À mon sens, la création est une recherche qui, toujours, doit se concrétiser : elle est cette sorte d'investigation mettant à l'œuvre un double jeu entre la pensée (la théorie) et l'expérience de la matière (la pratique). À mon sens, elle peut à la fois prendre la forme d'une exposition, d'une édition, d'une œuvre, voire même d'un cours.

Mes recherches et mes créations portent principalement sur l'image, des murs des cavernes aux écrans d'aujourd'hui, avec une attention toute particulière à la photographie. Je m'intéresse notamment aux dimensions critiques de l'image que ce soit en termes de conception, de production et de diffusion — l'image étant abordée comme idée, objet, phénomène, représentation et figuration.

Formation

Après un début de parcours en science « exacte », j'ai suivi une formation technique et artistique en photographie. Tout en menant une activité professionnelle d'artiste dans le champ de l'art contemporain, je me suis engagé dans différentes recherches. En 2021, j'ai finalisé une thèse de création en Arts Plastiques et Sciences de l'Art, mettant en jeu des actes de création au regard de problématiques historiques, théoriques et plastiques — une approche croisée de la création comme recherche et de la recherche comme création.

2021 **THÈSE EN ARTS PLASTIQUES ET SCIENCES DE L'ART**
MENTION « THÉORIE ET PRATIQUE DE LA CRÉATION » (SOUTENUE LE 1ER OCTOBRE 2021)
La photographie contre *le monochrome*
Menée sous la direction de Jean-Paul Fourmentraux (Professeur des Universités) et Jean-Luc Moulène (Artiste), cette thèse s'est construite au croisement de plusieurs disciplines : la théorie des images et de la photographie, l'histoire de l'art moderne et contemporain, l'esthétique et la poïétique ainsi que la pratique plastique. Cette recherche commence avec « Une petite histoire du monochrome photographique » de ses origines à nos jours où l'enjeu est à la fois de recenser des œuvres et d'en faire une analyse approfondie tant d'un point de vue plastique que conceptuel. À partir de cette analyse, des problématiques théoriques sont formulées et interrogées en vue de les rendre opératoires pour réaliser des pièces plastiques inédites. **Jury :** Michel Poivert, Nathalie Delbard, Françoise Goria et Gille Saussier.
La thèse se compose d'un cahier de 428 pages de texte rédigé, d'un cahier iconographique de 261 pages ainsi que d'un ensemble de pièces plastiques exposées lors de la soutenance.

2005 MASTER EN ARTS (DEA EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES) (UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE I). MENTION TRÈS BIEN
Des actes de création « Dans la chambre de Vanda » de Pedro Costa : *approches esthétiques et poïétiques*.
Cette recherche s'est attelée à expliciter les actes de création mis en jeu pour faire œuvre : ses nécessités, ses procédures et ses visées. Ou comment une poïétique s'articule nécessairement à une certaine éthique du faire et comment elle produit une esthétique singulière. Sous la direction de Françoise Maunier.

1994 **DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS-LUMIÈRE EN PHOTOGRAPHIE**
Maîtrise de tous les aspects techniques de la photographie, dans une approche théorique (optique, sensitométrie, technologie) et pratique (prise de vue en lumière naturelle et/ou en éclairage artificiel, que ce soit en grand format, moyen format et petit format ; tirage argentique NB et couleur sous agrandisseur et traitement numérique de l'image).

1991 DEUG A DE SCIENCES PHYSIQUES (UNIVERSITÉ PIERRE ET MARIE CURIE, PARIS 6)

1989 BACCALAURÉAT C, MATHÉMATIQUES ET SCIENCES PHYSIQUES (LYCÉE CLAUDE DEBUSSY, SAINT-GERMAIN EN LAYE)

Expositions personnelles et interventions dans l'espace public (sélection)

J'ai développé un travail de création autour de l'image publique associé à la reproductibilité de la photographie. Cela m'a amené à faire des résidences et des expositions en France et à l'étranger. Si dans un premier temps j'ai plutôt fait des résidences d'artiste qui ont donné lieu à des interventions en image dans l'espace public, depuis quelques années j'investis aussi des espaces dédiés à l'art. Dans le même temps, je développe tout un travail d'édition de création à travers des formes manifestes et imprimées.

2026 *AVEC OU SANS* GALERIE 3152, UNIVERSITÉ LAVAL, VILLE DE QUÉBEC, CANADA

2023 *COURTESY OFF* ESPACE PUBLIC, FAÇADE DE LA RUE DE VIZILLE, GRENOBLE

2021 *LA PHOTOGRAPHIE* CONTRE *LE MONOCHROME* TURBULENCE, MARSEILLE

2019 *ÀQUIVEUT* SALON DU SALON, MARSEILLE

2018 *« CE SONT TOUJOURS LES AUTRES »* DIFFUSION INFORMELLE DU JOURNAL DANS L'ESPACE PUBLIC, MARSEILLE ET AILLEURS

2015 *HYPERSUJETS* VIDÉOCHRONIQUES (PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN ET FIDMARSEILLE), MARSEILLE

2014 *HYPERSUJETS #1* LE TRAIN FANTÔME, GRENOBLE

2012 *BONNE JOURNÉE* CENTRE RICHEBOIS, MARSEILLE

2011 *EN CETTE GRANDE ÉPOQUE* LAA (LABORATOIRE ART AUJOURD'HUI), GRENOBLE

2010 *OPÉRATION PENSE● BÊTE* OÙ (LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL), MARSEILLE

IMAGES PUBLIQUES E.S.P.A.C.E. CÉZANNE, BRIGNOLES

LIQUIDATIONS SUR LES ROUTES DE LA VALLÉE DE L'ARC, PAYS D'AIX, DANS LE CADRE DES *JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE*

2009 *[PIPOL]* ESPACE PUBLIC, THÉÂTRE DU MERLAN, MARSEILLE

2008 *IL FAUT QUE TOUT SOIT RANGÉ À UN POIL PRÈS DANS UN ORDRE FULMINANT* GALERIE DU TABLEAU ET ESPACE PUBLIC, MARSEILLE

ACCUSÉ DE RÉCEPTION THÉÂTRE 145, DANS LE CADRE D'*HABITER AU BORD DE LA PANIQUE #2,* GRENOBLE

EXPOSITION AUTOMOBILE DANS TOUT LE VILLAGE DE BARJOLS, VAR

COMPOSITION FRANÇAISE DANS TOUTE LA VILLE DE MORLAIX, FINISTÈRE

2007 *LEÇONS* GALERIE VIKTORIA, SAMARA, FÉDÉRATION DE RUSSIE, DANS LE CADRE DU *PRINTEMPS FRANÇAIS DE LA VOLGA*

DES CONCERTATIONS VITRINES DU CENTRE VILLE DE MARSEILLE, ESPACE CULTURE, LIBRAIRIE L'ODEUR DU TEMPS, ENTRÉE DES TOURS LABOURDETTES ET LA GALERIE DU MÉTRO VIEUX-PORT

2007 *VALEURS D'EXPOSITION* LA COMPAGNIE, MARSEILLE

LIGNE GÉNÉRALE GALERIE HINTERCONTI, DANS LE CADRE DE *WIR SIND WOANDERS #2,* HAMBURG

2004 *LES MAINS SUR LA VILLE* DANS LES COMMERCES DU CENTRE TOURISTIQUE DE MARSEILLE

2002 *PERSONNES (DANS LA VIE COURANTE)* BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE CAEN, CALVADOS

2001 *NOUS ESPÉRONS QUE TOUT LE MONDE VA BIEN* LA COMPAGNIE, MARSEILLE

Expositions collectives (sélection)

2026 *ARE THESE MACHINES RECORDING ?* (COMMISSARIAT : STÉPHANE LE MERCIER) SUBSTANCE, MARSEILE

2025 *LINÉAMENTS — REPENSER LA RECHERCHE EN ARTS* LA GALERIE COMMUNE, TOURCOING

2023 *DÉPARTEMENT DES OBJETS PERDUS* (COMMISSARIAT : MARTINE ROBIN) PALAIS LONGCHAMP, MARSEILLE

ÉQUILIBRE(S) (COMMISSARIAT : FRACA PACA) LYCÉE THÉODORE AUBANEL, AVIGNON

2022 *AVEC OU SANS TITRE ?* LES ATELIERS, CAMPUS DE NUIT, BIENNALE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

SONGES D'ARTISTES : LIVRE D'ARTISTE ET L'INTIMITÉ PARTAGÉE (COMMISSARIAT : LYDIE REKOW-FOND) BILD, DIGNE-LES-BAINS

2021 *CONNECTING CULTURES* (COMMISSARIAT : SUSANNE JAKOB) KUNSTVEREIN NEUHAUSEN, ALLEMAGNE

2020 *PHOTOGRAPHIE ET DOCUMENTS, 1983-2018* (COMMISSARIAT : PASCAL NEVEUX) FRAC PACA, MARSEILLE

2018 *ANONYME* (COMMISSARIAT : EVELYNE LOUX) CEAAC, STRASBOURG

2017 *ENTRÉES EN MATIÈRE* (COMMISSARIAT : BERNADETTE CLOT-GOUDARD) CENTRE RICHEBOIS, MARSEILLE

2016 *« CNAP ! »* MINISTÈRE DE LA CULTURE, PARIS

ESPACES DE TRAVAIL LA FOSSE, MARSEILLE

2015 *LE PAS ET LA PAGE* (COMMISSARIAT : ANNE MŒGLIN-DELCROIX) FRAC PACA, MARSEILLE

TO BE CONTINUED... (COMMISSARIAT : ERIK GUDIMARD) LA TRAVERSE (LES ATELIERS DE L'IMAGE), MARSEILLE

2014 *LA BICYCLETTE* GALERIE TERRITOIRES PARTAGÉS, MARSEILLE

2013 *LA PALISSADE* (COMMISSARIAT : NIEK VAN DE STEEG) LES SUBSISTANCES, LYON

CAPITALE LES GRANDS TERRAINS, MARSEILLE

2012 *J'AI DÛ FAIRE UNE BÊTISE* ESPACE PUBLIC, GRENOBLE

2011 *LA POÉSIE N'EST PAS UNE SOLUTION* THÉÂTRE DE PRIVAS

2010 *BIENNALE DE L'ART IMPRIMÉ* HEAR, STRASBOURG

WEEK-END OCCUPÉ LE TRAIN FANTÔME, GRENOBLE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE (FID) CINÉMA LES VARIÉTÉS, MARSEILLE

2009—2011 *LES INSTANTS VIDÉO* FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE

2009 *DES RÉSOLUTIONS* ARTEPPES, ESPACE D'ART CONTEMPORAIN, ANNECY

MARSEILLE ARTISTES ASSOCIÉS MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, MARSEILLE

2008 *HABITER AU BORD DE LA PANIQUE*, THÉÂTRE 145, GRENOBLE

2007 *NIOQUES* CENTRE D'ÉTUDES POÉTIQUES, ENS-LSH, LYON.

2003 MAISON DES ARTS, CASABLANCA, MAROC

Résidences et aides à la création

2023 RÉSIDENCE DE CRÉATION AU CENTRE DES LIVRES D'ARTISTES À SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE (OBTENUE MAIS NON RÉALISÉE)

2019 AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION DE LA D.R.A.C. PACA

2015 AIDE À L'ÉDITION DU CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE

2014 AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION DE LA D.R.A.C. PACA

LAURÉAT DU 1% DE L' INTERMÉDIATHÈQUE DE VITROLLES

AIDE AU PROJET DE LA FONDATION NATIONALE DES ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES (FNAGP)

2013 AIDE À LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE CONTEMPORAINE, CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAP)

2012 RÉSIDENCE VOYONS VOIR, ART CONTEMPORAIN ET TERRITOIRE, CENTRE RICHEBOIS, MARSEILLE

2010 AIDE À LA CRÉATION DE LA RÉGION PACA, C.A.C. ARTS-VISUELS

AIDE À L'ÉDITION DU FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN PACA (FRAC PACA)

2009 RÉSIDENCE ÉCRITURES DE LUMIÈRE, DISPOSITIF MINISTÈRE DE LA CULTURE, COLLÈGE PAUL CÉZANNE, BRIGNOLES

RÉSIDENCE VOYONS VOIR, VIGNOBLES DE LA SAINTE-VICTOIRE, PAYS D'AIX

AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION DE LA D.R.A.C. PACA

2008 RÉSIDENCE LES MOYENS DU BORD, DANS LE CADRE D'ITINÉRAIRE BIS, MORLAIX

RÉSIDENCE LA TANNERIE, ESPACE D'EXPLORATIONS CULTURELLES, BARJOLS

2005 AIDE À LA CRÉATION DE LA RÉGION PACA, C.A.C. ARTS-VISUELS

2002 RÉSIDENCE/CARTE BLANCHE DE L'ASSOCIATION DES PARALYSÉS DE FRANCE, CALVADOS

Auteurs, critiques et philosophes ayant écrit sur mon travail de création (sélection)

BRICE MATTHIEUSSENT, « DÉCOLONISER L'ÉMEUTE » À PROPOS DU *MANUEL POUR LES ALPHABÈTES*, 2026

ÉTIENNE HATT, « L'IMAGE AU DÉFI », *ARTPRESS* N°473, JANVIER 2020

JEAN-PAUL CURNIER, « PORTRAIT D'IMAGES EN CLONES VAGABONDS », *HYPERSUJETS* (ÉDITION FONDCOMMUN), 2016

JOËLLE ZASK, « FACE-À-FACE », *HYPERSUJETS*, 2016

STÉPHANE LE MERCIER, « LA PRIÈRE ET LE TÉLÉGRAMME », *HYPERSUJETS*, 2016

ELSA ROUSSEL, « ENTRETIEN AVEC L'ARTISTE », *HYPERSUJETS*, 2016

JEAN-MARIE GLEIZE, « C'ÉTAIT SUR LE CANAPÉ… », *PENSE • BÊTE* (ÉRIC PESTY ÉDITEUR), 2010

GUILLAUME MANSART, TEXTE DE PRÉSENTATION DE MON TRAVAIL, *DOCUMENTSDARTISTES.ORG*, 2010

FRANÇOIS LESPIAU, « POLITIQUE FIXION », CAHIER CRITIQUE DE POÉSIE (ÉDITIONS DU CIP*M*), 2007

Éditions de création / livres d'artiste (sélection)

2026 *MANUEL POUR LES ALPHABÈTES* UN LIVRE D'ÉCRITURES TOUT EN IMAGE, ÉRIC PESTY ÉDITEUR (DISTRIBUTION SERENDIP)

2025 *CE QUI PERSISTE MALGRÉ TOUT* COORDINATION ÉDITORIALE DES ACTES ARTISTIQUES DU COLLOQUE INTERNATIONAL « QUAND LA CRÉATION S'EMPARE DE L'ÉDITION » (NOVEMBRE 2025, LILLIAD, UNIVERSITÉ DE LILLE)

« IMAGINE DONC UN ÉTAT, UNE VILLE, OÙ LES CARTES D'IDENTITÉS SERAIENT DES CARTES POSTALES. » ÉDITION L'HEBDO-BLOG, PUBLICATION DE L'ECF, DE L'ACF ET DES CPCT. **HTTPS://WWW.HEBDO-BLOG.FR/ACTE-ETHIQUE-RESPONSABILITE/**

2024 *CLAIRE IVOIRE* UN NUMÉRO ANONYME DE LA COLLECTION, ÉDITÉE ET INITIÉE PAR FRANÇOIS DECK

2022 *DOUBLE BLIND* (DANS LA REVUE *ATTAQUES* #5) UNE SÉQUENCE PHOTOGRAPHIQUE, ÉDITIONS AL DANTE, LES PRESSES DU RÉEL

2021 *ÀBEYCESDER* SÉRIE DE 26 CARTES POSTALES PHOTOGRAPHIQUES ET LITTÉRALES (10x15 CM, COULEUR, OFFSET, 300 EX.)

2018 *« CE SONT TOUJOURS LES AUTRES »* ÉDITION SPÉCIALE DE L'ORGANE DE PRESSE FONDCOMMUN (TABLOÏD, 48 PAGES, COULEUR, 5 000 EX.) AVEC UN TEXTE D'ESTHER SALMONA

2016 *HYPERSUJETS* ÉDITION ORIGINALE EN DEUX LIVRETS (16x21 CM, COULEUR, OFFSET, 600 EX.) AVEC UN LIVRE D'ARTISTE ET UN CAHIER CRITIQUE COMPOSÉ DE TEXTES DE J.-P. CURNIER, JOËLLE ZASK, STÉPHANE LE MERCIER ET UN ENTRETIEN AVEC ELSA ROUSSEL

2015 *07 77 05 07 29* FLYER REPIQUÉ SUR PAGE D'ANNUAIRE (17x28 CM, NB, TYPO PLOMB, 10 000 EX.)

2012 *BONNE JOURNÉE* UN JOURNAL QUOTIDIEN TOUT EN IMAGE (24 PAGES, 30x40 CM, COULEUR, OFFSET, 5 000 EX.)

2011 *QUAND J'ENTENDS LE MOT CULTURE...* SÉRIE DE 4 FLYERS (5x8 CM, NB, REPROGRAPHIE, 2 000 EX.)

LIQUIDATIONS SÉRIE DE 6 PANCARTES (80x120 CM, SÉRIGRAPHIE NUMÉRIQUE, 300 EX.)

2010 *PENSE • BÊTE* LIVRE D'IMAGES CHEZ ÉRIC PESTY EDITEUR, AVEC UN TEXTE DE J.-M. GLEIZE (20x20CM, 96 PAGES, COULEUR, OFFSET, 700 EX.)

LA DOUBLE ABSENCE AUTOCOLLANT (15x15 CM, COULEUR, OFFSET, 4 000 EX.)

2009—2024 *ORGANE DE PRESSE FONDCOMMUN* COORDINATION ÉDITORIALE DE LA REVUE (9 NUMÉROS, NB, OFFSET, 64 PAGES, 5 000 EXEMPLAIRES, CHAQUE)

2009 *COMPOSITION FRANÇAISE* DÉPLIANT (A3 PLIÉ EN DEUX, NB, REPROGRAPHIE, 2 000 EX.)

AUTOUR ET SUR LA PLACE PROSPECTUS ET PAPILLON DE CONTRAVENTION VIERGE (30x30CM, COULEUR, OFFSET, 2 000 EX.)

2008 *ACCUSÉ DE RÉCEPTION* AFFICHES, AFFICHETTES ET FLYERS (70x70 CM, 30x30 CM, 15x15CM, COULEUR, OFFSET, 2 000 EX.)

2007 *ON NE VIT QU'UNE FOIS* NUMÉRO SPÉCIAL DE LA REVUE L'INTRAITABLE (17x22 CM, 28 PAGES, COULEUR, OFFSET, 1 000 EX.)

2004 *LES MAINS SUR LA VILLE* SÉRIE DE 14 CARTES POSTALES PHOTOGRAPHIQUES (10x15CM, COULEUR, OFFSET, 1 000 EX.)

Œuvres présentes dans les collections du :

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR (FRAC PACA), BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY (CENTRE POMPIDOU), CENTRE DES LIVRES D'ARTISTES (SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE), CABINET DU LIVRE D'ARTISTE (RENNES), CENTRE RICHEBOIS (MARSEILLE), CENTRE INTERNATIONAL POÉSIE MARSEILLE, INVENTAIRE (PHOTOGRAPHIES DES TERRITOIRES BALAYÉS PAR UN MÊME VENT, HTTPS://WWW.INVENTAIRE.NET/) ET DANS DES COLLECTIONS PRIVÉES.

Publications scientifiques

2027 ***UNE ÉTUDE DE CAS « CRITIQUES » : LE GRAND MONOCHROME ROUGE ET LE GRAND MONOCHROME JAUNE KODAK*** DE JEAN-LUC MOULÈNE DANS LE LIVRE *LES DISJONCTIONS EN ACTES*, ÉDITION BILINGUE (FRANÇAIS ET ANGLO-AMÉRICAIN) DE 300 PAGES CHEZ L'ÉDITEUR SEQUENCE PRESS (NEW YORK), DISTRIBUTION M.I.T. (INTERNATIONAL) ET LES PRESSES DU RÉEL (FRANCE). (environ 35 000 signes) (À PARAÎTRE EN 2027).

2026 ***ICÔNES DU TEMPS PRÉSENT DE MICHEL JOURNIAC. AUTOPSIE D'UNE EXPOSITION*** DANS LA REVUE *TURBULENCES* N°3 « *24 HEURES DANS L'ŒUVRE DE MICHEL JOURNIAC* » (environ 50 000 signes). (EN COURS)

2025 ***À PROPOS DE DEUX PHOTOGRAPHIES « TOTALEMENT » NOIRES DE MAN RAY : MA DERNIÈRE PHOTOGRAPHIE (1929) ET PHOTO NOIRE (1930)*** DANS LA REVUE *DÉMÉTER* (THÉORIES ET PRATIQUES ARTISTIQUES CONTEMPORAINES), N°13, SECTION VARIA . (environ 25 000 signes) **HTTPS://WWW.PEREN-REVUES.FR/DEMETER/2180**

2024 **« *CE QUE VOUS NE VOYEZ PAS EST L'OBJET DE TOUT CE QUE VOUS VOYEZ* »** DANS LE NUMÉRO 1 DE LA REVUE TURBULENCES LES ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL *IMAGES EN TR@NSIT*, PRODUIT PAR AMU ET LE LESA (environ 25 000 signes).
HTTPS://TURBULENCES-REVUE.UNIV-AMU.FR/01-VINCENT-BONNET-CE-QUE-VOUS-NE-VOYEZ-PAS-EST-LOBJET-DE-TOUT-CE-QUE-VOUS-VOYEZ-PROPOS-DE-GREEN-SCREEN-PROCESS-DE-LIZ-DESCHENES/

2023 ***DE LA CONDITION MONOCHROMATIQUE EN PHOTOGRAPHIE*** DANS LA REVUE **RADIAL** NUMÉRO SPÉCIAL : *LA PHOTOGRAPHIE À L'ÉPREUVE DE L'ABSTRACTION* (REVUE DE RECHERCHE DE ESADHAR (HAVRE-ROUEN), DE L'ENSA (NORMANDIE) ET DE L'ESAM (CAEN-CHERBOURG). Cet essai cherche à dégager les enjeux problématiques, critiques et poïétiques ainsi que les spécificités d'une pratique plastique monochromatique en photographie (environ 40 000 signes).
https://esadhar.fr/publications/radial-n5/

2022 ***À PROPOS DE*** **PORTRAIT DE MON FRÈRE FRANCIS DANS LE NOIR ABSOLU** ***DE BERNAR VENET*** DANS LE CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PHOTOGRAPHIQUE DE BERNAR VENET (ÉDITIONS rueVISCONTI)
Ce texte est une analyse approfondie, esthétique, critique et historique d'une des premières pièces photographiques de l'artiste Bernar Venet. Dans l'histoire de la photographie et de l'art, elle serait le premier monochrome photographique de prise de vue (environ 26 000 signes).

2020 ***ENTRETIEN AVEC JEAN-LUC MOULÈNE*** DANS LES CAHIERS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE (N°151, PRINTEMPS 2020, SPÉCIAL JEAN-LUC MOULÈNE)
Cet *Entretien avec Jean-Luc Moulène* réalisé, retranscrit et réécrit avec Yves Schemoul a été mené au Centre Pompidou durant l'exposition monographique de l'artiste en 2017. Il aborde la notion du post-photographique dans les œuvres en volume de l'artiste, que ce soit d'un point de vue historique mais aussi politique et esthétique. À travers une analyse détaillée de certaines pièces, cette entrée en matière permet de questionner d'autres problématiques plastiques : la figuration *versus* le figural, la production et le modèle du produit, la monochromie au regard de la forme, etc. L'enjeu est de saisir la logique et la pensée au travail dans les œuvres photographiques, volumétriques et dessinées de l'artiste (environ 40 000 signes).

2008 ***LITTÉRALITÉ ET CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE : UNE LECTURE LITTÉRALISTE DE LETTRE À FREDDY BUACHE À PROPOS D'UN COURT MÉTRAGE SUR LA VILLE DE LAUSANNE DE JEAN-LUC GODARD***
Cet article constitue un des actes de la journée doctorale « Autour du cinéma, réflexions et études de cas » organisée par la revue électronique *Lignes de fuite* et l'école doctorale Langues, Lettres et Arts de l'Université de Provence. Ce texte cherche à établir un lien problématique entre l'acte de création cinématographique et la littéralité. Il propose un point théorique et historique sur la littéralité pour tenter d'en voir la pertinence dans la recherche et l'analyse. (environ 25 000 signes). **http://www.lignes-de-fuite.net/article.php3?id_article=111**

Mise en œuvre de la recherche

D'abord chercheur associé au LESA à partir de 2021 (amU), et depuis 2023 chercheur au CEAC (Université de Lille), je développe des projets de recherches scientifiques exigeants et collectifs souvent avec des structures extra-universitaires (comme le Mucem, Centre Pompidou, etc.). Ces recherches s'intéressent notamment à la création, notamment avec le médium photographique, à travers des approches approfondies des œuvres.

2027 **CO-DIRECTION ÉDITORIALE DU LIVRE** *LES DISJONCTIONS EN ACTES*, 300 PAGES, ÉDITION BILINGUE (TRADUCTION SALLY SHAFTO) CHEZ SEQUENCE PRESS (NEW YORK) AVEC DES TEXTES DE J.-P. CRIQUI, L. DRYANSKY, A. COSTANZO, C. MAZET ZACCARDELLI, V. LABAUME, N. DELBARD, J.-L. MOULÈNE (À PARAÎTRE EN 2027)

2026 **DIRECTION ÉDITORIALE DE LA REVUE EN LIGNE**, TURBULENCES « 24 HEURES DANS L'ŒUVRE DE MICHEL JOURNIAC », ÉDITION AVEC DES TEXTES EN FRANÇAIS ET DES TEXTES EN ANGLAIS), REVUE N°3 DU LESA, LABORATOIRE D'ÉTUDES DES SCIENCES DES ARTS (AMU) **HTTPS://TURBULENCES-REVUE.UNIV-AMU.FR/** (EN COURS)

2025 **CO-ORGANISATION DU COLLOQUE INTERNATIONAL « QUAND LA CRÉATION S'EMPARE DE L'ÉDITION »** SUR LA PARTIE ARTISTIQUE (EXPOSITION ET ÉDITION DE CRÉATION). COMITÉ D'ORGANISATION SCIENTIFIQUE : OCÉANE DELLEAUX, CARLIJN JUSTE, SOFIANE LAGHOUATI ET CORENTIN LAHOUSTE. (LILLIAD, UNIVERSITÉ DE LILLE) **HTTPS://EDIT-ART21.UNIV-LILLE.FR/**

CO-ORGANISATION DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE LINÉAMENTS — REPENSER LA RECHERCHE EN ART AVEC DEUX TABLES RONDES MODÉRÉES PAR NATACHA YAHI AVEC ARNO GISINGER, EN PRÉSENCE DES ARTISTES : ANNA BIRIULINA, VINCENT BONNET, ARASH DEHGHANI, MARTINA INÉS ECHEVERRIA, CORINNA KRANIG, ANNE LEROY, LEÏLA PEREIRA, LULA WYSS ET JULIANA ZEPKA.

2024 MISE EN FORME (DESIGN GRAPHIQUE) ÉDITORIALE DU PORTFOLIO DU LABORATOIRE (CEAC) POUR LE BILAN HCÉRES.

2023 **ORGANISATION D'UNE JOURNÉE D'ÉTUDES : « LES DISJONCTIONS DE J.-L. MOULÈNE »** AVEC CÉDRIC MAZET ZACCARDELLI (UNIVERSITÉ PARIS 8) AU CENTRE POMPIDOU. AVEC DES INTERVENTIONS DE VINCENT BONNET, ALEXANDRE COSTANZO, JEAN-PIERRE CRIQUI, NATHALIE DELBARD, LARISA DRYANSKI, VINCENT LABAUME, CÉDRIC MAZET-ZACCARDELLI.
HTTPS://WWW.CENTREPOMPIDOU.FR/FR/RESSOURCES/MEDIA/9DXA80U

ORGANISATION DE DEUX JOURNÉES D'ÉTUDES INTERNATIONALES : « 24 HEURES DANS L'ŒUVRE DE MICHEL JOURNIAC » AVEC VINCENT LABAUME (ENSEIGNANT À L'ÉCOLE D'ART DE BIARRITZ) AU MUCEMLAB (MARSEILLE). PARTENAIRES : LESA, AMU, MUCEM, GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD, CIPM ET FID MARSEILLE (25-26 MAI 2023)

2022 **CO-ORGANISATION DU COLLOQUE INTERNATIONAL ET EXPOSITION : « IMAGES EN TR@NSIT »** À AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (25-29 AVRIL 2022) AVEC JEAN ARNAUD, DAMIEN BEYROUTHY, CHRISTINE BUIGNET, ANNA GUILLÓ ET JULIE MARTIN.

2019 SUIVI ÉDITORIAL POUR LA FINALISATION DES TEXTES DU NUMÉRO DES CAHIERS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE (N°151)

2017 **ORGANISATION AVEC YVES SCHEMOUL D'UNE JOURNÉE D'ÉTUDE : « JEAN-LUC MOULÈNE / POST-PHOTOGRAPHIQUE » À AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ. PARTENAIRES : LESA, CENTRE POMPIDOU, AMU ET FRAC PACA**

À l'occasion de l'exposition monographique de Jean-Luc Moulène au Centre Pompidou, cette journée d'étude a proposé de multiplier les approches du travail de l'artiste autour de la problématique du *post-photographique*. Nous avons mis en œuvre au moins trois axes de réflexion : le post-photographique comme condition, le produit comme lieu commun et les relations image-objet. Autres intervenants : Nathalie Delbard, Fabien Faure et Vincent Labaume. Réalisation d'un film-entretien avec l'artiste diffusé en ouverture et en clôture de la journée d'étude :
https://vimeo.com/222697263

Conférences et interventions parlées (sélection)

Depuis une vingtaine années, je suis invité à faire des conférences et des interventions en parole et en image en école d'art, à l'université et en centre d'art. Ces activités publiques me permettent de partager une expérience singulière de la recherche et de la création.

2026 ***LA PHOTOGRAPHIE* CONTRE *LE MONOCHROME*** / CONFÉRENCE AU **POINT DU JOUR** CENTRE D'ART SPÉCIALISÉ EN PHOTOGRAPHIE (CHERBOURG) LE 14 FÉVRIER 2026

2025 CONFÉRENCE & VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION ***LE XXI^E SIÈCLE AU PRISME DE LA CRÉATION OU DE L'ÉDITION*** DANS LE CADRE DU COLLOQUE INTERNATIONAL *QUAND LA CRÉATION S'EMPARE DE L'ÉDITION* (LILLIAD, UNIVERSITÉ DE LILLE) LE 12 NOVEMBRE 2025

2024 ***QUELQUES QUESTIONS DE FORME DANS L'ŒUVRE PHOTOGRAPHIQUE DE JEAN-LUC MOULÈNE*** / SÉMINAIRE EN HISTOIRE DE L'ART DE LARISA DRYANSKY À L'INHA (PARIS) LE 13 DÉCEMBRE 2024

2023 ***ENTARTE KUNST / DEGENERATE ART / ART DÉGÉNRÉ (1937 - MUNICH/AVANT ET APRÈS/ICI ET AILLEURS)*** / WORKSHOP DE RECHERCHES « ANTIATLAS DES ÉPISTÉMICIDES » ORGANISÉ PAR ANNA GUILLÓ (MUCEMLAB) LES 22 ET 23 JUIN 2023

ICÔNES DU TEMPS PRÉSENT DE MICHEL JOURNIAC / JOURNÉES D'ÉTUDES INTERNATIONALES : « 24 HEURES DANS L'ŒUVRE DE MICHEL JOURNIAC » AU MUCEM (MARSEILLE) LES 25 ET 26 MAI 2023

PERFORMER LES PHOTOGRAPHIES EN PRÉSENCE / CENTRE D'ARTS PLASTIQUES FERNAND LÉGER, PORT DE BOUC
Une lecture publique des photographies exposées au centre d'art à travers une parole *in situ,* à la fois critique et historique.

À L'ÉPREUVE DE L'ÉCRITURE : LE CINÉMA… / LECTURE PAR NATURE, MÉTROPOLE AIX-MARSEILLE PROVENCE LE 2 FÉVRIER 2023
Cette conférence, parlée avec des images, propose un voyage à la carte, tracé à partir de nombreux extraits de films. L'invention d'une écriture spécifiquement cinématographique est le cœur de cette intervention. De film en film, il s'agit d'envisager l'écriture à travers des films paradigmatiques : le film du texte, le film de l'écrivain.e, le film comme scénario mais aussi le film en train de s'écrire, de se faire, le film comme expérience, etc.

2022 ***INTRODUCTION À L'ŒUVRE DE BERNAR VENET*** / CENTRE INTERNATIONAL DE POÉSIE MARSEILLE
Conférence inaugurale lors du vernissage de son exposition autour de son œuvre poétique : *Si les canards pataugent alors 5 est un nombre premier.*

AUTOUR DE MON PARCOURS DE CRÉATION / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

« CE QUE VOUS NE VOYEZ PAS EST L'OBJET DE TOUT CE QUE VOUS VOYEZ» / COLLOQUE INTERNATIONAL *IMAGES EN TR@NSIT*, MARSEILLE. ORGANISATION : LESA, FACULTÉ ALLSH ET AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
Par une approche de l'œuvre *Green Screen Process* (2001) de Liz Deschenes, l'enjeu est d'interroger les relations entre couleur et écran. Comment l'écran permet-il le transit de toutes les images alors qu'il est souvent une simple surface monochromatique ? Avec cette expérience iconique, de prime abord hyper formaliste, une pensée critique et réflexive émerge à partir, avec et sur un des dispositifs dominants de l'image contemporaine.

LA PHOTOGRAPHIE, ELLE-MÊME / CENTRE D'ARTS FERNAND LÉGER, PORT DE BOUC
À travers une analyse comparée de trois séries singulières, réflexives et incontournables (les *Location, Duration* et *Variable Pieces* de Douglas Huebler, *Les vérifications* d'Ugo Mulas et *Les Disjonctions* de Jean-Luc Moulène), l'enjeu sera de redéfinir la photographie elle-même au regard des sciences, de la philosophie et des arts.

2020 **INTERVENTION FILMÉE DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *PHOTOGRAPHIE ET DOCUMENTS, 1983-2018*** / FRAC PACA, MARSEILLE
Dans cette vidéo, sont développées certaines problématiques historiques et théoriques liées à la fabrique des images photographiques, à leurs reproductibilités, à l'évolution des techniques et au rôle essentiel de l'édition pour le médium photographique. **https://www.youtube.com/watch?v=vSirSn7B_yo&t=105s**

2019 ***LA PHOTOGRAPHIE À L'ÉPREUVE DU MONOCHROME*** / CENTRE D'ARTS FERNAND LÉGER, PORT DE BOUC

Si le monochrome est un des genres incontournables de la modernité picturale, il a été peu pratiqué en photographie. où il reste une pratique rare et paradoxale. Objet de l'invention d'une couleur, il se présente d'abord comme un « pur » événement plastique mais toujours relié en photographie à une réalité tangible — même si elle reste souvent invisible. Cette conférence propose une petite histoire du monochrome photographique en s'appuyant sur l'analyse d'un corpus inédit d'œuvres.

INTERVENTION / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEUR DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES

À l'invitation de Gilles Saussier, j'ai réalisé une présentation de mon travail de création à partir d'une réflexion sur les images publiques, leurs usages, leurs nécessités et leurs enjeux. Mon travail de recherche, pratique et théorique, autour des problématiques plastiques liées au monochrome photographique a fait l'objet d'une présentation publique.

2018 ***REMAKE VERSUS REPRODUCTION*** / CENTRE D'ARTS PLASTIQUES FERNAND LÉGER, PORT DE BOUC

En se basant sur certaines œuvres emblématiques, j'ai abordé le *remake* en photographie alors que cette procédure est au départ plutôt cinématographique. Il s'agissait de comprendre les nécessités et les enjeux d'une telle pratique mais aussi de voir comment elle se distinguait d'une simple reproduction. Une partie abordait la série des *Untitled Film Stills* de Cindy Sherman et une autre les premières œuvres de Jeff Wall.

INTERVENTION-CONFÉRENCE À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN MARSEILLE MÉDITERRANÉE / NUIT DES IDÉES ET CENTRE INTERNATIONAL DE POÉSIE *MARSEILLE* (CIP*M*)

Une présentation des enjeux de création et de diffusion de l'imprimé en m'appuyant sur des formes éditoriales, manifestes, situées entre le livre d'artiste et le journal gratuit.

UNE PHOTOGRAPHIE EST TOUJOURS UN TRANSFORMÉ... / CENTRE D'ARTS FERNAND LÉGER, PORT DE BOUC

À travers une relecture de l'histoire de la photographie, j'ai cherché à analyser les conditions et les fondements du *réalisme* photographique. J'ai abordé la photographie autant comme une technique, une image, un objet qu'un acte. Si la photographie a bouleversé les représentations de la réalité, c'est parce qu'elle a permis de voir les choses et les êtres, parfois comme on ne les avait jamais vus. Des origines jusqu'aux pratiques contemporaines, j'ai cherché à interroger le visible photographique, son évidence et son étrangeté, à travers les transformations qu'il produit et notamment les transformations temporelles.

2016 **CONFÉRENCE SUR LE*S RELATIONS ENTRE PHOTOGRAPHIE, ÉDITION ET ESPACE PUBLIC*** / ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE SAINT-ÉTIENNE

2013 ***QU'EST-CE QU'UNE REVUE DE CRÉATION ?*** / WÜRTTEMBERGISCHES KUNSTVEREIN STUTTGART

2012 ***L'IMAGE PUBLIQUE*** / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DU PAYSAGE DE VERSAILLES

2011 **AUTOUR DE LA REVUE DE CRÉATION F*ONDCOMMUN*** / CENTRE INTERNATIONAL DE POÉSIE *MARSEILLE*

2010 ***DOCUMENTS/PRODUITS DE PALESTINE*** **DE JEAN-LUC MOULÈNE** / LE TRAIN FANTÔME, GRENOBLE

La présentation de cette série de photographies s'accompagnait d'une analyse plastique, poïétique et politique. Elle portait notamment sur deux questions : comment cette série s'articule-t-elle aux autres travaux de l'artiste (entre les *Objets de grève* et *Les Filles d'Amsterdam*) et comment le conflit est-il l'enjeu et l'objet même d'une telle pratique artistique ?

AUTOUR DE LA REVUE FONDCOMMUN / BIENNALE DE L'ART IMPRIMÉ, HEAR, SITE DE STRASBOURG

2008 ***APPROCHES D'UN CONCEPT OPÉRATOIRE, LA LITTÉRALITÉ DANS LE CHAMP DES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES*** / JOURNÉE DOCTORALE, UNIVERSITÉ DE PROVENCE

À partir d'une étude de cas, cette intervention a cherché à figurer un vecteur dynamique entre la création cinématographique et le concept de littéralité. Il s'agissait de faire un point théorique sur ce concept et d'en voir l'utilité dans la recherche, à travers une relecture « littéraliste » du film de *Lettre à Freddy Buache* de Jean-Luc Godard.

2005 ***LES ACTES DE CRÉATION DE PEDRO COSTA*** : *« DANS LA CHAMBRE DE VANDA »* / SÉMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE EN ART, À UNIVERSITÉ DE PROVENCE.

Enseignement supérieur

Depuis 2014, j'ai accompli près de 2034 heures de cours dans l'enseignement supérieur à l'université (1478 à amU et 556 à l'Université de Lille), principalement des cours de pratique artistique mais aussi des cours théoriques en licence et en master, dont près de 1000 heures sur le médium photographique. En 2019, j'ai aussi enseigné, toute une année, la pratique de la création (photographie et vidéographie) en école d'art (à l'IDBL, environ 210 heures). Une des visées de tous ces enseignements universitaires est l'articulation de la pratique et de la théorie, au service de la recherche et de la création.

2023—2026 **MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN ARTS PLASTIQUES ET VISUELS (THÉORIES ET PRATIQUES), DÉPARTEMENT ARTS, FACULTÉ DES HUMANITÉS, UNIVERSITÉ DE LILLE**
NIVEAU LICENCE ET MASTER > ENVIRON **192 HEURES ANNUALISÉES (DONT 40 HEURES DE DÉCHARGE POUR LA DIRECTION DES ÉTUDES DEPUIS 2024)**

Séminaire-atelier *Formes critiques* | **MASTER 1 & 2 EN ARTS PLASTIQUES > CM 30 H (CHAQUE ANNÉE)**
Ce séminaire interroge en actes la notion de « critique » dans le champ de la création plastique et visuelle. À travers la rencontre avec un artiste (mini-workshop), la visite d'une exposition, la lecture collective d'un livre, ou encore une séance plus magistrale, l'enjeu est de mieux saisir cette notion qui renvoie à la fois à un processus d'analyse et de jugement mais aussi à une situation de crise. Séminaire pour le Master PRAPV (Pratique et Recherche en Arts Plastiques et Visuels) et le Master EPDOAC (Exposition / Production / diffusion des œuvres d'art contemporain).

Épistémologie des arts plastiques > **MASTER MEEF 1 > CM 18 H (CHAQUE ANNÉE)**
Ce cours revient sur les notions clefs des arts plastiques et visuels ainsi que sur leurs mythes fondateurs (Narcisse, la fille de Tibutades, Prométhée, etc.). L'enjeu est de pouvoir qualifier et spécifier la discipline en tant que telle — à travers les époques et différents champs culturels.

Pratiques de l'image | **LICENCE 1 > TD 72 H (CHAQUE ANNÉE)**
À l'articulation de la pratique et de théorie, ce cours d'atelier propose d'expérimenter l'image pour la penser, c'est-à-dire de manipuler plastiquement les images pour comprendre les enjeux que ces opérations révèlent. De la copie au montage, par des moyens archaïques ou technologiques, à partir d'images artistiques ou non, il s'agira d'explorer le potentiel de sens que ces pratiques de l'image recèlent, à la lumière d'œuvres fondatrices mais aussi de grandes approches théoriques de l'image, dans une perspective de recherche et de création.

Démarche artistique | **LICENCE 2 > TD 24 H (CHAQUE ANNÉE)**
Cet atelier est dévolu au développement des pratiques artistiques personnelles des étudiants et à leurs analyses (sémantiques et formelles) à l'aune de la production contemporaine issue des Arts plastiques et visuels. L'enjeu est de développer une conscience critique de ce qui se joue dans l'acte de création, de saisir ce qu'est une œuvre, le tout en mettant au centre, de ces pratiques et réflexions, la question de l'art.

Suivi de mémoire | **MASTER 1 & 2 > 23 SUIVIS DE MÉMOIRE SUR TROIS ANNÉES**
Cette direction de recherche se fait pour deux parcours du Master Arts : le Master PRAPV (Pratique et Recherche en Arts Plastiques et Visuels) et le Master EPDOAC (Exposition / Production / diffusion des œuvres d'art contemporain).

2021—2023 **ATTACHÉ TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT (ATE), SECTEUR ARTS PLASTIQUES ET SCIENCES DE L'ART, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ**
NIVEAU LICENCE ET MASTER > 384 HEURES (HETD) ANNUALISÉES

Pratiques de l'exposition | **MASTER 1 ARTS PLASTIQUES ET SCIENCES DE L'ART > TD 36 H**
Ce cours accompagne les étudiants à organiser une exposition collective mettant en jeu leurs productions artistiques en réfléchissant à leur diffusion dans un lieu public. L'expérience engage la définition collective d'une problématique, la familiarisation avec des méthodes d'accrochage, la spatialisation des productions artistiques ainsi que leur articulation. Cet atelier interroge les façons dont l'exposition renouvelle les rapports aux œuvres ainsi que les usages des espaces et des temporalités.

Cours de méthodologie du rapport de stage > **MASTER 2 CRÉATION NUMÉRIQUE > TD 24 H**
Ce cours accompagne les étudiants à la réalisation de leur rapport de stage : méthode, format, écriture, mise en page et réflexion. Le rapport repose sur deux entrées principales : un compte rendu réflexif sur l'expérience professionnelle menée ainsi que le développement d'une question théorique découlant de cette expérience.

Pratiques de la photographie numérique | **MASTER 1 CRÉATION NUMÉRIQUE > TD 24 H**
Cet atelier de création accompagne les étudiants dans des productions de formes photographiques numériques contemporaines. Des notions fondamentales de la photographie numérique, comme le « post-photographique », « l'image partagée » ou plus simplement la lumière seront plastiquement investies et interrogées. Cet atelier propose aux étudiants de s'engager dans une investigation artistique continue avec des phases de recherche, de projet, de formalisation, et d'exposition.
Culture typo-graphique | **MASTER 1 CRÉATION NUMÉRIQUE > CM 24 H**

Ce cours est une initiation théorique au design graphique de création. Écriture, typographie, image et graphisme sont les quatre entrées principales de cet enseignement théorique. L'enjeu est d'acquérir les bases d'une culture historique du design graphique — du mur des cavernes aux écrans tactiles connectés —, la maîtrise des notions essentielles de la discipline, et de développer une attention spécifique et un regard critique aux objets graphiques.

Atelier de pratique photographique | **LICENCE 3 > TD 96 H**
L'atelier de photographie est un espace-temps de paroles et d'échanges autour de pièces et d'œuvres photographiques. Les problématiques contemporaines de la photographie sont interrogées plastiquement et théoriquement notamment à partir des formes instituées du médium, que sont la « forme diaporama »(liée au principe de la projection et proche d'une forme audio-visuelle), la « forme tableau » (reposant sur un principe de composition et du modèle de l'image unique) et la forme éditoriale (notamment autour du « livre d'artiste » et de ses variantes). Le travail se développe à partir d'une l'investigation plastique continue avec des étapes de présentation jusqu'à une exposition.

Atelier de pratique photographique | **LICENCE 2 > TD 96 H**
« C'est important de faire de mauvaises photographies » (Diane Arbus). Ce cours pratique propose d'accompagner les étudiants dans une méthodologie de la création photographique basée sur la recherche et l'investigation plastique. Cette approche a pour objectif de réaliser des pièces spécifiques et artistiques qui dépassent les champs disciplinaires institués. L'atelier met en jeu des problématiques qui s'inscrivent dans une histoire générale des images et des arts où, depuis le premier tiers du XIX^{e} siècle, la photographie a une place primordiale. Nous aborderons notamment la question de la « tradition » dans le champ des images et les relations entre le voir et le lire.

Atelier de dessin | **LICENCE 2 > TD 24 H**
Ce cours vise essentiellement à découvrir et approfondir les pratiques du dessin telles qu'elles existent dans le champ de l'art contemporain. L'enjeu est de saisir les spécificités du dessin en tant que médium. Si le dessin peut être au service du projet, comment est-il aussi en mesure de faire œuvre ?

Atelier de pratique photographique | **LICENCE 1 > TD 96 H**
Ce cours pratique est une initiation à la photographie, tant d'un point de vue artistique, technique que culturelle. Il vise à mettre en jeu des pratiques photographiques inscrites dans le champ de l'art contemporain, au regard d'une histoire générale du médium. En abordant les différentes opérations photographiques de base, l'enjeu est d'interroger et de revisiter en image les différents genres institués dans le champ général des images (comme la nature morte, le portrait, le paysage...), associés à la découverte des genres spécifiquement photographiques (comme la *street photography*, la photographie d'identité, l'instantané...).

Atelier de pratique bidimensionnelle | **LICENCE 1 > TD 48 H**
L'atelier investit les pratiques artistiques contemporaines autour de la notion générale d'image. Il développe une approche expérimentale où tous les médiums et pratiques, engageant un support *surfacique*, peuvent être investis et hybridés — dessin, peinture, photographie, vidéographie, gravure, etc. Ce cours se développe selon les modalités du « projet », à partir d'incitations et de propositions touchant des problématiques plastiques, théoriques et historiques.

Atelier d'infographie | **LICENCE 1 > TD 72 H**
Ce cours d'atelier est une initiation au design graphique de création. Le premier enjeu est d'acquérir les notions de base en typographie, en image numérique et en composition avec les applications de type traitement de texte, P.A.O. et traitement des images. L'atelier est le lieu de la réalisation de créations graphiques, typographiques et photographiques pensées comme des œuvres.

Atelier de dessin | **LICENCE 1 > TD 48 H**
Le dessin est à la fois abordé comme une forme en soi, comme une étape d'une recherche plastique et comme une visée — un dessein. Les séances d'atelier se construisent à partir d'exercices d'observation autour de la figuration de l'espace, du temps et du corps — approche à la fois visuelle mais aussi mentale. Le point, la ligne et la figure sont les trois entrées principales de cette pratique d'atelier.

Histoires et théories de la photographie | **LICENCE 3 > CM 72 H**
Ce cours a pour visée une petite ontologie du médium photographique, une approche définitoire critique qui pourrait se résumer à cet énoncé : « La photographie, elle-même... ». Cette approche se fait dans un double mouvement conceptuel et temporel. Elle propose d'abord un retour aux origines de la photographie avec une analyse et une description des premiers procédés. Puis dans un second temps, elle cherche à formuler, distinguer et expliciter les opérations spécifiquement liées au médium lui-même comme : la projection et la photosensibilité, la reproduction et la reproductibilité, l'indicialité, la coupe spatiale et temporelle, l'automatisme technique, l'instantanéité.

Cours de méthodologie et d'analyse d'œuvre | **LICENCE 1 > TD 96 H**
Ce cours propose une initiation à l'analyse d'œuvre qui passe notamment par l'apprentissage d'un vocabulaire spécifique et d'une méthode scientifique non dogmatique (l'analyse « figurale » basée sur une approche iconographique). Un des enjeux est d'apprendre tout simplement à voir et à regarder ainsi que de pouvoir formuler en mot ce que l'on voit.

2020—2021 **ATTACHÉ TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE (ATER) EN ARTS PLASTIQUES ET SCIENCES DE L'ART AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (AMU)**
> 192 HEURES (HETD) ANNUALISÉES

Histoires et théories de la photographie | **LICENCE 3 > CM 36 H** (cf. *supra*.)

Atelier de pratique photographique | **LICENCE 3 > TD 48 H** (cf. *supra*.)

Atelier de pratique photographique | **LICENCE 2 > TD 48 H** (cf. *supra*.)

Atelier de pratique photographique | **LICENCE 1 > TD 48 H** (cf. *supra*.)

Cours de méthodologie et d'analyse d'œuvre | **LICENCE 1** > **TD 24 H** (cf. *supra*.)

2019—2020 **PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE (PEA) EN PHOTOGRAPHIE ET VIDÉO À L'ÉCOLE D'ART DE DIGNE-LES-BAINS (IDBL)**
> 210 HEURES ANNUALISÉES

Atelier de pratique photographique et vidéographique
Destiné aux étudiants de classe préparatoire, ces cours d'atelier ont pour enjeu la réalisation de pièces photographiques artistiques, en prenant en compte toute la chaîne photographique : conception, production, apparition et diffusion. Ces cours comprennent aussi une initiation à l'histoire de la photographie et aux techniques photographiques à la fois argentiques et numériques (prise de vue et tirage). Cet enseignement est aussi dispensé pour le médium vidéo (filmage, montage, mixage).

CHARGÉ DE COURS POUR LE MASTER MÉTIERS DU LIVRE À AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (AMU)
> 20 HEURES (HETD)

Initiation aux problématiques du livre d'artiste | **MASTER 1 > TD 20 H**
Au regard des pratiques artistiques inscrites dans le champ éditorial (ce qu'on appelle le livre d'artiste), ce cours aborde le livre comme une forme plastique en tant que telle. Le point de départ historique est le travail théorique et éditorial de Stéphane Mallarmé, étendu aux œuvres fondatrices d'Ed Ruscha, Dieter Roth, Robert Smithson, Dan Graham, Walker Evans et à celles plus contemporaines de Hans-Peter Feldmann, Lee Friedlander, Jean-Luc Moulène, etc. À travers cette approche historique, moderne et contemporaine, l'enjeu est d'appréhender toutes les phases de la fabrication d'un livre : de la pré-presse à la post-presse en passant par l'impression.

CHARGÉ DE COURS DANS LE SECTEUR DES ARTS PLASTIQUES ET SCIENCES DE L'ART À AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (AMU)
> 172 HEURES (HETD)

Histoires et théories de la photographie | **LICENCE 3 > CM 36 H** (cf. *supra*.)

Atelier de pratique photographique | **LICENCE 3 > TD 24 H** (cf. *supra*.)

Atelier de pratique photographique | **LICENCE 2 > TD 24 H** (cf. *supra*.)

Atelier de pratique photographique | **LICENCE 1 > TD 24 H** (cf. *supra*.)

Atelier de dessin | **LICENCE 1 > TD 40 H** (cf. *supra*.)

Cours de méthodologie et d'analyse d'œuvre | **LICENCE 1 > TD 24 H** (cf. *supra*.)

2018—2019 **CHARGÉ DE COURS DANS LE SECTEUR ARTS PLASTIQUES ET SCIENCES DE L'ART À AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (AMU) : > 144 HEURES (HETD)**

Histoires et théories de la photographie | **LICENCE 3 > CM 36 H** (cf. *supra*.)

Atelier de pratique photographique | **LICENCE 3 > TD 36 H** (cf. *supra*.)

Atelier de pratique photographique | **LICENCE 2 > TD 24 H** (cf. *supra*.)

Atelier de pratique photographique | **LICENCE 1 > TD 24 H** (cf. *supra*.)

Cours de méthodologie et d'analyse d'œuvre | **LICENCE 1 > TD 24 H** (cf. *supra*.)

2017—2018 **CHARGÉ DE COURS DANS LE SECTEUR ARTS PLASTIQUES ET SCIENCES DE L'ART À AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (AMU) : > 108 HEURES (HETD)**

Photographie, Peinture, Image | **LICENCE 3 > CM 36 H**
Ce cours s'inscrit au croisement des champs disciplinaires de l'histoire de l'art moderne et contemporain et des théories de l'image et de la photographie. Il problématise notamment les relations complexes et fondamentales qui lient l'apparition et le développement de la photographie avec la naissance de l'art moderne et cela jusqu'aux pratiques contemporaines. Le cours propose notamment une relecture de textes théoriques questionnant le lien entre art et photographie. Ces approches théoriques sont articulées à des œuvres photographiques d'artistes des XX^{e} et XXI^{e} siècles.

Atelier de pratique photographique | **LICENCE 2 > TD 24 H** (cf. *supra*.)

Atelier de pratique photographique | **LICENCE 1 > TD 24 H** (cf. *supra*.)

Cours de méthodologie et d'analyse d'œuvre | **LICENCE 1 > TD 24 H** (cf. *supra*.)

2016—2017 **CHARGÉ DE COURS DANS LE SECTEUR ARTS PLASTIQUES ET SCIENCES DE L'ART À AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (AMU) : > 84 HEURES (HETD)**

Photographie, Peinture, Image | **LICENCE 3 > CM 36 H** (cf. *supra*.)

Atelier de pratique photographique | **LICENCE 1 > TD 24 H** (cf. *supra*.)

Cours de méthodologie et d'analyse d'œuvre | **LICENCE 1 > TD 24 H** (cf. *supra*.)

2014-2016 **CHARGÉ DE COURS DANS LE SECTEUR ARTS PLASTIQUES ET SCIENCES DE L'ART À AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (AMU) > 182 HEURES (HETD)**

Photographie, Peinture, Image | **LICENCE 3** > **CM 39 H** (cf. *supra*.)

Cours de méthodologie et d'analyse d'œuvre | **LICENCE 1** > **TD 52 H** (cf. *supra*.)

Workshop et autres expériences pédagogiques (sélection)

2024 WORKSHOP PHOTO « **INSIDE THE DARKROOM** » AVEC DES ÉTUDIANT·ES DE LICENCE ET DE MASTER D'ARTS PLASTIQUES POUR LA RÉALISATION D'ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES PRODUITES PAR LE PROCÉDÉ DU PHOTOGRAMME (EN COLLABORATION AVEC ALEJANDRO LEÓN CANNOCK)

2022 WORKSHOP AVEC DES ÉTUDIANT·ES DE LICENCE 3 D'ARTS PLASTIQUES POUR LA **RÉALISATION D'UNE EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES** DANS LE CADRE DE LA BIENNALE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

2019 WORKSHOP AVEC DES ÉTUDIANT·ES DU **SEOUL STREET ARTS CREATION CENTER / ICI-MÊME [GR.]**

2016—2019 SÉMINAIRE CINÉMA : COURS D'HISTOIRE DU CINÉMA ET D'ANALYSE FILMIQUE (UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE | AMU)

2015—2019 **ATELIER DE PHOTOGRAPHIE :** TECHNIQUE, HISTOIRE ET PRATIQUE (UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE | AMU)

2012 **WORKSHOP AVEC DES ÉTUDIANTS EN ARTS PLASTIQUES / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DU PAYSAGE DE VERSAILLES**

ATELIER DE PHOTOGRAPHIE, COLLÈGE IZZO (MARSEILLE), DISPOSITIF VIVE MON COLLÈGE / LES ATELIERS DE L'IMAGE

ATELIER DE PHOTOGRAPHIE, CENTRE DE RÉADAPTATION PROFESSIONNELLE RICHEBOIS (MARSEILLE) / VOYONS VOIR

2010—2019 INTERVENTIONS EN ANALYSE FILMIQUE DANS LE CADRE DE LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA / CINÉMAS DU SUD ET C.N.C.

2010 ATELIER PHOTO COLLÈGE CÉZANNE (BRIGNOLES), DISPOSITIF ÉCRITURE DE LUMIÈRE / LA TANNERIE & MINISTÈRE DE LA CULTURE

2009 **WORKSHOP DE CRÉATION MÉDIATIQUE, AVEC DES ÉTUDIANTS DES BEAUX-ARTS DE BOURGES ET DE L'ÉCOLE D'ART DE LISBONNE / DANS LE CADRE DU FESTIVAL BANDITS-MAGES**

2000—2006 NOMBREUX ATELIERS DE PHOTOGRAPHIES AVEC DES AMATEURS (ENFANTS, JEUNES, ADULTES ET PERSONNES ÂGÉES) : PARLER AVEC LES IMAGES ; DES DIAPORAMAS ; FABRICATION DE CARTES POSTALES ; TIRAGE ET DÉVELOPPEMENT NOIR ET BLANC ; ÉDITION D'ARCHIVES PERSONNELLES ; DÉTOURNEMENT PHOTOGRAPHIQUE DE JOURNAUX…

1998—2006 CHARGÉ DE COURS PRATIQUES EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES À L'UNIVERSITÉ DE PROVENCE :
ATELIER DE RÉALISATION VIDÉO ET CINÉMA (TRAVAUX PRATIQUES DE MAÎTRISE) ET ATELIER D'INITIATION À LA PRATIQUE VIDÉO (TRAVAUX PRATIQUES DE LICENCE) : DE L'IDÉE À LA FORME : ÉCRITURE, RÉALISATION, MONTAGE ET MIXAGE.

Responsabilités administratives et pédagogiques

2024—2026 COORDINATION PÉDAGOGIQUE ET DIRECTION DES ÉTUDES DE LA LICENCE ARTS PLASTIQUES ET VISUELS À LA FACULTÉ DES HUMANITÉS DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE, (AMÉNAGEMENT, PARCOURSUP, ECANDIDAT, ÉTUDES EN FRANCE, RÉUNION, PRÉ-RENTRÉE POUR ENVIRON 400 ÉTUDIANT·ES, 12 ENSEIGNANT·ES TITULAIRES ET 30 CHARGÉ·ES DE COURS, ETC.)

2025 MEMBRE DU COMITÉ DE SÉLECTION (COS) POUR UN RECRUTEMENT EN HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ART (UNIVERSITÉ DE LILLE)

2023—2026 CORESPONSABLE DE L'UE DE LICENCE 1, 2 & 3 « **PRATIQUES DE L'IMAGE** »

2024—2025 MEMBRE DE LA COMMISSION DU FRQ (FONDS DE RECHERCHE DU QUÉBEC) POUR L'ATTRIBUTION DE BOURSES EN DOCTORAT DE CRÉATION EN ARTS VISUELS (EXPERTISE DE DOSSIERS ET COMMISSION DÉCISIONNAIRE).

2022 MEMBRE DU JURY DE LA COMMISSION DE LA **VAE À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES**

2018—2023 **RESPONSABLE DU PARCOURS PHOTOGRAPHIE** DE LA LICENCE ARTS PLASTIQUES (AMU) AVEC NOTAMMENT EN LICENCE 3 UN ACCOMPAGNEMENT SPÉCIFIQUE À LA PRÉPARATION DES CONCOURS DE L'ENSP (ARLES), ENS LOUIS-LUMIÈRE (PARIS), DU MASTER PHOTOGRAPHIE (PARIS 8) ETC.

2021—2023 MEMBRE DE LA COMMISSION PÉDAGOGIQUE DU SECTEUR ARTS PLASTIQUES (AMU)

Curator (sélection)

Impliqué dans différents lieux et projets artistiques, j'ai développé tout un travail d'invitation à des artistes en vue de réaliser des expositions, des événements et des rencontres, notamment avec le lieu de création **la compagnie,** puis avec la revue *fondcommun* puis en tant qu'artiste-enseignant-chercheur.

2026 CURATOR DE L'EXPOSITION COLLECTIVE ***FIGURES DE L'ARGENT*** DANS LE CADRE DU FESTIVAL *ALLEZ SAVOIR* DE L'EHESS AUX MUSÉES DE MARSEILLE, CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ, SEPTEMBRE 2026 (À VENIR)

2025 CURATOR DE L'EXPOSITION ***LE XXI^E SIÈCLE AU PRISME DE LA CRÉATION OU DE L'ÉDITION*** DANS LE CADRE DU COLLOQUE INTERNATIONAL *QUAND LA CRÉATION S'EMPARE DE L'ÉDITION* (COMITÉ : OCÉANE DELLEAUX, CORENTIN LAHOUSTE, SOFIANE LAGHOUATI, CARLIJN JUSTE), LILLIAD, UNIVERSITÉ DE LILLE

2009—2022 **ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES** (EXPOSITIONS, DÉBATS, PERFORMANCES, LECTURES, FILMS, ETC.) LORS DE LA SORTIE DES DIFFÉRENTS NUMÉROS DE LA REVUE *FONDCOMMUN* À MARSEILLE (LA FRICHE BELLE DE MAI, GALERIE DU TABLEAU, FRAC PACA, GALERIE KARIMA CÉLESTIN, LA VILLE BLANCHE, CENTRE INTERNATIONAL DE POÉSIE MARSEILLE...), PARIS (POINT ÉPHÉMÈRE, SALON DE LA REVUE...), GRENOBLE (TRAIN FANTÔME, THÉÂTRE 145), STRASBOURG (CEAAC), STUTTGART (KUNSTVEREIN)...

2009 **DIFFUSION DANS L'ESPACE PUBLIC DU FILM PHOTOGRAPHIQUE** *ENFERMEMENT* D'ANNE-MARIE FILAIRE, MARSEILLE, CENTRE VILLE

2006 CURATOR DE L'EXPOSITION RÉTRO-PROSPECTIVE *]PAPIERS IMPRIMÉS[(1982-2006)* DE **JEAN-LUC MOULÈNE**, À LA COMPAGNIE

2005 CURATOR DE ***L'INTÉGRALE PEDRO COSTA*** AUX CINÉMAS DES MUSÉES DE MARSEILLE ET MISE EN ESPACE DE SON FILM *DANS LA CHAMBRE DE VANDA* À LA COMPAGNIE,

2001—2002 **ASSISTANT CURATOR POUR L'INSTALLATION VIDÉO DE GARY HILL**, *ACCORDÉONS* (ENREGISTREMENTS DE BELSUNCE) ET COPROGRAMMATEUR DE L'INTÉGRALE DES VIDÉOS MONOBANDES DE GARY HILL À LA COMPAGNIE,

2000—2010 **ORGANISATION COLLECTIVE D'EXPOSITIONS, DE RÉSIDENCES ET DE RENCONTRES À LA COMPAGNIE,** LIEU DE CRÉATION À MARSEILLE, AVEC DES ARTISTES, PLASTICIENS, VIDÉASTES, CINÉASTES, PHOTOGRAPHES, POÈTES, ETC. COMME THIERRY KUNTZEL, DOMINIQUE PETITGAND, GARY HILL, JEAN-MARIE GLEIZE, ICI-MÊME [GR.], PEDRO COSTA, CLAIRE COLIN-COLLIN, TAYSIR BATNIJI, JEAN-LUC MOULÈNE, LA FONDATION ARABE POUR L'IMAGE, PIERRE GUÉRY, YTO BARRADA, ISABELLE MASSU, ETC.

1999 PROGRAMMATEUR D'UN CYCLE WERNER HERZOG AU LABORATOIRE, MARSEILLE

1998 PROGRAMMATEUR DE L'*INTÉGRALE LOUIS DELLUC* AU CINÉMAC, CINÉMA DES MUSÉES DE MARSEILLE

1997 PROGRAMMATEUR DE L'*INTÉGRALE F.W. MURNAU* AU FESTIVAL DE FILMS MUETS (MOTUS) À MARSEILLE

Autres activités inscrites dans le champ de l'art

2009—2022 **DIRECTION ARTISTIQUE ET DESIGNER GRAPHIQUE DE LA REVUE DE CRÉATION *FONDCOMMUN***

2010—2021 **ARTISTE ASSOCIÉ AU GROUPE ICI-MÊME [GR.]**: INTERVENTIONS DANS L'ESPACE PUBLIC À TRAVERS DES DISPOSITIFS RELATIONNELS / FESTIVAL DE CASABLANCA, METROPOLIS À COPENHAGUE, MERLAN SCÈNE NATIONALE À MARSEILLE, AMPHITHÉÂTRE DE PONT DE CLAIX, 3BISF À AIX-EN-PROVENCE, FESTIVAL ANTIGEL À GENÈVE (SÉLECTION)

2000—2009 ARTISTE ASSOCIÉ À LA COMPAGNIE, AVEC DES CRÉATIONS PHOTOGRAPHIQUES, DES ATELIERS, DU COMMISSARIAT (MARSEILLE)

1995 ASSISTANT EN PRISES DE VUE DU PHOTOGRAPHE STÉPHANE COUTURIER : PHOTOGRAPHIES D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE CHANTIERS À LA CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE

ASSISTANT EN PRISES DE VUE AU SERVICE PHOTOGRAPHIQUE DE LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX : REPRODUCTION D'ŒUVRES D'ART (PEINTURE, SCULPTURE ET OBJETS) À LA CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE

1992—1994 SUIVI DES SÉMINAIRES DE JEAN-FRANÇOIS CHEVRIER AUX BEAUX-ARTS DE PARIS (ART CONTEMPORAIN ET PHOTOGRAPHIE)

Compétences techniques diverses

MAÎTRISE DES TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES DE PRISE DE VUE NUMÉRIQUE ET ARGENTIQUE

MAÎTRISE DES TECHNIQUES D'ÉCLAIRAGE EN LUMIÈRE ARTIFICIELLE ET NATURELLE

MAÎTRISE DU TRAITEMENT DE L'IMAGE EN PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE (CAMERA RAW, PHOTOSHOP, GIMP, LIGHTROOM…)

MAÎTRISE DE LA NUMÉRISATION ET DE LA CHAÎNE DE PRODUCTION DE L'IMAGE JUSQU'À L'IMPRESSION (PIGMENTAIRE, ARGENTIQUE, OFFSET, SÉRIGRAPHIQUE, ETC.)

MAÎTRISE DE LA GESTION DES PROFILS COLORIMÉTRIQUES ET NOTAMMENT DE LA CONVERSION CMJN.

MAÎTRISE DU TIRAGE SOUS AGRANDISSEUR (NB ET COULEUR) ET DU DÉVELOPPEMENT DES FILMS ARGENTIQUES

MAÎTRISE DE LA CONCEPTION GRAPHIQUE, DE LA MISE EN PAGE ET DE LA TYPOGRAPHIE (PAO)

MAÎTRISE DE TOUTE LA CHAÎNE GRAPHIQUE JUSQU'À L'IMPRESSION

MAÎTRISE DES TECHNIQUES DE MONTAGE D'EXPOSITION ET DE COMMUNICATION

LANGUES : ANGLAIS (LU, ÉCRIT ET PARLÉ), ALLEMAND (PARLÉ), NOTIONS D'ITALIEN

PERMIS DE CONDUIRE B